

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Altair

"SERIE MAGICA"



4 gamme d'onda
5 valvole FIVRE octal
Straordinaria purezza
Ricezione agevole e
stabilità eccezionale
delle onde corte

PREZZO:

Sopramobile L. 1347

Radiofonografo L. 2250

(ESCLUSE L'ASSONAMENTO ALLE RADIORECEZIONI)

VENDITA
A RATE



RADIOMARELLI

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	MHz	MHz	MHz	m	kW			
4.84	61.98	10	VUC2	Calcutta (India).	10.33	29.04	9	ORK	Ruyssede (Belgio).
4.88	61.48	10	VUB2	Bombay (India).	10.53	28.48	10	JIB	Taihou (Formosa-Giappone).
4.92	60.98	10	VUM2	Madras (India).	11.04	27.17	10	CSW6	Lisbona (Portogallo).
4.96	60.49	10	VUD2	Delhi (India).	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
5.14	58.31	30	OK1MPT	Praga (Boemia).	11.53	26.01	2	SPD	Varsavia (Polonia) 0.0-3.
5.15	58.30	1	PMY	Bandoeng (Giava).	11.70	25.63	12	SBP	Motala (Svezia) 19-22.15.
5.83	51.46	1.3	TIGPH	San José (Costarica).	11.70	25.63	50	JLG3	Tokyo (Giappone).
5.98	50.17	2	CS2WD	Lisbona (Portogallo).	11.72	25.60	12	TPA4	Parigi Radio-Mondial (Francia).
5.98	50.13	1	COCO	Avana (Cuba).	11.73	25.58	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).
6.01	49.94	5	ZRH	Johannesburg (Sudafrica).	11.73	25.58	20	PHI	Huizen (Olanda).
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Boemia).	11.73	25.58	5	LKQ	Oslo (Norvegia).
6.01	49.92	5	PRA8	Pernambuco (Brasile) 22-3.	11.74	25.55	25	HVJ	Città del Vaticano.
6.03	49.75	25	HVJ	Città del Vaticano.	11.74	25.55	5	SP25	Varsavia (Polonia) 0.0-3.
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Boemia).	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Inghilterra).
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.).	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Boemia).
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).	11.76	25.51	25	I2RO15	ROMA
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong Priok (Giava).	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeese (Germania).
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Inghilterra).	11.79	25.48	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).
6.06	49.50	10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.).	11.80	25.42	50	DJZ	Vienna (Germ.), ritasm. Vienna onde medie.
6.06	49.50	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeese (Germania).
6.06	49.46	12	SBO	Motala (Svezia) 21.15-22.	11.80	25.42	50	JZJ	Tokyo (Giappone).
6.07	49.40	50	DJY	Vienna (Germ.), ritasm. Vienna onde medie.	11.81	25.40	100	I2RO4	ROMA
6.08	49.35	5-40	DJL	Zeese (Germania).	11.82	25.33	10-30	GSN	Daventry (Inghilterra).
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Perù) 1-7.30.	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
6.10	49.20	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22.	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Boemia).
6.10	49.18	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.).	11.84	25.34	10	CSW3	Lisbona (Portogallo).
6.10	49.18	1	YUA	Belgrado (Jugoslavia).	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeese (Germania).
6.11	49.10	10-50	GSL	Daventry (Inghilterra).	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Inghilterra).
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	11.87	25.26	24	W8KK	Pittsburgh (U.S.A.).
6.12	49	20	XEUZ	Città del Messico (Messico) 1-8.	11.88	25.25	2	VLR3	Melbourne (Australia).
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21-3.	11.88	25.24	12	TPB7	Parigi Radio-Mondial (Francia).
6.13	48.94	1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 18-23.	11.90	25.21	35	I2RO13	ROMA
6.13	48.92	1	COC4	Avana (Cuba) 14-18.	11.90	25.21	35	XGOY	Chungking (Cina).
6.14	48.86	5	SP48	Varsavia (Polonia) 19.35-23.	12.23	24.52	7.5	TPJ	Reykjavik (Islanda) 19.40-20.30.
6.14	48.86	28	W8KK	Pittsburgh (U.S.A.).	13.03	22	10	SPW	Varsavia (Polonia) 0.0-3.
6.17	48.62	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	14.06	21.35		KAJ1	Barcellona (Spagna).
6.19	48.47	25	HVJ	Città del Vaticano.	14.54	20.64	20	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
6.48	46.22	1	TGWB	Guatemala (Guatemala).	14.93	20.06	15	PSE	Marapicù (Brasile).
6.67	44.94	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.10	19.87	25	I2RO12	ROMA
6.69	44.84	3	TIEP	San José (Costarica) 1-5.	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeese (Germania).
7.03	42.70		EAQ1	Barcellona (Spagna).	15.12	19.84	25	HVJ	Città del Vaticano.
7.07	42.43		EA1BO	Burgos (Spagna).	15.12	19.84	5	SP19	Varsavia (Polonia) 0.0-3.
7.22	41.55	0.6		Malaga (Spagna).	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).
7.26	41.32	10	CSW8	Lisbona (Portogallo).	15.13	19.83	25	TPB6	Parigi Radio-Mondial (Francia).
7.28	41.21	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia).	15.14	19.82	50	JLU3	Tokyo (Giappone) 14-15.30.
7.35	40.80		FET5	Burgos (Spagna).	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Inghilterra).
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritasm. Sofia onde medie.	15.15	19.80	12	SBT	Motala (Svezia) 19-22.15.
9.12	32.88	5	HAT4	Budapest (Ungheria).	15.16	19.80	5	VUD3	Delhi (India).
9.34	32.10	20	HBL	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.16	19.79	50	JZK	Tokyo (Giappone).
9.44	31.79	5	COCH	Avana (Cuba) 14-6.	15.17	19.78	5	LKV	Oslo (Norvegia) 12.40-15.
9.46	31.70	20	TAP	Ankara (Turchia) 17.30-23.	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Inghilterra).
9.49	31.62	10	EAR	Madrid (Spagna).	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeese (Germania).
9.50	31.58	1	OPD	Lahti (Finlandia) 18.15-23.	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turchia) 11.30-13.
9.50	31.58	10	HSPJ	Bangkok (Siam) giov. 14-16.	15.21	19.72	18	W8KK	Pittsburgh (U.S.A.).
9.50	31.58	10	XEWV	Città del Messico (Messico).	15.21	19.72	10	CSW4	Lisbona (Portogallo).
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (sperimentale).
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Inghilterra).	15.23	19.70	30	OLR5A	Praga (Boemia).
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 2-5.	15.23	19.71	10	I2RO14	ROMA
9.52	31.49	5	SP31	Varsavia (Polonia) 19.35-23.	15.24	19.68	12	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia).
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U.S.A.).	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).
9.53	31.46	12	SBU	Motala (Svezia) 22.15-23.	15.26	19.66	10-50	GSI	Daventry (Inghilterra).
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeese (Germania).	15.27	19.65	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).
9.55	31.41	25	HVJ	Città del Vaticano.	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeese (Germania).
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Boemia).	15.28	19.62	7.5	LRU	Buenos Aires (Argentina) 13-15.
9.55	31.41	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).	15.29	19.62	10	VUD4	Delhi (India).
9.55	31.40	10	VUB2	Bombay (India).	15.30	19.61	50	I2RO6	ROMA
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeese (Germania).	15.31	19.60	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra).
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 22-0.15.	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Boemia).
9.57	31.35	10	W1XK	Mills (U.S.A.) 14-6.	15.32	19.58	6	OZH2	Skamlebaek (Danimarca) dom. 14-19.30.
9.57	31.35	5	CXA2	Montevideo (Uruguay).	15.33	19.57	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Inghilterra).	15.33	19.57	20	W6XBE	Treasure Island (U.S.A.) 0.30-4.
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Australia).	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeese (Germania).
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale).	15.37	19.52	5	HAS3	Budapest (Ungheria).
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).	17.75	16.90	5	LKW	Oslo (Norvegia).
9.59	31.27		GRY	Athlone (Irlanda) 18.30-22.30.	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeese (Germania).
9.60	31.25	10-50	LLG	Daventry (Inghilterra).	17.77	16.93	20	PHI	Huizen (Olanda).
9.61	31.22	5	I2RO3	Oslo (Norvegia) 20-7.	17.78	16.87	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.).
9.63	31.15	100	JLT2	Tokyo (Giappone).	17.78	16.87	50	JZL	Tokyo (Giappone) 22.30-23.30; 2-2.30.
9.64	31.10	50	W2XE	Wayne (U.S.A.).	17.79	16.86	10-50	GSG	Daventry (Inghilterra).
9.65	31.09	10	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 21-24.	17.80	16.85	35	XGOX	Chungking (Cina) 3-4.
9.65	31.09	2	IABA	ADDIS ABEBA.	17.81	16.84	10-50	GSD	Daventry (Inghilterra).
9.66	31.06	25	HVJ	Città del Vaticano.	17.82	16.84	50	I2RO8	ROMA
9.66	31.06	7.5	LRX	Buenos Aires (Argentina) 15.15-4.	17.83	16.83	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).
9.67	31.02	25	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).	17.84	16.82	25	TPB3	Athlone (Irlanda) 14.30-16; 18.30-22.30.
9.67	31.02	25	I2RO9	ROMA.	17.85	16.81	25	HBB	Parigi Radio-Mondial (Francia).
9.67	31.02	5-40	DJX	Zeese (Germania).	18.48	16.23	20	DJS	Soc. d. Nazioni (Svizzera).
9.69	30.96	10-50	GRX	Daventry (Inghilterra).	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeese (Germania).
9.69	30.96	10	LRA1	Buenos Aires (Argentina).	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (U.S.A.).
9.74	30.80	10	CSW7	Lisbona (Portogallo).	21.47	13.97	10-50	GSH	Daventry (Inghilterra).
9.86	30.43	10	EAQ	Madrid (Spagna).	21.50	13.95	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).
10.22	29.35	15	PSH	Marapicù (Brasile) lun. 2-2.30.	21.52	13.94	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).
					21.53	13.93	10-50	GSJ	Daventry (Inghilterra).
					21.54	13.93	6	W8KK	Pittsburgh (U.S.A.).
					21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Inghilterra).
					21.63	13.87	25	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA COLONIZZAZIONE DEL LATIFONDO SICILIANO

La data del 20 luglio dell'Anno XVII resterà scritta a caratteri d'oro nell'aurea storia della Sicilia, l'isola solare che fu il granaio di Roma. In quel giorno il Duce nella Sala delle Battaglie (fatidico nome che si riferisce anche e specialmente a quelle magnifiche, incruente lotte combattute dal Regime per la bonifica del suolo nazionale) ha comunicato ai Gerarchi siciliani la realizzazione di un evento da Lui stesso definito « di importanza straordinaria »: l'abolizione del latifondo siciliano, cioè di una triste eredità del passato che costringeva ancora una cospicua parte della nostra più grande isola mediterranea nei limiti anacronistici di una concezione economica feudale, medioevale, superattissima dal corporativismo fascista.

Caratteristica fondamentale del latifondo era quella di una notevole vastità aziendale a cui non corrispondevano a sufficienza gli investimenti fondiari. Ancora oggi l'occhio del visitatore spazia per sterminate monotone ondulazioni di terreno non interrotto da un albero, da una casa, da un segno allietante e rasserenante di vita attiva. Senza acqua, senza strade, disabitate per ragioni igieniche, queste vaste zone, questi latifondi ai quali si accede mediante le cosiddette « trazzere », strade primitive, sono in sostanza un territorio perduto per l'economia siciliana e quindi per l'economia nazionale. Lontani dal fondo che coltivano, ammucchiati in miseri villaggi antigiuridici, gli agricoltori non possono, per tante concomitanti opposizioni di elementi avversi, ricavare dal terreno, che potrebbe diventare (e diventerà) fertilissimo, la produzione desiderata.

Questo, il quadro del passato, di un passato che come quello dell'Agro Pontino sembrava irrimediabilmente sta-

gnante e destinato a perpetuarsi, senza speranza di mutamento.

Ma la speranza è venuta col Fascismo e col Fascismo, per volontà del Duce, costruttore di città nuove, di strade, di case, di scuole, dove prima era inedia, malaria e morte, sta per realizzarsi in un programma grandioso che sarà regolarmente attuato con esatta puntualità fascista.

Le prime duemila case coloniche saranno inaugurate il 28 ottobre dell'Anno XVIII, ed in breve, spezzato in fertili frammenti lo sterile latifondo, ventimila unità poderali sorgerranno come un canto di vita — di vita nuova — sopra 500.000 ettari di terreno.

« Sono queste le battaglie che noi preferiamo », la storica frase del Duce, detta per gli Italiani e detta per tutto il mondo, ha, nella bonifica del latifondo siciliano, una nuova, grandiosa conferma.

Grandissimo fatto di politica e di economia interna, grandissimo avvenimento autarchico, che accresce, dentro i confini, l'insufficiente « spazio vitale », la colonizzazione della Sicilia progettata, decisa, attuata con ritmo fascista, è anche un grandissimo fatto che si ripercuote per il suo significato di forza cosciente ed imperturbabile sulla politica estera e che, come tale, viene ad aggiungersi alla formidabile impresa, di portata mondiale, dell'E. 42.

E' una nuova risposta pacifica e laboriosa che l'Italia Fascista personificata dal suo Duce dà al bellicismo democratico. Sarà intesa? Comunque, la storia della civiltà la registra, sin da oggi, all'attivo del Fascismo che non conosce passività e che mentre lavora e opera, si agguerrisce e vigila sempre pronto se occorra, a scendere in campo per difendere le sue conquiste, ad un cenno del suo Duce.



Lo storico rapporto tenuto nella Sala delle Battaglie a Palazzo Venezia: il Duce, presenti i Ministri, annuncia alle Gerarchie della Sicilia che il latifondo sarà liquidato dal villaggio rurale.

SHAKESPEARE E I SUOI CONTEMPORANEI

SEDICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

La personalità potente del più grande poeta drammatico, Guglielmo Shakespeare, parve fiorire miracolosamente dal nulla. E prodigio parve la sua opera nata senza metodo né regola, per sola forza della natura, dal barbare temperamento di un attore oscuro ed ignorante. In tal modo si volle gettare il mistero anche sulla sua persona e si relegò nel regno della leggenda tutto ciò che i biografi avevano raccontato di lui, tanto che a poco a poco si finì per dubitare della sua esistenza e per l'opera firmata dal suo nome si andò in cerca di altri autori.

L'arte shakespeariana parve troppo alta per un semplice attore e impresario di Teatro; e se ne volle vedere l'autore in un uomo insigne, che per la sua posizione sociale non poteva abbassarsi al rango di fornitore di copioni per la scena. Questo personaggio dotto e misterioso fu prima additato nel grande filosofo e politico Francesco Bacon, poi si parlò di Lord Rutland, del Conte di Derby e del Conte di Oxford. Fu persino affermato che Shakespeare non era che lo pseudonimo di una società d'autori, che scrivevano drammi in collaborazione, e così via di seguito.

Tutto ciò non è naturalmente che un gioco di eruditi, condotto con argomentazioni tra ingegnose e cervellotiche. Non una di queste ipotesi resiste all'esame del più facile buonsenso. E nonostante l'oscurità in cui, dopo più di tre secoli, rimane avvolto qualche particolare della vita di Shakespeare, essa, tirate le somme, ci è nota come quella di nessun altro scrittore inglese del tempo suo.

William Shakespeare nacque nel 1564 a Stratford sull'Avon, da famiglia di borghesi cattolici. Quindicenne dovè interrompere gli studi di grammatica e di latino, da lui seguiti regolarmente nella scuola della città, per mettersi a un mestiere. Si è raccontato che fu garzone di un beccaro; e l'Aubrey ci ha tramandato l'aneddoto della sua grande eloquenza nel rivolgere alle bestie macellate, a gara con altri giovani, una sorta di rituale elogio funebre, in stile lirico e solenne.

Preziosissimo, a soli diciott'anni, Guglielmo si sposa con una Anna Hathaway, di venticinque; e sembra che si trattasse di nozze affrettate. Ebbero tre figli, Susanna e due gemelli: Amleto e Giuditte. Infine nel 1586, a ventidue anni, Guglielmo lascia la famiglia e se ne va a cercar fortuna a Londra.

Va subito a cercar lavoro presso un concittadino, quel James Burbage, impresario del «Teatro», chiamato così, perché era il primo Teatro popolare costruito a Londra. È stato detto che, da principio, Shakespeare fece il custode dei cavalli che i gentiluomini, venendo allo spettacolo, lasciavano alla porta. Oggi i suoi nuovi biografi inclinano a credere che invece prestò subito servizio nel Teatro stesso. A ogni modo non v'ha dubbio che la sua ascesa fu rapida; presto ammesso a recitare, divenne anche raffazzonatore di copioni da mettere in scena.

In questa bisogna, e nel frequentar le taverne dove convenivano i suoi compagni di mestiere, ossia gli attori-autori, dovette risentire lo stimolo a riprendere gli studi interrotti. Per il che gli giovò da principio la compagnia d'un altro concittadino già suo condiscipolo a Stratford, e adesso editore e autore d'opere erudite, Richard Field. Ripreso così contatto con la poesia, tra il 1592 e 1593 William pubblica i suoi due poemetti, *Venere e Adone* e il *Retto di Lucrezia* che hanno gran successo fra i letterati, lo fanno paragonare a Ovidio e a Seneca e salutare come il «Terenzio inglese». In quel periodo conoscerà Giovanni Florio, figlio di un profugo italiano a Londra e grande umanista, da cui il poeta apprenderà tutto quel che sa d'italiano; le novelle del *Don* di Porto, del *Bandello*, di Giraldi Cinzio, di Ser Giovanni Fiorentino, le opere di Ariosto e Machiavelli.

Sembra che le prime opere di Shakespeare siano rifacimenti di copioni altrui, come il *Tito Andronico* e la prima parte dell'*Enrico VI*; mentre la seconda e la terza parte dell'*Enrico VI* ed anche il *Riccardo III* si vollero attribuire ad una collaborazione con Marlowe. Ma dopo i primi suc-

cessi William si mette a lavorare da solo, pur rifacendo sempre lavori precedenti o adattando per la scena cronache, racconti e novelle.

Nel 1597 James Burbage muore, e nella proprietà dei suoi Teatri gli succede il figlio Richard, «il Roscio inglese», il più grande attore dell'epoca. L'anno 1599 il «Teatro» è demolito, e in sua sostituzione si costruisce il «Globo» gestito da Richard in società con William e inaugurato con l'*Enrico V*.

Ed in tal modo Shakespeare si arricchisce di una quadruplicata esperienza, d'autore, d'attore, d'impresario e di regista.

Quanto alle personali qualità d'attore di Shakespeare, è stato asserito che fossero mediocri e che egli non salisse mai alle prime parti. In realtà, se nell'*Amleto* faceva lo spettro, nell'*Enrico VI* e nelle *Comari di Windsor* pare abbia interpretato Falstaff, parte come ognuno sa, di primissimo ordine. E i suoi contemporanei lo lodarono anche come attore; il suo camerata Breton lo definiva «buono»; il suo rivale (anche come attore) Ben Jonson scriveva di lui: «Bello come Apollo, seducente come Mercurio, i suoi accenti facevano vibrare la scena»; Drayton dichiarava che «la sua vena comica era altrettanto a proposito quanto erano potenti i suoi furori tragici».

È in questo ambiente che Shakespeare autore cresce e mette in scena insieme con opere altrui i suoi capolavori, da *Romeo e Giulietta* a *Otello*, *Amleto*, *Re Lear*. La sua fama diviene grande; gli stessi seguaci di scuole opposte alla sua, pure insistendo nelle riserve, rendono omaggio al suo genio. La Regina Elisabetta lo predilige; dal 1599 in poi, chiama a Corte la sua Compagnia per le feste di Natale. E intanto il poeta ha raggiunto anche l'agiatezza; ha riscattato i beni di famiglia ipotecati e a Stratford si compra una delle più belle case.

Nel 1609, il nuovo re, Giacomo I, concede alla Compagnia del «Globo» il titolo di *Serventi del Re*, e l'autorizzazione a recitare in qualunque città del Regno. Nel 1610 i guadagni di Shakespeare s'accrescono, per esser divenuto socio di Burbage anche nella gestione dei «Blackfriars»; e nel 1612 il poeta realizza il suo sogno, di abbandonare il tumulto di Londra per ritirarsi negli ozii contemplativi della campagna natale. Ma godere a lungo la vagheggiata pace non gli è concesso; nel 1616, a soli cinquantadue anni, lo coglie la morte.

Sul suo sepolcro furono incisi quattro versi che egli stesso aveva scritto: «O buon amico, per amor di Gesù, non scivolare la polvere che è qui racchiusa. Benedetto sia l'uomo che risparmi questa pietra, maledetto colui che rimuova le mie ossa».

Oltre ai due poemetti già ricordati, i supremi saggi di Shakespeare lirico sono quei famosi sonetti, dove nella «crisi» della sua delusa maturità esprime l'amarezza dei suoi due «tormenti»: l'angelo buono e il malvagio, la «dama bruna». Ma Shakespeare drammaturgo ci ha lasciato trentasette drammi, che si soglion classificare con divisione puramente convenzionale in

drammi storici inglesi come *Enrico VI*, *Riccardo III*, *Enrico IV*;

drammi dell'antichità, come *Timone d'Atene*, *Troilo e Cressida*, *Giulio Cesare*, *Antonio e Cleopatra*, *Coriolano*;

i grandi drammi cosiddetti «umani» come *Romeo e Giulietta*, *Amleto*, *Otello*, *Macbeth*, *Re Lear*, e le commedie fra le quali: *Sogno di una notte di mezza estate*, *Il Mercante di Venezia*, *La bisbetica domata*, *Le allegre comari di Windsor*, *Molto rumore per nulla*, *Come vi piace*, *La notte dell'Epifania* e *La Tempesta*.

Il genio di Shakespeare aprì lentamente le ali, dai primi drammi storici ridotti o scritti in collaborazione, nei quali sono tuttavia tratti e scene di stupenda vigoria. Già più compiute, nel colorito tumulto delle figure umane e delle loro passioni, sono le due parti dell'*Enrico IV*, dove per la prima volta appare l'immensa figura di Falstaff, l'eroe della pettegneria e della crapula, e

È IN VENDITA IN TUTTE LE LIBRERIE
LA SECONDA EDIZIONE DEL

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Berroni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«EIA»

Lire dieci

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

dove la mescolanza del tragico e del comico giunge ad una audacia che non ha riscontri.

La figura di Falstaff venne dal poeta ripresa ne *Le allegre comari di Windsor*; non certo fra le più perfette commedie shakespeariane, essa ha già i caratteri salienti propri a Shakespeare poeta comico: e sta fra la commedia e la fiaba, fra il reale ironico e burlesco, e l'irreale fantastico, fra lo scherzo e la lirica; caratteri che già si erano annunciati, se pur in maniera meno sicura e felice, nelle precedenti commedie: *Pene d'amore perdute*, *La commedia degli equivoci* e *I due gentiluomini di Verona*.

La prima grande commedia di Shakespeare è il *Sogno di una notte di mezza estate*, tutta agilmente mossa in un clima d'indiscutibile fantasia e di lirica felicità, dramma della eterna, soprannaturale, divina irraggiungibilità di tutti gli amori.

E tutte più o meno confinanti con la favola e l'avventura, sospese in una atmosfera di grazia umoresca e fantasiosa sono le altre commedie di Shakespeare: il *Come vi piace*, in cui è una ironica ripresa dei motivi del dramma pastorale, e *Molto rumore per nulla*, *Tutto è bene ciò che finisce bene*, *La dodicesima notte*, *Il taglione*, *Cimbelino*, *Il racconto d'inverno*, commedie festose, dove intrighi vecchi e nuovi sono ravvivati da figure sapori, da macchiette ironiche, da soavi e piccanti figure femminili.

D'una violenza quasi farsesca, ma di vigorosi effetti scenici, è la *Bisbetica domata*, dove s'assiste al procedimento energetico per cui un uomo forte riduce una ragazza selvaggia alla sottomissione e all'obbedienza docile e passiva che la personalità femminile deve a quella maschile.

Ancora fra le commedie shakespeariane, ma già dramma nel disegno profondo e potente del carattere angoscioso e grottesco di Shylock, è il *Mercante di Venezia*, dove intorno alla ripugnante figura dell'ebreo è un largo e luminoso affresco di vita rinascimentale italiana.

Restano ancora le opere dove il genio di Shakespeare ha toccato il sublime e i grandi drammi dove più alta vola la sua fantasia poetica. Di essi parleremo più particolarmente nella prossima lezione.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

L'ESTRAZIONE DEI PREMI DEL GIUGNO RADIOFONICO

Come previsto dal regolamento, il giorno 26 luglio, alle ore 12, ha avuto luogo, presso il Teatro «Eiar» di Torino, l'estrazione dei premi fra i venticinquemila acquirenti di apparecchi radio del «Giugno radiofonico» ed i cinquemila venditori di tali apparecchi.

Facevano parte della Commissione, oltre ai dirigenti dell'«Eiar», il cav. Giovanni Uasone in rappresentanza del Ministero delle Finanze ed il notaio dottor Luigi Gdi.

La cronaca della prima parte della premiazione è stata trasmessa per radio. Per ogni sorteggio un Bahlla estraeva successivamente dalle tre urne la lettera dalla A alla D, la serie dall'1 al 90 ed il numero d'ordine, pure, dall'1 al 90.

Sono state effettuate cinquanta estrazioni, in base alle quali sono stati assegnati cinquanta premi agli acquirenti di apparecchi radio e quaranta ai venditori. Ecco il nome dei fortunati vincitori:

- 1^a estrazione: Lettera B, serie 22, numero 42 - Acquirente Mosso Giuseppe, strada Bussolente, Cambiano (Torino). L. 15.000 - Rivenditore Canone Ercole, Torino: L. 5000.
- 2^a estrazione: C 29-44 - Acquirente Scagliotti cav. uff. Valerio, via Lamarmora 38, Torino: L. 5000 - Rivenditore Sawa Radio, Torino: L. 2000.
- 3^a estrazione: C 65-86 - Acquirente Gaggio Gallo e Rossi Rosa, frazione Torretta, Lodi (Milano): L. 5000 - Rivenditore Zanella Radio, Milano: L. 2000.
- 4^a estrazione: B 70-78 - Acquirente Sottotetti Giulio, via Emilia Ponente 164, Bologna: L. 5000 - Rivenditore Sassi Fausto, S. Polo d'Enza (Reggio Cal.): L. 2000.
- 5^a estrazione: B 57-52 - Acquirente Zamboni Giuseppe, via Garibaldi 77, Forlì: L. 1000 - Rivenditore Lolli Licio, Forlì: L. 1000.
- 6^a estrazione: D 7-26 - Acquirente Ampane Felice, via Carlo Alberto 28, Venaria Reale (Torino): L. 1000 - Rivenditore Radio Ars - Aldo Mila, Torino: L. 1000.
- 7^a estrazione: C 42-34 - Acquirente Carli Maria, via Alberto I 17, Albino (Bergamo): L. 1000 - Rivenditore Rinaldi Enrico, Bergamo: L. 1000.
- 8^a estrazione: B 50-53 - Acquirente Tagliavia Carmelo, via Castiglione 28, Catania: L. 1000 - Rivenditore Estudianina, Catania: L. 1000.
- 9^a estrazione: A 48-44 - Acquirente Perani Giacomo, via Palestro 1, Busto Arsizio (Varese): L. 1000 - Rivenditore Ciapparelli A., Busto Arsizio: L. 1000.
- 10^a estrazione: A 74-35 - Acquirente Guicciardi Cesarina, via Riva Reno 35, Bologna: L. 1000 - Rivenditore Degli Espositi, Orasio, Bologna: L. 500.
- 11^a estrazione: C 74-87 - Acquirente Carloni Bruno, via Lame 111, Bologna: L. 1000 - Rivenditore Rocchi Pietro, Bazzano (Bologna): L. 500.
- 12^a estrazione: D 6-11 - Acquirente Arcidiacono Francesco, Francavilla sul Sinni (Potenza): lire 1000 - Rivenditore Savino Gattano, Rivello (Lucania): L. 500.
- 13^a estrazione: B 24-37 - Acquirente Sidi Sandro, via Casour 11, Sassari: L. 1000 - Rivenditore Sanna e C., Sassari: L. 500.
- 14^a estrazione: D 8-36 - Acquirente Senatore Conte Della Gherardese Giuseppe, via S. Apollinare, Fiesole (Firenze): L. 1000 - Rivenditore Nannucci Alfredo, Firenze: L. 500.

- 15^a estrazione: A 15-73 - Acquirente Garza Giuseppe, via Monginevro n. 7, Torino: L. 500 - Rivenditore Omnia Radio, Torino: lire 500.
- 16^a estrazione: A 33-20 - Acquirente Lapi Mario, corso Vittorio Emanuele, Palazzo d'Amico Croce, Pescara: L. 500 - Rivenditore Passeri F., Pescara: L. 500.
- 17^a estrazione: A 59-38 - Acquirente Bagnasco Emanuele via Mazzini n. 7 (Villa Pittaluga), Borgo Fornari, Ronco Scrivia (Genova): L. 500 - Rivenditore Cattaneo e Negri, Genova: L. 500.
- 18^a estrazione: C 81-19 - Acquirente Lasagna Luigi, piazza Virgilio n. 15, Palermo: L. 500 - Rivenditore Damata Giuseppe, Palermo: L. 500.
- 19^a estrazione: D 10-15 - Acquirente Bernardini Raniero, via Sangelmini 6, Terni: L. 500 - Rivenditore Oliva Giovanni Magrelli, Terni: L. 500.
- 20^a estrazione: A 70-40 - Acquirente Modola Elsa, via Belloni 6, Udine: L. 500 - Rivenditore Saccomani Domenico, Gorizia: L. 500.

- 21^a estrazione: C 74-75 - Acquirente Broga Luigi, Ca' Bianca (Chioggia): L. 500 - Rivenditore Fantasia Guido e Pratelli, Conserve (Padova): L. 500.
- 22^a estrazione: C 53-88 - Acquirente Pimsa Maria Benedetta, via Bottarelli 9, Milano: L. 500 - Rivenditore Radio Marelli: L. 500.
- 23^a estrazione: C 78-32 - Acquirente Zorzi Luigi di Carlo, via Schiaparelli 9, Milano: L. 500 - Rivenditore Salvar, Milano: L. 500.
- 24^a estrazione: A 86-80 - Acquirente De Lazzar Giovanni, Forno di Zoldo 12, Belluno: L. 500 - Rivenditore Radiofonia Rinaldo, Belluno: L. 500.
- 25^a estrazione: C 20-56 - Acquirente Scherani Enrico, via Adelaide Cairoli n. 2-3, Sampierdarena: L. 500 - Rivenditore Radio Ravenna, Genova: L. 500.
- 26^a estrazione: A 77-7 - Acquirente Romagnoli Renato, via Duca d'Aosta 172, Bologna: L. 500 - Rivenditore Nannucci Radio, Bologna: L. 500.

- 27^a estrazione: B 88-63 - Acquirente Laudisa Aldo, via Vallerazzi 56, Siena: L. 500 - Rivenditore Rosi Corsini, Siena: L. 500.
- 28^a estrazione: A 14-44 - Acquirente Antonietti Antonio, viale Carducci, Viareggio (Lucca): lire 500 - Rivenditore Casa della Radio, Lucca: L. 500.
- 29^a estrazione: A 89-80 - Acquirente Litrico Pasquale, via Petrella 112, Catania: L. 500 - Rivenditore Granata A. S., Catania: L. 500.
- 30^a estrazione: C 14-76 - Acquirente Rea Mario, via Taramelli 4, Bergamo: L. 500 - Rivenditore F. E. L., Bergamo: L. 500.
- 31^a estrazione: B 47-56 - Acquirente Cecconi Leonetta, via C. Battisti n. 9, Pisa: L. 500 - Rivenditore Soc. Elett. Litoranea Toscana Appar. Radio, Livorno: L. 500.
- 32^a estrazione: C 23-39 - Acquirente Conti Giacobbe, via Svetonio 15, Roma: L. 500 - Rivenditore Refit Soc. An., Roma: L. 500.
- 33^a estrazione: C 90-4 - Acquirente Felis Antonino, Soriano Cimino (Viterbo): L. 500 - Rivenditore Troili Giovanni, Soriano Cimino: L. 500.
- 34^a estrazione: A 12-84 - Acquirente Colalemma ing. Michele, via Stelvio 21, Milano: L. 500 - Rivenditore Radio Saffar - A. D'Andrea e C., Milano: L. 500.
- 35^a estrazione: B 39-19 - Acquirente Lucci Saverio, Circonvallazione Clodia 169, Roma: L. 500 - Rivenditore Pallavicini Arrigo e F., Roma: L. 500.
- 36^a estrazione: C 15-33 - Acquirente Nasia Carlo, via Pinelli 30, Torino: L. 500 - Rivenditore Radio Ars di Aldo Mila, Torino: L. 500.
- 37^a estrazione: A 67-38 - Acquirente Reali Raffaele, Orsatico di Laiano (Pisa): L. 500 - Rivenditore Zanetti R. e Lami, Pisa: L. 500.
- 38^a estrazione: B 37-75 - Acquirente Casoni Pietro, San Vittore del Lazio (Frosinone): L. 500 - Rivenditore Barghini e Cerchiai, Firenze: L. 500.
- 39^a estrazione: A 12-45 - Acquirente Castaldi Ernesto, via Mario Rapisardi 4, Palermo: L. 500 - Rivenditore Maniscalco Guido, Palermo: L. 500.
- 40^a estrazione: C 62-14 - Acquirente Ciardi Archimede, via Piramide Cestio 63, Roma: L. 500 - Rivenditore Radio Impero, Roma: L. 500.
- 41^a estrazione: C 5-54 - Acquirente Barsotti Imo, via Patti 2, Milano: L. 500.
- 42^a estrazione: A 36-33 - Acquirente Kleisslholis Anna, via Maya 17, Merano (Bolzano): L. 500.
- 43^a estrazione: C 57-37 - Acquirente Gennari Ubaldo, viale Trieste num. 142, Pesaro: L. 500.
- 44^a estrazione: C 56-58 - Acquirente Bertulli Tullio, viale Vittorio Emanuele 47, Bergamo: L. 500.
- 45^a estrazione: C 11-79 - Acquirente Borgia Giovanni, Pedagoggi di Carlentini (Siracusa): L. 500.
- 46^a estrazione: B 13-61 - Acquirente Fontana Gino, via Maiorca 60, Marina di Pisa: L. 500.
- 47^a estrazione: A 17-49 - Acquirente Quatrocolo Giovanni, corso Carlo Alberto 7, Saluzzo (Cuneo): L. 500.
- 48^a estrazione: B 74-33 - Acquirente Fiumali rag. Giuseppe, via P. Crescenzi 4, Bologna: L. 500.
- 49^a estrazione: B 74-47 - Acquirente Borri Cesare, via del Vetrice n. 12, Firenze: L. 500.
- 50^a estrazione: B 14-83 - Acquirente Sciortino capitano Franco, via Roma 4, San Giorgio di Nogaro (Udine): L. 500.



Con il sorteggio dei novanta premi per gli acquirenti ed i venditori di apparecchi si è avuto anche quest'anno il lieto epilogo del Giugno radiofonico, fortunata iniziativa dell'«Eiar» che riscuote un sempre crescente interesse di pubblico e di venditori. Alla Direzione Generale dell'Ente Radiofonico sono pervenute e continuano a pervenire lettere di approvazione e di consenso. Tra i consensi sono significativi quelli degli industriali costruttori di apparecchi radio e dei venditori i quali hanno collaborato con zelo intelligente al successo dell'iniziativa che stimolando gli acquisti, si traduce in una efficace propaganda per la Radio.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE

Un atto di Rosso di San Secondo (Giovedì 3 agosto - Terzo Programma, ore 21).

C'è — in un paesetto che il Poeta immagina sulle sponde d'un lago manzoniano — una giovane fanciulla, assai bella e soave, la quale, benché non le manchino innamorati devoti fra i giovani del luogo, si mantiene fermamente ma dolcemente fedele al suo fidanzato ideale, un cipresso. Cipresso che fa parte del viale di conifere alzato dai paesani alla memoria dei Caduti nella Grande Guerra. Quel cipresso, appunto, è il cippo agreste innalzato al ricordo del giovanotto che amò la fanciulla e dovette sacrificarla alla Patria.

Attorno a questa immagine — che il Pascoli avrebbe accarezzata con le sue rime più tenere — si svolge, in forma corale, primitiva, semplicità e profondità di toni, la vicenda di altre figure e figurine del paese. Supplicata d'amore da un timido e bravo garzone, la fidanzata dell'albero verde gli conferma il proprio voto di castità e di rinuncia; ma il suo dolore non la rende solitaria o negatrice di altre gioie: e che, anzi, si fa pròmba di altre nozze gentili, e riesce a comporre il fidanzamento di una sua amica con un modernista, che è stato in America e ha fama di audace, e la gente, intorno, si aduna, mentre sui cipressi vanno a dormire i casti uccellini, i passerotti a sera pascolanti, mentre le campane serene cantano l'ultima squilla al crepuscolo, e tutta la bella campagna è come un offertorio alzato verso il cielo, da dove le anime dei Caduti scendono forse sulle punte dei cipressi, a consolarsi che ci sia chi li rammenta e a bearsi che in quel loro paesetto si sia bravi e buoni e modesti, illuminati dalla grazia sacralica di una fanciulla tanto pia, tanto sana e tanto estetica... (Casalba).

ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADÀR

Commedia in tre atti di Renato Lelli. (Sabato 5 agosto - Primo Programma, ore 21).

A voler cercare i motivi fondamentali — e più nobili — che informano la materia di questa commedia, si potrebbe risalire direttamente al problema della « non maternità », cioè dei fenomeni di sterilità psichico che accompagnano la mancanza di affetti materni nella donna. Se così non fosse, Antonia e Carlotta Kadàr ci apparirebbero antipatiche e odiose senza rimedio, due sorelle come ne esistono certamente, che si invidiano, si urtano, si inimicano, si rivalgono. Due sorelle che, avendo ciascuna il proprio negozio vigilato dalla insegna « Alle sorelle Kadàr », lottano l'una contro l'altra per sopraffarsi nello smercio e nel guadagno, al rubano a vicenda i clienti, sparlano reciprocamente dei loro affari, pagano dei prezzolati affinché esercitino lo spionaggio nei relativi negozi e ne sorvegliano gli interessi.

Su questa colorata lotta quotidiana, l'autore ha perfino calcolato la mano, esercitandosi a porre in rilievo un dissidio pettegolo, miserrimo, un odio che tira a bersaglio contro sagome di cartone; e forse lo ha fatto per acuire la curiosità del pubblico, perché nascesse il bisogno di chiedersi se non esistessero ben più potenti ragioni a quell'odio oltre la rivalità commerciale.

Tali ragioni esistono: ma quando le avremo finalmente conosciute, quando crederemo che le sorelle Kadàr siano ostili l'una all'altra per una genericità e specifica rivalità d'amore, quando le sentiremo pronunciare il nome di un uomo che passò nella loro vita sfiorandole, attizzando un fuoco celato per troppi anni di zitellato, saremo ancora lontani dal sapere la verità e, con la verità, il tema della commedia.

Un uomo passò nella esistenza di Antonia e Carlotta: un uomo senza volto, impersonale, di quelli che distribuiscono poche briciole e se ne vanno, si perdono nella nebbia da cui eran venuti. Antonia credette che costui le facesse la corte e forse, sui limiti del quarant'anni (oggi ne ha quarantacinque), pensò alle delizie di una famiglia, delirò nel

desiderio di una casa, dei figli, di quel complesso che dà pace e ideale a chiunque. Carlotta, più giovane di cinque anni, meno aspra della sorella, ebbe anche lei un po' di smarrimento per il corteggiatore, il tempo di sognare sotto i tigli dei viali in estate... Null'altro. Ma Antonia ha creduto che Carlotta le abbia tolto — con quelle passeggiate serali — un marito. E certe assenze di Carlotta da Budapest, certe frequenti soste a Vaz, le fan sospettare che la sorella continui a trovarsi con l'uomo di allora: e quando, spinta da un supremo — a noi ignorato — bisogno, va a trovare Antonia pregandola di far pace, tanto la sorella che noi riteniamo giusto il sospetto che Carlotta l'abbia avuto da quell'uomo, il bambino di cui è madre. Invece, no. Lo ebbe da un altro di quei fugaci passanti, che seppero fermarsi quanto occorre per creare una vita e poi fuggire. Episodi. Di concreto c'è il figlio. E c'è Carlotta, la probabilità che un terzo uomo prenda decisamente il posto dei primi, la sposi, assuma la paternità.

Altra svolta della commedia. La meno felice, artisticamente parlando, ma evidentemente teatrale quanto basta per il nuovo slancio. Anche qui l'eterno motivo dell'equivoco determina l'azione. Il promesso sposo sbaglia negozio e, anziché recarsi « All'insegna delle sorelle Kadàr » presso Carlotta, entra alla medesima insegna ma presso Antonia, la quale è ben felice di giurare una beffa alla sorella. Ma quando entra in campo il sentimento materno di Carlotta, e le sue lacrime stemperano l'arida secchezza della zittella, e il suo dolore di doversi tenere incognito e illegittimo il figliolo incolpevole trova accenti strazianti, qualcosa di nuovo — artisticamente bello e umano e convincente — nasce in Antonia: niente mariti di stoppa, niente compromessi e non più rivalità. Il bambino sarà adottato da loro due, porterà il nome onorato dei Kadàr, crescerà all'insegna delle sorelle Kadàr, erede di due cuori di due coscienze di due madri. E in questa soluzione c'è anche un ammonimento. (Casalba).

LA SIGNORA È PARTITA

Tre atti di Gaspare Cataldo - Prima trasmissione (Mercoledì 2 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Gaspare Cataldo ha incominciato la sua carriera di autore con una felice commedia: *Ecco la fortuna*, scritta in collaborazione con Alessandro De Stefani. Ritornato alla prova del fuoco da solo, il Cataldo ha ottenuto una seconda vittoria con questa gaia, fluida, leggera commedia, che rispetta un modo sereno, ottimistico di vedere la vita.

Si tratta di un conflitto matrimoniale, ma per fortuna senza il « terzo ». Il dissidio scoppia solo per ragioni di incompatibilità fra la dignità e il diritto d'amore della donna ed un marito troppo distratto dagli affari. La signora fugge. Lascia credere le cose più atroci e fugge, sperando di

lasciare dietro di sé il vuoto, la desolazione, l'affanno delle ricerche.

Quando ritorna trova che la vita nella casa abbandonata, e che ella supponeva triste e desolata, continua tranquilla e serena come prima. Il marito continua a fare i suoi affari con la massima serenità, i parenti continuano il loro ritmo di prima, come se lei non fosse mai partita. Delusione, rabbia, tristezza della donna, la quale, niente si immaginava di dare a tutti e specialmente al marito una terribile e memoranda lezione, si avvede che essa non ha nella vita l'importanza che credeva di avere. Sconfitta. Se non che questa sconfitta non è che apparente. Sta di fatto che il marito sapeva bene dove era andata la signora e non aveva preoccupazione per il suo destino e ha voluto a bella posta farsi vedere indifferente e gli riusciva assai bene, visto che, appunto, era più che tranquillo.

LA BISBETICA DOMATA

Tre atti di Guglielmo Shakespeare (Domenica 30 luglio - Terzo Programma, ore 20,30).

Tra le opere comiche di Shakespeare, *La bisbetica domata* è una delle migliori, perché rivela la logica, la riflessione e lo spirito acutissimo di osservazione dell'Autore. La commedia appartiene all'età felice con cui il sommo poeta godeva appieno la gioia della vita, della giovinezza. Nella *Bisbetica* agiscono due coppie coniugali, ma non è quella unita dal nodo d'amore che è felice, bensì l'altra, la coppia matrimoniale, composta e combinata per ragioni d'interesse dalla mano destra o dalla mente avveduta di Petruccio.

La commedia è tutta pervasa di uno spirito mediterraneo, pittoresco e chiassoso che l'avvicina assai al nostro genere comico. Infatti nella *Bisbetica*, Shakespeare ha subito, più che in ogni altra sua opera, l'influenza della cultura e dello spirito italiano, che tanti profondi segni ha lasciato nell'arte dell'epoca elisabettiana.

LE PERLE CINESI

Un atto di Cipriano Giachetti (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21).

Quest'atto unico è un gioiello degno dell'arte di Cipriano Giachetti, scrittore, critico e drammaturgo della Nazione, di Firenze. Commediografo, ha dato al Teatro delle grazie e scherzose scenette e commedie tutte ridenti di delicatezza prettamente toscana. La commedia *Perle cinesi* appartiene al genere in cui l'autore felicemente riesce.

LA LORO CARITÀ

Un atto di Francesco Rosso (Martedì 1° agosto - Primo Programma, ore 21,30).

C'è un cortile in una casa di città che vorrebbe vivere fuori della normalità. Tipi caratteristici: un suonatore di trombone che dà la sveglia con i suoi solfeggi, una pettegolina di servotta che fa il rapporto quotidiano a quattro begghine che vogliono moralizzare l'ambiente. Al quarto piano abita una povera ragazza malata, Tania, e le begghine vorrebbero fare di essa una malata modello. S'intende, modello di pazienza, di rassegnazione, di rinuncia. E ci riescono, portando alla nonna di Tania tutto quello che la vecchia desidera con l'intenzione così di farsene un'alleata e di soffocare ogni sentimento ed anelito della fanciulla.

Il simbolismo della commedia non nuoce alla pittura d'ambiente che l'Autore ha voluto fare, anzi trae forza appunto dai diversi tipi che si muovono nel cortile. Il tentativo di accompagnare la musica più ai sentimenti che alle parole dovrebbe aiutare in certo qual modo l'interpretazione corale della commedia che giunge alla fine ad una descrizione lirica della felicità.

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del « Libretto Personale d'Iscrizione » non oltre il

31 LUGLIO

A partire dal 1° Agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento deve essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'« Eiar ».

OSTIA RISORGE

Il grande scavo di Ostia, la resurrezione quasi totale di questa città romana sepolta da diciotto secoli, fu decisa dal Duce per l'Esposizione del 42-XX ed è in via di attuazione con il vivo interessamento del Ministro Bottai e del Direttore Generale delle Belle Arti e dei presidenti della Esposizione, Vittorio Cini e Cipriano Oppo.

Compiute o per lo meno condotte a buon punto le altre grandi imprese archeologiche italiane, i Fori Imperiali, la via dell'Impero, gli scavi del Palatino, di Ercolano, di Pompei e quelli, nell'Africa nostra, di Leptis Magna e Sabratha, il Duce stesso ha rivolto l'attenzione a Ostia, prima colonia mediterranea fondata da Roma alla foce del Tevere per le necessità della sua flotta e per i bisogni del suo commercio trasmarino. Una città che per otto secoli ha vissuto la stessa storia e la stessa vita di Roma, e che ci dà quindi la migliore, la più completa immagine dell'Urbe, era ben meritevole delle cure e delle previdenze del Fascismo che della romanità si è fatto un culto, una disciplina, una legge. E se veramente l'Esposizione Universale vuole essere una Olimpiade della civiltà, una rassegna organica dei valori della nostra stirpe in ogni campo, da quale più completa, più appassionata e appassionante pagina di storia e di vita iniziare la lettura delle vicende di Roma nostra, se non con quell'audace affacciarsi sul mare dei primi trecento coloni romani inviati alla foce del Tevere come sentinelle avanzate ad affermare la nuova potenza di Roma e a preparare la marcia del suo dominio sulle terre di Gallia, di Spagna, d'Africa, in tutto il bacino mediterraneo? E' da Ostia infatti che partirono le prime navi di Roma alla conquista dei paesi d'oltre mare, è Ostia che ha foggato i primi marinai, che ha affermato la prima potenza marinara di Roma. E' giusto quindi che una Esposizione Mondiale Italiana faccia risorgere l'antica città gloriosa.

Farla risorgere! Sanno i lettori che significa? E' una impresa archeologica di valore universale, una documentazione di romanità che soltanto Roma in regime fascista poteva offrire al mondo. Si apre con Ostia il vasto quadro della civiltà italiana che la nuova Esposizione offrirà in mirabile sintesi fino alla realizzazione del Fascismo. Ostia è infatti città mediterranea di inconfondibile carattere romano e italiano. Non ci sono più qui influssi ellenici come a Pompei o ad Ercolano, né c'è ancora qui quasi nessun apporto orientale come nelle colonie romane di Asia e di Africa. Visitare Ostia quale apparirà all'apertura della Esposizione del ventennale 21 aprile 42-XX significherà completare la visione di Roma Imperiale. Qui i fori, i templi, le basiliche, la cornice insomma della vita pubblica dell'Urbe: in Ostia la vita economica e commerciale, la vita di ogni giorno della borghesia e del popolo intenti al disbrigo degli affari, al traffico del porto e all'approvvigionamento della Capitale.

La grandiosa impresa archeologica non ha precedenti nella storia della archeologia italiana e straniera, sia per vastità di esplorazione sia per limiti di tempo. Si tratta infatti di mettere allo scoperto una superficie di rovine di ducentomila mq. asportando più di mezzo milione di metri cubi di terra, nello spazio di tre anni con una spesa complessiva, tra sterri e restauri, di circa sette milioni di lire i quali verranno però impiegati quasi tutti in mano d'opera. Bastano queste cifre a rappresentare la vastità del lavoro. Sarà più che doppiata la superficie messa in luce durante gli ultimi trent'anni, il che vale a dire che nel quadriennio 1938-42 si farà più del doppio del lavoro compiuto tra il 1910 e il 1938.

Una strada panoramica, dipartendosi dall'autostrada presso la stazione di Ostia Antica, costeggerà le mura repubblicane della città permettendo una visione rapida e completa degli imponenti ruderi del Porto di Roma anche a chi non possa minutamente visitarli.

Nelle antiche fontane ostiensi tornerà come un tempo a zampillare l'acqua e una acconcia illuminazione dei monumenti principali consentirà visite notturne alle rovine mentre l'antico Teatro accoglierà spettatori di eccezione per eccezionali spettacoli classici all'aperto.

Parchi e giardini con alberi e fiori accuratamente selezionati completeranno la mirabile visione di queste romane mura.

Gli importanti e numerosi trovamenti di pitture, mosaici e sculture di pregio saranno in gran parte lasciati nei monumenti e negli edifici, in parte collocati nel nuovo Museo. Ostia tornerà

EIAR PREMIO XXVIII OTTOBRE

BANDO DI CONCORSO PER UN'AZIONE SCENICA
CELEBRATIVA DELLA MARCIA SU ROMA

L'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (Eiar) con l'approvazione del Ministero della Cultura Popolare, Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione, bandisce un concorso annuale per una radiocommedia, libero a tutti gli scrittori di cittadinanza italiana, iscritti al Partito Nazionale Fascista.

Il lavoro deve trarre la sua ispirazione dalla Marcia su Roma, illuminarne e commentarne il significato, non solo come interpretazione dell'avvenimento storico per sé stante, ma come fulcro e base delle successive conquiste politiche e sociali, con le quali il Fascismo ha rinnovato la vita nazionale e fondato l'Impero.

La radiocommedia dovrà avere la durata minima di trenta minuti e massima di cinquanta.

La Commissione Giudicatrice è composta dai membri della Commissione Consultiva dell'Eiar per il Teatro Radiofonico, da un rappresentante del P.N.F., da un rappresentante del Ministero della Cultura Popolare, da un rappresentante della S.I.A.E. e dal Direttore Generale dell'Eiar.

Per l'anno XVII il termine utile per la presentazione dei copioni scade il 30 settembre p. v. La Commissione Giudicatrice sceglierà, tra quelli regolarmente presentati entro il termine, un lavoro al quale spetterà il premio di L. 25.000 nonché una trasmissione dalle Stazioni dell'Eiar, mediante corresponsione da parte dell'Ente dei compensi in vigore per i la-

vori di repertorio. Nel caso di collaborazione fra commediografo e musicista, la ripartizione del premio si farà a norma delle leggi e delle consuetudini vigenti in materia.

Qualora la Commissione Giudicatrice ritenesse che nessuno dei lavori presentati al concorso sia meritevole del premio, la Direzione Generale dell'Eiar si riserva il diritto di dividere il premio — o parte di esso — tra quei copioni che maggiormente, a giudizio della Commissione, ne siano meritevoli.

I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Eiar - Direzione Generale, Via Arsenale 21, Torino - entro la mezzanotte del 30 settembre, con la indicazione «Concorso commedia radiofonica», scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie. Le copie saranno in numero di dieci, dattiloscritte su una parte sola dei fogli.

I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo con l'indirizzo, motto e indirizzo che saranno ripetuti su una busta chiusa allegata al lavoro; entro la busta sarà scritto il cognome, nome e indirizzo dell'autore o degli autori, il numero della tessera del P.N.F. I dattiloscritti non si restituiscono.

La Commissione renderà noto il suo responso entro il 15 ottobre, attraverso le Stazioni dell'Eiar, il Radiocorriere ed i giornali quotidiani.

così ad essere un organismo vivente, e sarà la rivelazione di una vita ancora così vibrante come se i secoli non l'avessero mai interrotta.

Lo si può dire fin d'ora dopo che il primo anno di scavo ha dato ad Ostia antica un volto nuovo. Si è lavorato con fervore e con la passione che suscitano sempre negli operai, nelle maestranze, nei dirigenti, la ricerca e la scoperta di monumenti e di opere d'arte di cui la romanità ci ha fatto eredi. E' la rivelazione di un mondo ancora in gran parte sconosciuto, ma ancora vivo: senti qui una continuità di stirpe, di ambiente, di tendenze, che produce continuità di modi di vivere, di ispirazioni e soluzioni artistiche. Né ci giova quel che abbiamo già veduto in altre città antiche, né ci vale aver rintracciato sui classici il costume e il tenore di vita dei nostri antenati, se innanzi a queste rovine ostiensi la prima sensazione che ne riceviamo è di stupore, quasi fosse Ostia Antica una città e una cittadinanza del giorno d'oggi. I risultati ottenuti nel primo anno di scavo sono più che confortanti. Una vasta superficie di ruderi imponenti messi allo scoperto sopra un'area di circa ottanta ettari oltre i venti già prima portati alla luce permettono ormai di riconoscere il carattere di questa antica città commerciale nella sua topografia, nella sua architettura monumentale e nella sua veste artistica.

Si rivela che Ostia è stata costruita secondo un piano regolatore stradale ed edilizio ben definito il quale, se pur originato dai caratteri fondamentali che prevalsero nelle fondazioni delle colonie romane, acquista però talvolta una certa elasticità sia nei riguardi delle necessità commerciali, sia anche nei riguardi estetici.

Così il grande corso di Ostia che taglia la città da est a ovest per una lunghezza di circa 1400 metri, pari alla lunghezza del corso Umberto, si biforca in due rami, uno diretto alla foce del Tevere, l'altro alla più prossima spiaggia del mare. L'altra grande arteria cittadina, il cardine massimo, traversa la città da nord a sud dal Tevere alla pineta di Castel Fusano, la selva di Enea, come si chiamò nel Medio Evo quando l'attuale parco del Lido di Roma, molto più folto e più esteso, conservava sotto quel nome il ricordo del progenitore della nostra stirpe, il mite e pio eroe Enea, che secondo la leggenda e la poesia di Virgilio aveva preso terra alla foce del nostro fiume.

Sulle strade cittadine l'edilizia ostiense ci si

presenta varia e interessante con una quantità di elementi e di motivi architettonici e ornamentali che fanno di Ostia una tipica città romana.

Se l'abitato imprime un inconfondibile carattere all'edilizia ostiense, non meno caratteristiche sono gli edifici pubblici tra i quali primeggiano le numerose terme, i templi, le sontuose sedi delle Corporazioni commerciali, i vastissimi magazzini annonari.

La grande quantità di bagni pubblici e privati attesta non solo l'importanza che il mondo romano dette alle terme, ma per Ostia la necessità che la cittadinanza, intenta ad un diuturno faticoso lavoro, ebbe di bagnarsi e di ricrearsi ogni giorno.

I magazzini stanno ad attestare, se pure ce ne fosse bisogno, che Ostia fu città indispensabile all'approvvigionamento dell'Urbe. La maggior parte delle derrate venivano scaricate dai porti del Mediterraneo e immagazzinate a Ostia per essere poi inoltrate a Roma.

L'abbondanza del traffico e del commercio si tramutava in ricchezza per gli ostiensi i quali amavano raccogliersi a trattare i loro affari in sontuose sedi, che noi andiamo ritrovando con i loro colonnati, con le decorazioni marmoree e con statue di divinità e di imperatori, benefici e protettori. E poiché gli abitanti di questa città cosmopolita erano accorsi qui da ogni parte del mondo romano, i templi ostiensi accolgono, accanto agli dei nazionali, quelli delle religioni orientali, Mitra soprattutto, divinità solare.

Mosaici, pitture, sculture escono fuori in ciascuno di questi edifici, quasi ogni giorno. Si accresce così anche il patrimonio artistico ostiense, pieno di insegnamenti per quanto di inaspettato si rileva nei meravigliosi ritratti di imperatori e di cittadini, nelle figurazioni di divinità, nelle leggiadre composizioni pittoriche e musive in cui si avverte spesso un accento di novità rispetto alla tradizione artistica più nota.

Perché Ostia è tra le città antiche la più vicina a Roma, la più fedele immagine dell'età imperiale romana, la città del lavoro, della vita corporativa, del medio ceto e del popolo, di quelle classi sociali che, come oggi, anche allora, hanno tenuto vivo e tramandato ai posteri la tradizione, la legge, la civiltà romana.

GUIDO CALZA.

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia diretto dal M^o Ermanno Colarocco (Lunedì 31 luglio - Secondo Programma, ore 21,30).

Il programma comprende musiche di Reznicek, Beethoven, Haendel-Molinari, Garofalo, Rossellini, Porrino e Rossini.

Il concerto ha inizio con l'Overtura dell'opera *Donna Diana* di Reznicek. Emilio Nicola Reznicek, compositore e direttore d'orchestra, nacque a Vienna il 4 maggio 1861. Compiuti i suoi studi a Graz, diresse in seguito molte stagioni teatrali in diversi teatri tedeschi, a Varsavia e da ultimo all'Opera Comica di Berlino. Dal 1920 è insegnante all'Accademia di musica di quella città. Reznicek è principalmente noto quale autore di opere teatrali, che compose tutte su propri libretti. *Donna Diana*, della quale viene eseguita l'Overtura, è considerata uno dei suoi migliori lavori. Fu rappresentata per la prima volta al Teatro Nazionale tedesco di Praga nel 1894.

Segue la *Prima sinfonia in do maggiore* di Beethoven, comprendente quattro movimenti: adagio molto - allegro con brio, andante cantabile con moto, allegro molto e vivace, adagio - allegro molto e vivace.

Quello che per certi critici costituiva oggetto di riprovazione rappresenta invece uno degli elementi di maggiore novità nella *Sinfonia* rispetto all'epoca in cui fu scritta: poiché, prima di questa, in nessuna sinfonia di Haydn o di Mozart gli strumenti a fiato hanno una parte tanto importante come nella *Prima beethoveniana*, parte che non presenta affatto il carattere di complemento armonico, ma assurge il più delle volte ad alte espressioni melodiche e strumentali.

Altre ancora sono tuttavia le novità che Beethoven introdusse in questa sua prima composizione orchestrale di ampie proporzioni. Dalle cadenze iniziali dell'Adagio introduttivo agli episodi di sviluppo del primo tempo, dalla complessità strumentale del secondo al movimento e al carattere stesso dei temi del Minuetto, dalle battute del breve Adagio che precedono l'Allegro molto e vivace finale alla gioiosa esuberanza di quest'ultimo, uno spirito nuovo canta, sorride, scherza; quello di un giovane sano e un po' spavaldo che guarda al mondo sereno del passato con rispetto sì, ma pur con indipendenza e con animo di artista già volto al raggiungimento di cime più alte.

Il famoso *Largo* di Haendel, pagina d'imperitura bellezza, costituiva in origine un'aria per contralto nel melodramma « Serse » le cui parole, in lode di un platano, appaiono alquanto scialbe rispetto all'espressione musicale quale eloquentemente risulta dalla trascrizione orchestrale del brano stesso compiuta da Bernardino Molinari.

Il pianista e compositore Carlo Giorgio Garofalo, del quale viene eseguito *Ireland*, nacque a Roma nel 1866 e compì i suoi studi nel Conservatorio di S. Cecilia. Fu quindi per due anni a Boston quale organista e maestro di cappella nella Chiesa dell'Immacolata Concezione. Ritornato a Roma, coprì un posto di professore di pianoforte in quel Conservatorio. E' autore di molta musica sinfonica e religiosa, assai apprezzata.

Stampe della vecchia Roma di Renzo Rossellini sono state eseguite per la prima volta all'« Augusteo » nel 1937. Riportiamo la nota apposta dall'autore stesso alla partitura: « Per vecchia Roma ho inteso la Roma scomparsa del primo Ottocento: quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Ho chiamato "stampe" i tre tempi della composizione, perché proprio nella stampa romana dell'800 rivive tutto il colore, la poesia e la natura di quel mondo suggestivo e quasi scomparso. Sfogliando la collezione di stampe del Pinelli ho trovato per singolare coincidenza spirituale i tre soggetti che ho immaginato musicalmente.

« Nel primo tempo, *Natale*, due pifferari suonano davanti ad un'immagine del Bambino posta sulla cornice del Teatro Marcello: un cane sonnecchia ai piedi dei pifferari, mentre più in là il classico "callarostaro" vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *I birroci*, descrive l'andare lento e

fatigoso nel meriggio di agosto dei caratteristici birroci romani che trasportano, camminando l'un dietro l'altro, il buon vino dei Castelli: cantano i sonnecchianti birroci un stornello romanesco tra il cigolare delle ruote. Il terzo tempo è il *Saltarello nella villa Borghese*. La folla variopinta nel paesano costume romanesco danza febbrile nella stupenda cornice di villa Borghese, e infine canta a gran voce una rude e generosa canzone ».

Segue *Notturmo e danza* di Porrino. La prima parte del *Notturmo* si inizia con un tema lento affidato al corno. La parte centrale invece, di carattere pastorale, si svolge su di un secondo tema esposto dal clarinetto. Il brano si conclude con la ripresa del tema iniziale nei corni.

La *Danza* si innesta al brano precedente in un'atmosfera cupa ed incerta. Dopo un crescendo dissonante, i contrabbassi e i violoncelli espongono il tema che si sviluppa poi con insistenza attraverso continue variazioni e un progressivo aumento di sonorità, sino ad una cadenza di carattere fantasioso, la quale a sua volta conduce a una ripresa del secondo tema del *Notturmo* su di un ritmo alternativamente binario e ternario. Una stretta e alcuni accordi concludono la composizione.

Il concerto ha termine con la Sinfonia dell'opera *Guglielmo Tell* di Rossini. *Guglielmo Tell*, autentico capolavoro prodotto dal teatro lirico italiano nella prima metà dell'800, fu rappresentato per la prima volta all'« Opera » di Parigi la sera del 3 agosto 1829, con enorme successo.

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di Santa Cecilia diretto dal M^o Bernardino Molinari. Dalla Basilica di Massenzio (Venerdì 4 agosto - Primo Programma, ore 21,30).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Beethoven, Rimsky-Korsakow, Filiasi, Rossellini, Cilea e Ravel.

Il concerto ha inizio con l'Overtura *Coriolano* di Beethoven. Scritta negli anni più fecondi della vita del Maestro, l'Overtura fu eseguita per la prima volta nel 1807. *Coriolano* può considerarsi — dopo le sinfonie — una delle composizioni più importanti e più altamente drammatiche del musicista tedesco.

Rimsky-Korsakow è una delle figure più eminenti della cosiddetta « Giovane scuola russa ».

Sheherazade, che viene eseguita in questo concerto, s'ispira alla nota leggenda delle *Mille e una notte*.

Vari sono gli episodi ai quali il compositore si è ispirato, come: « Il mare ed il vascello di Sindbad », « Il racconto del Principe Calender », « Il giovane Principe e la giovane Principessa », « Festa a Bagdad », « Il vascello s'infrange contro una roccia ».

Rimsky-Korsakow stesso nella sua autobiografia avverte però di non cercare nella *Suite* un vero programma con dei « Leitmotivs » fissi. Egli insiste nel dire che *Sheherazade* è un quadro sinfonico con libera elaborazione del materiale tematico, ispirato soltanto ai vari episodi fantastici narrati dalla Sultana.

Lorenzo Filiasi, del quale viene eseguito l'Interludio dell'opera *Manuel Mendez*, nacque a Napoli nel 1878. Ultimati gli studi nel Conservatorio di S. Pietro a Majella nel 1900, si dedicò attivamente alla composizione e partecipò al Concorso Sonzogno del 1902 con l'opera *Manuel Mendez*, che ottenne un premio straordinario.

L'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1904, venne poi eseguita in parecchi importanti teatri italiani e stranieri ottenendo successi vivissimi.

Canto di palude di Renzo Rossellini, pagina assai nobile, fu composto nel 1937. E' uno dei lavori più ammirati del giovane musicista che, per quanto nutrito di una solida e profonda dottrina strumentale e armonica, non perde di vista i dettami della sua ispirazione, sempre calda, espressiva, logica e lineare.

Di Francesco Cilea, accademico d'Italia, l'accademato autore di *Arlesiana* e di *Adriana Lecouvreur*, viene eseguita *Piccola suite*, in cui l'illustre musicista sa esprimersi adeguatamente creando le immagini più pittoresche anche senza l'aiuto della

scena, dalla quale difficilmente un uomo di teatro sa staccarsi. La *Suite* consta di tre parti, la fisionomia delle quali è caratterizzata dai rispettivi titoli: « Danza », « Notturmo » e « Alla marcia ».

Il *Bohero* di Ravel è un balletto composto nel 1928. Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di bolero segnato dal tamburo e dai pizzicati delle viole e dei violoncelli. Il tema, in tono di *do*, nel quale è a distinguere una forma fondamentale ed un'altra episodica o derivata che ne sviluppa ed integra la fisionomia abbandonandosi nostalgicamente ai più svariati e flessuosi aspetti quasi per assecondare una mimica maggiormente orientale, viene enunciato successivamente dai diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo, ora nel secondo aspetto; e passa via via dal flauto al clarinetto, dal fagotto all'oboe. Il tema viene quindi proposto dal flauto e dalla tromba, dai sassofoni, e proseguendo viene ripetuto da vari gruppi strumentali, poi dal solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altre e più sonore famiglie di strumenti, per trionfare alla fine in una breve e sfiorante modulazione in *mi maggiore*, nel pieno della sonorità, arrestandosi quindi rapido e conciso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Giovedì 3 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Fighera, Alfano, Liviabella, Carando e Rossini.

Mario Fighera, del quale viene eseguito *Perce per orchestra*, ha compiuto i suoi studi di composizione privatamente, sotto la guida del maestro Giorgio Federico Ghedini. E' autore di varia musica sinfonica, tra cui ricordiamo una raccolta di *Canti valdostani*, pubblicati sotto gli auspicci del Ministero dell'Educazione Nazionale.

Fa seguito la *Seconda sinfonia in do maggiore* di Franco Alfano, comprendente tre movimenti: « Allegro vivo », « Largo », « Andante sostenuto - alla marcia ». Anche in questa composizione di Alfano ritroviamo una natura lirica traboccante di ardore: nella sua musica il canto degli strumenti sale facilmente alla temperatura accesa della passione. La sua armonia è fatta di colori perennemente cangianti ed acutamente polifonici. Una ritmica concitata, un'agogica ed una dinamica esponenti di una sensibilità sempre in vivo fermento ne segnalano lo stile inconfondibile. La sua orchestra rivela ancora innumerevoli risorse nel sapiente impasto delle tinte più svariate.

Il primo movimento, « Allegro vivo », consta di due elementi, il primo dei quali, nascente da un lontano mormorio, si eleva ed erompe incisivo e vigoroso, mentre il secondo, dolcemente espressivo, è denso di attesa e di speranza. Lo sviluppo è parabolico: s'innalza fino all'esplosione del tumulto, ricadendo poi in un ansito misterioso. Il secondo movimento, « Largo », è un canto continuo, un intreccio di voci sapientemente sviluppate secondo la moderna polifonia, che sorreggono la linea melodica con intensa espressione, anche quando l'atmosfera è languidamente malinconica.

L'ultimo movimento, « Andante sostenuto - alla marcia », è animato da intensa vita ritmica che accomuna gli strumenti dell'orchestra nell'espansiva effusione di un sentimento di gioia, espressa con molta efficacia e immediatezza.

Manina di neve di Lino Liviabella è una cantata per due soprani, coro femminile e orchestra. Il testo poetico della composizione, di Adriano Prandi, alterna gli episodi di soave lirismo e di squisita vaghezza, tra cui quello che s'ispira alla indefinibile atmosfera del Natale cristiano. I versi sono espressi ora da una voce che narra, ora dalla voce del bambino, ora dal coro, abilmente fusi nello sviluppo musicale della composizione.

L'argomento della cantata è il seguente:

Notte d'inverno, in un tugurio.
Una madre ha addormentato il suo bambino e gli si è coricata accanto.

Il bimbo si desta d'improvviso e cerca nel buio la sua mamma. Ma la mamma è morta di stenti e di freddo. La mano del bimbo, brancolando, urta contro il corpo gelido della morta e diventa di ghiaccio. E il bambino, con la sua manina di neve rigida nell'aria, si pone in cammino per le vie del mondo.

Un'onda di festa lo avvolge: una corona di bimbi festeggia il Natale. Il coro dei bambini felici è interrotto dall'attonito stupore del bimbo sperduto. Egli vorrebbe giocare e gioire, e gli altri lo accolgono, lo prendono per mano... Ma la manina fredda agghiaccia la gioia festosa. Nel silenzio sopravvenuto il bimbo si accorge che non è lì la gioia che cerca e scompare, mentre i bimbi felici riprendono festosi il girotondo.

Un canto lontano lo chiama. Da una porta spalancata lo inonda una gran luce d'oro: in una chiesa si adora l'avvento del bimbo Gesù. I cori di serenità ammantano caldi l'inverno del mondo. In quella luce, in quello scampanio canoro c'è, forse, ciò che il bimbo cerca. Il suo grido doloroso irrompe tra la pace del mistico canto.

Un breve dialogo: al bimbo una voce risponde che lassù, sull'altare, c'è il « cuore del mondo »; ma per vederlo bisogna salire e salire, più in alto, al di sopra di tutto.

Il bimbo vuol essere preso in braccio, ma mentre lo sollevano da terra, la sua mano di neve agghiaccia ancora una volta la pietà e l'azione.

Ora il bimbo sa dove cercare la mamma; gli hanno detto che il sommo bene è in alto e che per possederlo bisogna salire. E corre, corre, corre verso la cima del colle. Non sente più lo spasmo; sente solo che la mèta è vicina.

Ecco, ora è sulla vetta; di più non potrebbe salire. Ma la mamma non è neppure qui. La chiama, la invoca, le tende le braccia fino a sfidarsi. E a poco a poco, mentre le stelle rivibrano la sua voce come una viva fiorita di lagrime, il suo respiro esala mormorando: « Cuore di mamma, di mamma mia... ».

Un albero di Natale meraviglioso sfoglia di eterna primavera; nella festa infinita, il gelo si scioglie. Ogni bimbo ha ritrovato la sua mamma. Fra il coro celeste il grido del bimbo: « Mamma » è finalmente l'innno della gioia più alta.

Tutte le voci si fondono nel giubilo di un'onda sola che balza osannando nel tripudio dell'Alleluia.

La cantata è di prima esecuzione assoluta. Le voci soliste di soprano sono affidate a Paola Della Torre e Maria Noè Negrelli.

Tempo di tarantella di Rodolfo Carando ci trasporta nel vivace ambiente partenopeo la cui espressione più tipica è appunto la caratteristica danza della « tarantella ».

Nella Sinfonia dell'opera *Semiramide* di Rossini si volle vedere una specie di impressione sonora del fasto e della pompa orientale, mentre invece il compositore non intendeva scrivere che musica a sé stante, senza alcun rapporto all'ambiente dell'azione scenica. In essa la geniale vivacità del musicista Pesarese apporta elementi di splendida bellezza.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 30 luglio, alle ore 22.20, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono un Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa il quale esegue musiche di Sammartini, Strauss, Sgambati e Magrini. La sonata in sol maggiore di Giovanni Battista Sammartini, detto il « milanese », è in tre movimenti: « Allegro non troppo », « Grave con espressione » e « Vivace ». Compositore fecondissimo, Sammartini scrisse circa duemilaottocento lavori di vario genere, che vanno dalla Sinfonia al Quartetto per archi, dal Concerto grosso alla musica religiosa, dall'Oratorio all'Opera teatrale.

La *Sonata in fa maggiore*, op. 6, di R. Strauss è in tre movimenti: « Allegro con brío », « Andante ma non troppo », « Molto vivo ». Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss, nel senso che ancora la geniale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo. La *Serenata napoletana* di Sgambati esprime, mediante una melodia squisitamente sentita ed elegantemente svolta, tutto l'incantevole fascino che emana dal luminoso cielo di Napoli e dagli argentei riflessi del suo mare. Il Concerto ha termine con *Brianzola* di Giuseppe Magrini, violoncellista e compositore milanese, morto da poco meno di tre lustri, uno dei migliori violoncellisti italiani del tempo.

Mercoledì 2 agosto, alle ore 21.40, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un Concerto del soprano danese Grethe Lisa Lous, la quale esegue un programma comprendente musiche di Rocca, Siciliani, Sibelius, Grieg, Backer-Grøndahl, Wiklund, Heise e Cilea. La *vocalizzazione di S. Francesco* di Lodovico Rocca fa parte di « tre salmodie su fioretti di S. Francesco », opera espressivamente sentita del fertile compositore torinese. Fa seguito *Notturno* di Francesco Siciliani. Questa lirica del giovane musicista perugino, pur essendo stata composta nei primissimi anni della sua attività artistica, porta impressi i segni del suo vigoroso talento, il quale ha saputo spiegare la linea del disegno melodico all'espressione di un sentimento dolcemente soffuso che riflette la lunare atmosfera del verso. La lirica può ritenersi ormai superata rispetto alla complessiva produzione del musicista, ma l'ascoltarla riesce assai piacevole e interessante.

LIRICA

“LA VITA BREVE,” DI MANUEL DE FALLA

L'opera musicale di Manuel De Falla è un misto di ciò che in musica diciamo l'idea (idea però derivata dai canti di popolo, e che dunque non perde la sua personalità nella molteplicità delle sue espressioni), e di ciò che da epoca ad epoca è mutevolissimo. Egli infatti mentre nelle idee ama attingere al folklore andaluso e castigliano, cioè ai modi musicali caratteristici del popolo, che per mutare di ritmi e di modulazioni hanno sempre la stessa anima, è venuto grado a grado facendosi una tecnica, che, passando per diverse fasi, si è definitivamente atteggiata secondo i modernissimi esempi di un Debussy e d'uno Stravinsky. Arazzi armonici, dunque, tessuti di eleganti armonie gallicizzanti e vagamente cosparsi di corolle dalle forme più belle e dalle tinte or delicate or vivaci, che hanno quasi la profumata freschezza dei campi a primavera.

Quanto allo strumentale, il De Falla, anche quando vuole essere più complesso, non cade mai nell'affastellato, anzi riesce sempre a colorire e a dosare l'intensità dei suoni secondo le esigenze delle idee; da qui la felice proprietà di linguaggio che si ammira nella sua produzione. Cospicua — possiamo dire — produzione, la quale reca inconfondibili i segni della sua origine spagnuola e che viene largamente eseguita nelle maggiori sale di concerto.

Il De Falla ha anche scritto per teatro, al quale però non ha dato opere di grande mole e responsabilità, ma euristiche, melodiose e di squisita fattura, quali sono da aspettarsi dal suo particolare temperamento e dall'educazione che si è data.

La *vita breve* del De Falla, che la Radio ci farà sentire, vinse nella Spagna un concorso nazionale bandito dall'Accademia di Belle Arti. In essa brillano alcune fra le più belle qualità del musicista, che al tempo di quella vittoria era intorno ai trent'anni.

E' un'opera in due atti e quattro quadri, ma leggera, agile, che scorre veloce dal principio alla fine.

Nel primo atto il primo quadro si svolge nel grande cortile d'una casa di Granada, abitata da Zingari. In fondo alla scena, attraverso una porta, si vede una straducina molto animata. A quando a quando voci dalla cucina, dalla strada. Ma Salud, la bella zingara, la giovane tutta sogni e tutta ardore, si duole con la vecchia nonna che Paco, il suo adorato, non viene ancora. Tristi presagi l'assalgono. Pensa che egli è di condizione sociale elevata, mentre lei è una povera zingara. E la nonna: « Non dolerti, egli verrà ». Ma voci intense sembra che ammoniscano: « Batti senza posa: —

questo è il tuo destino! — C'è gente che ha fortuna; — ma a noi sempre una cosa: solo guai, e lavorar ».

Salud si fa sempre più triste, va ad aspettare sulla porta della straducina, n.a l'amante non viene, e la poverina sfoga la sua amarezza modulando una canzone popolare che comincia così: « Vive chi sa ridere — ma chi piange muore ».

Ma finalmente giunge Paco e si fa la luce. Salud non crede a se stessa, tanta è la sua gioia. E canti gioiosi le sgorgano dall'anima: « Qual contento d'averti vicino — con le mani intrecciate alle mie — con quegli occhi che parlano d'amore! — Mille vite mi desse il Signore — per tirarle godendo così ». E' l'amore che prorompe impetuoso e beato. E Paco: « Amo te sola ». E' un duetto che nel libretto si alimenta di continue immagini liriche, e lirica è l'ispirazione del musicista. Ma lo zio Salvatore, il vecchio zingaro, viene a mettere una nota fosca in tanta felicità. Egli è accigliato come non è mai stato. La nonna se n'accorge e gli chiede: « Che vuoi far? ».

E lui:

— Strangolarti!

Ei vorrebbe strangolarti, perché ha saputo che Paco fra due giorni sposerà un'altra donna. E intanto si gode l'amore di Salud, e la bacia, e canta con lei, che tutto ignora: « Sempre, sempre uniti! ».

Ed eccoci al secondo quadro.

La scena si oscura; appare poco dopo, in una luce intensa, Granada, e l'orchestra intona un pittoresco, fascino intermezzo sinfonico. A meglio capirlo, trascriviamo la didascalia: « Veduta panoramica della città di Granada. Prossime e lontane s'odono le voci della città. Qualche risata. Si fa sera. Echeggiano indistinte le canzoni a ballo. Si fa notte. Giungono echi lontani, frammenti di serenate. E' notte. Sull'ultima nota dell'orchestra cade il sipario ».

Atto secondo, primo quadro. « Una piccola strada, a Granada. Il fronte è occupato dalla facciata laterale della casa di Carmela e di suo fratello Manuel. Nel cortile è tutta una festa giuliva, che vi si celebrano le nozze di Paco e Carmela. Un cantore, chitarristi: si preparano le danze ». Canti di giubilo, canti augurali. Salud corre a una finestra di casa sua e guarda verso il cortile con la morte nel cuore: « Ah mio Dio, Vergine santa, io mi sento morire! ».

Lo zio Salvatore e la nonna maledicono l'infedele, che ha lasciato Salud e celebra le sue nozze con Carmela. Salud non sa resistere. Vuole scendere di casa, recarsi nel cortile, affrontare il traditore. Lo zio Salvatore è dello stesso parere: « Andiamo! ».

Quarto quadro. Il « patio » nella casa di Carmela. Si canta, si suona. Letizia generale. Paco e Carmela si scambiano frasi d'amore, quand'ecco lo zio Salvatore e Salud entrano nel cancello e si avanzano fra gli invitati. Voci ironiche: « E che? Vogliono danzare? Vogliono cantare? ».

Salud — No! No! No!

Paco — Dio santo!

Salud — No, non voglio cantare! No, non voglio a ballar. Ma a vedere quest'uomo, a impreccarlo, per Dio, che m'uccida, che finisca d'uccidermi qui! ».

Breve. Paco finge di non conoscerla e la caccia via: « Menti, va' fuori! ».

E Salud, non credendo a ciò che vede, a ciò che ode: « Muoi! Muoi! ». Va verso Paco e con infinita tenerezza lo invoca: « Paco... ». Ma il dolore l'ha schiantata, barcolla, e cade esanime al suolo, fra la commozione di tutti.

Il primo bacio di Jean Sibelius e *Il sogno* di Edoardo Grieg sono due liriche troppo note perché se ne debba diffusamente parlare. Esse sono già entrate nel consueto repertorio del Concerti di musica da camera ed apprezzate nel loro giusto valore. Canto di primavera di Peter Heise è una delle liriche più note in Danimarca. Questo musicista, compositore soprattutto di musica vocale vissuto nel secolo scorso, scrisse un gran numero di canzoni molto caratteristiche che godono in Danimarca di una grande popolarità.

La pianista e compositrice norvegese Agata Orsola Backer-Grøndahl, della quale viene eseguito il *tramonto*, nacque nella metà del secolo scorso e morì presso Cristiania nel 1907. Dimorò anche per qualche tempo in Italia e precisamente a Firenze, ove studiò il pianoforte sotto la guida di Bilow. Le sue composizioni comprendono in tutto una settantina di opere che la collocano tra le più elette compositrici europee del suo tempo, mentre qualche biografo non si perita di metterla allo stesso livello del suo connazionale Edoardo Grieg. Il concerto ha termine con la celebre romanza *Io son l'umile ancella*, tratta dall'opera « Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea.

Sabato 5 agosto, alle ore 22.30, le Stazioni del Primo programma trasmettono un Concerto del violista Giuseppe Matteucci, nel cui programma figurano musiche di Stamitz, Bach, Buechi e Matteucci. Il Concerto in re maggiore per viola di Carlo Stamitz comprende tre movimenti: allegro, larghetto e rondò.

Gli Stamitz, famiglia originaria della Boemia, stabilitasi poi in Germania, dettero nuovo efficace impulso e sviluppo alla musica strumentale ed orchestrale tedesca del secolo XVIII. Ricordiamo tra essi Giovanni, che fu violinista e direttore della musica da camera alla Corte dell'elettore di Sassonia; i suoi figli, Carlo e Giovanni Antonio, furono anch'essi esecutori assai apprezzati e pubblicarono un gran numero di composizioni strumentali. Carlo poi, l'autore del Concerto in re minore fu esecutore e insegnante di viola d'amore, strumento allora in voga. Sull'Andante e Vivace di Bach non occorre spendere parola. Una pagina di fine buon gusto è certo la *Serenata romantica* del Buechi, eseguita altra volta ai nostri microfoni. Il concerto ha termine con *Capriccio n. 1* di Giuseppe Matteucci, che offre modo al concertista di presentarsi anche nell'ambita veste di compositore.

LE CRONACHE

L'INIZIO DEGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA

SABATO, 22 luglio, alla presenza di S. E. Achille Starace, Ministro Segretario del Partito, si è iniziata, nel padiglione apposito al Circo Massimo, la presentazione al pubblico degli esperimenti di trasmissione televisiva, «via radio», in occasione dell'apertura del «Villaggio Balneare».

In questo luogo di svaghi dove si estendono a perdita d'occhio i campi destinati ai giochi e agli sport, tra le varie attrattive, questa delle trasmissioni televisive era la più attesa dall'intensa curiosità del numerosissimo pubblico. Superfluo dire che la curiosità non è stata delusa e che la trasmissione ha costituito un avvenimento eccezionale, un successo che, come si è espresso un grande quotidiano romano, «premia gli sforzi compiuti da anni, attraverso studi ed esperienze di laboratorio, dall'Eiar, un successo che permette all'Italia di partire, in questo campo, dal punto in cui gli altri sono giunti e che fa di queste trasmissioni quanto di meglio esiste oggi al mondo in fatto di radiovisione».

Le trasmissioni sperimentali, come era stato preannunciato dal precedente numero del nostro giornale, comprendevano l'esecuzione di canzoni, duetti, numeri comico-musicali eseguiti da notissimi artisti come Spadaro, Tito Angeletti, Nelly Corradi, Marichetta Stoppi, che si sono «alternati» sullo schermo televisivo insieme con Walter Molino il quale ha eseguito alcune sue riuscitissime caricature.

Tra un numero e l'altro, negli intervalli, Lidia Pasqualini, l'attrice prescelta per l'occasione come annunciatrice per le sue qualità «telegeniche», presentava con molta grazia, apparendo essa stessa sullo schermo, i vari artisti che, come è noto, agivano nello studio di ripresa situato nel Palazzo dell'Eiar di via Montello, studio ove sono installati tutti gli apparecchi di ripresa tra cui la cosiddetta «telecamera» che coglie attraverso il suo vigile occhio ogni dettaglio e sfumatura delle scene che si svolgono davanti ad essa.

Gli esperimenti sono regolarmente continuati per tutta la settimana, dalle 19 alle 20 e dalle 22,30 alle 23,30, portando sullo schermo altri notissimi attori, con un crescente afflusso di pubblico che è rimasto entusiasta di questa nuova e meravigliosa applicazione della scienza, realizzata dall'Eiar con la massima celerità e cura per aderire all'iniziativa di S. E. il Segretario del Partito, sempre vigile e sollecito nello svolgimento di ogni attività intesa a diffondere fra le masse di pubblico la radio e le sue varie applicazioni.

L'ARCA DI PONTECCHIO

PER volontà del Duce, la Villa di Pontecchio, dove Guglielmo Marconi, ancora ignoto, fece i primi timidi esperimenti di radiotelegrafia ed ottenne la prima vittoria che gli dette la certezza di un prodigioso avvenire, sta per diventare un santuario della Nazione e della Scienza. Le spoglie mortali del grandissimo italiano riposeranno in quel luogo che l'invenzione meravigliosa ha reso popolare in tutto il mondo civile. La villa di Pontecchio non ospiterà soltanto l'Arca destinata ad accogliere la Salma dell'insigne Inventore, ma diverrà un vero e proprio Sacralario Marconiano dove rari e gloriosi cimeli documenteranno che l'invenzione, destinata a rivoluzionare un'intera epoca, tormentava già lo spirito dello studioso adolescente.

L'arte interpretativa di Marcello Piacentini ha ideato e progettato un mausoleo che rispetterà la soave poesia campestre della villa e dei dintorni: l'Arca sorgerà sul prospecto del fabbricato principale, in vista della strada nazionale porrettana e ad essa, da ogni parte d'Italia e del mondo, converranno in deferente pellegrinaggio uomini di scienza e folle di riconoscenti ammiratori molti dei quali possono dire di dovere la vita alla potenza benefica di un'invenzione che vince lo spazio, impedisce l'assoluta paurosa solitudine e congiunge gli uomini in un continuo commosso palpito di sollecita solidarietà.

Per la volontà del Duce, esaltatore di ogni idea e di ogni conquista del Genio italiano, l'Arca dove riposerà «il Mago dello spazio» sarà inaugurata il 25 aprile del prossimo anno nel Giorno di Marconi. Come è stato ufficialmente annunciato, il Duce, volendo ancora una volta dimostrare l'ammirazione e la gratitudine sua e del Regime verso il grande scienziato, ha erogato a favore della Fondazione «Guglielmo Marconi», da lui istituita presso la Reale Accademia d'Italia allo scopo di onorare e perpetuare la memoria del sommo Inventore un'offerta di lire duecentomila per l'opera in corso, opera che con la villa di Pontecchio è passata in proprietà della Fondazione stessa.

Così, come già il Vittoriale degli Italiani, l'Arca di Pontecchio diventerà un luogo sacro di meditazione, di raccoglimento, di esaltazione, dove le future generazioni sosterranno per alimentare, con il riverente ricordo, la fiaccola della vita.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Anche quest'anno, continuando una simpatica tradizione estiva che permette il collegamento tra le colonie del Balilla al mare ed al monte e le famiglie rimaste in città, l'Eiar sta per iniziare una serie di trasmissioni dai luoghi ameni ed incantevoli dove, per la provvida assistenza del Regime, l'infanzia e l'adolescenza italiana si ritengono al sole, vivendo, all'aria aperta, in un clima

LA RIPRESA A SETTEMBRE DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

Avvertiamo gli ascoltatori che nel prossimo settembre avrà luogo a Milano la ripresa dell'«Ora del Dilettante». Tutti coloro che ritengono di rientrare nella grande e svariata categoria del dilettantismo, il quale, in sostanza, significa coltivare un'attività artistica, scientifica, culturale che fiancheggia la professione principale della vita, sono invitati ad inviare la loro domanda di partecipazione alle prove... di esame e di selezione alla Direzione Generale dell'Eiar - via Arsenale 21, Torino - non oltre il 31 agosto.

Il giorno e l'ora della prossima «Ora del Dilettante» verranno annunciati per Radio e le norme relative saranno pubblicate sul «Radiocorriere».

fisicamente e moralmente salubre, giornate di svago e nello stesso tempo di elevazione spirituale, perché sulle colonie, in riva ai due mari, Tirreno ed Adriatico, e nelle valli alpine, vigila sempre il tricolore e si innalza l'emblema del Fascio littorio.

Le trasmissioni incominceranno il 31 luglio da Cattolica con una novità sugli anni precedenti, e la prima volta, infatti, che verrà effettuato nelle trasmissioni dedicate agli Italiani all'estero, il collegamento con le colonie che accolgono i figli dei nostri fratelli viventi fuori dei confini della Patria. Le voci dei piccoli connazionali, costretti per lunghi mesi a stare lontani dalla Patria adorata, attraverseranno il cielo d'Italia con un impulso commovente di fede e di entusiasmo. Questa prima trasmissione, dicevamo, verrà effettuata da Cattolica e precisamente dalla Colonia «XXVIII Ottobre»: sempre da Cattolica ma, questa volta, per la consueta Camerata dei Balilla, una seconda trasmissione verrà fatta il 1° agosto dalla Colonia marina «Camillo Balbo» del Comando federale della G.I.L. di Ferrara.

Il 4 agosto il microfono si trasferirà a Como stando nella colonia-villaggio alpino «Alpe del Viceré» che accoglie anch'essa i figli degli Italiani all'estero; il 7 agosto passerà a Tarvisio, nella Colonia marina «Arnaldo Mussolini» del Comando federale della G.I.L. di Forlì. Altre trasmissioni verranno effettuate nel corso del mese di agosto da Vigo di Fassa, da Pescara, Rimini, Tirrenia, Riccione, Cervia, Forte dei Marmi, Anzio, da Pietra Ligure, dove sorge la Colonia «Mario Gioia» del Comando federale della G.I.L. di Torino.

Di queste trasmissioni, che si prolungheranno sino al 26 agosto, daremo successive notizie.



Il pubblico davanti agli apparecchi fonotelevisivi.



Il posteggio della Cetra al Villaggio Balneare di Roma.

IL PREMIO CERVIA

Il VI Premio Cervia sarà assegnato anche quest'anno nella felice cornice della pineta, che costituisce una impareggiabile arena naturale per il complesso delle manifestazioni artistiche, che hanno per centro appunto il conferimento del Premio letterario.

La chiusura delle manifestazioni ha luogo domenica pomeriggio alle ore 18 circa alla presenza di S. E. il Ministro della Cultura Popolare ed è radiodiffusa dalle Stazioni del Secondo Programma.

IL RADUNO AEREO DEL LITTORIO

Fra le competizioni aeronautiche internazionali il Raduno del Littorio ha acquistato fino dal suo nascere una meritata popolarità per la sua felice formula, che accoppia l'interesse tecnico a quello spettacolare: la fase finale è sempre quella che maggiormente attrae, perché consiste in una gara di velocità in circuito chiuso e permette quindi al pubblico anche profano di seguirne lo svolgimento. Quest'anno poi il duello italo-tedesco ha offerto un motivo di più d'interesse, poiché si è risolto soltanto sulla linea del traguardo dopo un emozionante inseguimento di Parodi, che, dopo aver rimontato la maggior parte dello svantaggio iniziale, per poco non è riuscito a superare il cavalleresco avversario.

Hanno descritto, dal Lido di Venezia, l'emozionante contesa Franco Cremascoli e Raffaello Guzzanti.

LA COPPA CIANO

L'ultima formula internazionale per le corse automobilistiche sembra aver ormai fatto il suo tempo, anche se essa è ancora in vigore, l'Italia ha voluto portare un'interessante innovazione limitando i suoi maggiori Gran Premi alle piccole cilindrate. Saranno appunto le macchine da 1500 c.c. che disputeranno domenica 30 sul difficile circuito del Monte Nero la Coppa Ciano: la cronaca diretta dell'avvenimento comprenderà una prima trasmissione per la partenza dei concorrenti, una seconda trasmissione a metà gara ed una terza per l'arrivo, rispettivamente alle ore 15, 16,30 e 18,30 circa.

LA PRIMA COMMEDIA TRASMESSA DA ADDIS ABEBA

La sera del 22 luglio una commedia è stata trasmessa, per la prima volta, dalla Stazione di Addis Abeba. La commedia prescelta era la notissima *Partita a scacchi* di Giuseppe Giacosa: quadro cavalleresco, feudale, di ambiente alpino che agli ascoltatori dell'Impero ha fatto rivivere, nostalgicamente la poesia romantica dell'alto Piemonte in un clima medioevale, di guerrieri, di paggi e di dame.

I programmi radiofonici della Stazione di Addis Abeba a partire dal prossimo primo agosto saranno potenziati con nuove trasmissioni dalle ore 17 alle ore 18 e dalle 19 alle 20. Con questa innovazione la trasmittente dell'Impero diffonderà ininterrottamente i suoi programmi dalle 19 alle 23.

DIETRO LE QUINTE ALLE TERME DI CARACALLA

Mercoledì 26, le Stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista concessa al nostro cronista Gianni Longanesi Catani dai più celebri artisti lirici italiani in un intervallo dell'opera

La forza del destino dal Teatro dei Ventimila di Roma.

Maria Caniglia, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ebe Stignani, nonché i Maestri Defabritis e Tullio Serafin, si sono simpaticamente e cortesemente succeduti al microfono e, una volta tanto, non per offrire ai radioascoltatori un saggio delle loro doti canore, ma per narrare ad essi interessanti impressioni e confidenze briose.

IL RADUNO DELLE STELLE E DEI DIVI

Nella cornice elegante della spiaggia di Riccione, ha avuto luogo sabato 22 un Raduno dei più noti attori cinematografici italiani, allo scopo di rendere più diretta la conoscenza fra il pubblico e i suoi beniamini.

L'incertezza del tempo non ha impedito al Raduno di svolgersi alla presenza di un pubblico numerosissimo: la cronaca è stata detta da Fulvio Palmieri e Pia Moretti.

In un concerto sinfonico diretto da Furtwängler, in occasione del primo Festival tedesco in onore di Bruckner, sarà trasmessa l'Ottava sinfonia di questo grande compositore. Come è noto, di questa celebre opera esistono parecchie versioni. Il maestro concertatore ha preferito la forma originale, e questa sarà eseguita nel concerto in parola.

Il 30 luglio dalle ore 14,15 alle 14,45 Radio Città trasmette un concerto di clavicembalo eseguito da Corradina Mola. L'importante esibizione comprende musiche di Della Ciaia, Pasquini, Galuppi, Couperin, Rameau, Auric, Samazentih, De la Presle, Giordano, Scuderi e Massimo.

Il sito dove Schubert nacque e crebbe fu quello di un vecchio e tipico sobborgo della vecchia Vienna, dove si viveva borghesemente. Il sobborgo di Lichtenthal vide svolgersi l'infanzia del futuro grande compositore. Figlio di un maestro di scuola, i cortili delle case erano allora piccoli centri di vita. Vi giocavano i bambini, ed i musicisti della strada vi eseguivano dei concerti. In quest'atmosfera Schubert o piuttosto «Schubammerl», come era soprannominato dai piccoli coetanei il futuro compositore, trascorse la fanciullezza. La sua casa nata recentemente acquistata dalla città di Vienna è trasformata in un museo dal quale prossimamente verrà trasmesso il famoso quartetto La morte e la vergine eseguito dal «Konzerthaus Quartet» di Vienna. Non lontano dalla casa sorge la chiesa dove il giovane Schubert prese le sue prime lezioni di canto come facente parte del coro. Questa chiesa ascoltò i primi saggi di musica sacra di Schubert ed ivi il giovane compositore incontrò il suo primo amore nella soave figura di Teresa Grob, la quale cantava come soprano nella Messa in fa maggiore. Un'altra località intimamente connessa con la fanciullezza di Schubert era il Convitto imperiale. Ivi Schubert trascorse cinque anni come allievo del Corpo dell'Imperiale Cappella. Dopo questo periodo perdette la voce e dovette ritornare a fare l'assistente-maestro come suo padre desiderava. Nel frattempo la sua famiglia si era trasferita ad Alsergrund, più vicino alla città. Il concerto che sarà trasmesso da Vienna, in collegamento con le stazioni inglesi, è anche una rievocazione dell'infanzia e della giovinezza di Schubert.

Ascoltatori!

Per ottenere una migliore audizione dei programmi e per non danneggiare inconsapevolmente i Vostri nervi e quelli dei Vostri vicini, regolate il volume del Vostro apparecchio. Una ricezione troppo forte non potrà mai essere molto nitida.

Una curiosa constatazione hanno fatto gli orologiai svizzeri. Da qualche tempo, il numero degli orologi a bracciale che vengono portati loro a riparare, è aumentato in modo impressionante. Oltre il trenta per cento dei guasti sono causati dalla calamitazione dell'apparecchio radio. Se uno si avventurasse con la mano all'apparecchio di tanto in tanto, ciò non ha alcuna importanza. Ma se egli sta delle ore col bottone del condensatore in mano, e questo per delle settimane, dei mesi o degli anni, l'orologio a bracciale finirà con l'essere calamitato dal campo magnetico dell'apparecchio.

La prima rappresentazione di Pelléas et Mélisande, il famoso poema di Maeterlinck musicato da Debussy, risale al maggio del 1902. La musica ravviva l'azione, la precisa e l'intensifica qua e là, ma senza mai insistere, limitandosi ad accentuare l'atmosfera di sogno e di mistero del dramma. Come nei poemi wagneriani, musica e poesia si fondono in un tutto solo. Il motivo fondamentale non affiora che raramente e l'opera di Debussy può considerarsi come una reazione violenta e assoluta all'estetica wagneriana. In Pelléas et Mélisande l'orchestra non ha mai una parte predominante; la declamazione si riduce ad un recitativo continuato, con piccoli intervalli ma attento a tutte le inflessioni del linguaggio parlato. L'opera di Maeterlinck e di Debussy sarà trasmessa dalla Radio del Belgio nel ciclo intitolato: «Musica e dramma».

Paolo White, uno dei dirigenti della C. B. S. americana, ha iniziato un giro in Europa per studiare l'eventualità di uno scambio di programmi. Dopo aver conferito a Londra con il direttore europeo della sua catena e con i dirigenti della B.B.C., ha iniziato — secondo i suoi piani — un giro per tutte le capitali europee.

Il miliardario americano Giorgio Vanderbilt aveva intrapreso una spedizione per la caccia alle belve nelle regioni selvagge del nord di Sumatra. In piena montagna, lontano da ogni regione abitata, a tremila metri d'altezza, la giovane signora Vanderbilt cadde malata. Tra gli esploratori non vi era alcun medico. Essi possedevano soltanto una farmacia portatile ed una trasmittente ad onde corte. Vanderbilt lanciò un S.O.S. chiedendo un dottore. La stazione di Medan gli rispose e, pochi minuti dopo, un medico dirigitore per onde corte l'esame della malata e prescriveva le cure necessarie. Due giorni dopo, la signora Vanderbilt poteva considerarsi fuori pericolo.



L'Orchestra da ballo diretta dal M° Angelini.



L'Orchestra «Cetra» diretta dal M° Barizza.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Il successo ottenuto dalle prime trasmissioni di spettacoli televisivi richiama, con sempre maggior frequenza, il pubblico nel padiglione della Radiotelevisione che sorge al Circo Massimo, nel « Villaggio Balneare ». Si può dire che davanti agli apparecchi ricevitori, ivi collocati, l'attenzione è



Gianna Perea Labia.



Totò.

preparano a fare conoscenza con nuovi amici già apprezzati attraverso le normali trasmissioni radiofoniche.

Il programma della seconda settimana scelsera un nuovo elenco di artisti cari al pubblico che si



Macario.



Gianfranco Conté.



Liliana Mirti.

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

dal 30 Luglio al 5 Agosto 1939-XVII
dalle ore 20,15 alle ore 21,30

Domenica 30

Dino Di Luca e Lilla Brignone (Scenette), Germana Caldera (Canzoni), Bruno Norsa Terzaglio (Imitazioni).

Lunedì 31

Macario (Comico), Antonio Janone (Fisarmonica), Liliana Mirti (Canzoni).

Martedì 1

Gianna Perea Labia (Canzoni venete), Marika Magari e Tito Angeletti (Duetti comici), Augusto Aloioli (Canzoni).

Mercoledì 2

Fabrizi (Comico), Gianna Cristofari (Canzoni), Emilia Vidau (Linche).

Giovedì 3

Totò (Umoreismo), Aldo Marca (Canzoni), Maria Pia Arcangeli (Parodie).

Venerdì 4

Conti Gianfranco (Canzoni), Mariachetta Stoppi e Ubaldo Torricini (Duetti comici), Dino Di Luca (Canzoni).

Sabato 5

Menè Bianchi (Canzoni), Fulvio Pazzaglia (Canzoni), Enzo Aisa e Lea Orignoni (Duetti di operetta).

diletta di prosa e di musica e di « divi » tra i migliori del nostro Varietà. Anzitutto il programma comprende un terzetto brillantissimo: il finissimo umorista Totò, che alterna la sua profonda cul-



Maria Pia Arcangeli.

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

fura di lingue e di letterature orientali con liete varianti di articoli e conversazioni spigliatissime; il comico Fabrizi, inesauribile nelle sue trovate, e Macario, il grande Macario, che non ha bisogno di essere presentato ai lettori perché la sua fama è ormai pienamente acquisita.

Faranno anche la loro prima apparizione televisiva due piccoli prodigi rivelati dai Concorsi per



Fulvio Pazzaglia.



Aldo Fabrizi.

l'«Ora del dilettante» e cioè la piccola Germana Calderini, di sette anni, graziosissima interprete di canzoni, e il bravo balilla Gianfranco Conti, che nella terza «Ora del dilettante» riuscì secondo e fu superato per soli pochi voti dall'eccezionale imitatore onomatopelco Bruno Norsa Ferriguto, inimi-



Memè Blanchi.

tabile... nell'imitare i suoni e i rumori della vita moderna.

Tra le «voci note» ricordiamo: Dino Di Luca e Lilla Brignone che si esibiranno televisivamente con divertenti scenette dialogate.

Il programma settimanale comprende anche una serie di duetti comici, duetti d'operetta nei quali agiscono Marika Magiari e Tito Angeletti; Mari-chetta Stoppi e Ubaldo Torricini; Enzo Alla e Leo Origoni. Appariranno sullo schermo il fisarmonista Antonio Jannone, la briossissima parodista Maria Pia Arcangeli, gli interpreti di canzoni Aldo Masca, Memè Blanchi e Fulvio Pazzaglia, già noti, graditi ed apprezzati, e il soprano Emilia Vidali, che tanto successo ha già ottenuto nella precedente settimana.



Nunzio Rossi.



Giulio Benassati.



Bruno Norsa Ferriguto.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 30 Luglio 1939-XVII	15/ 16,30: 19,30 (ca.) Da Livorno. Cronaca dello svolgimento della « Coppa Ciano ». 18: II Programma: Cronaca dell'assegnazione del VI Premio Letterario Cervia. 22,10: II Programma: Conversazione di Ernesto Murolo.	21: I Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: PAGLIACCI Opera in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO. Interpreti: Adriana Parris, Giuseppe Manacchini, Antonio Melandri, Annalena Pizzoli, Scipione Colombo. Dirett.: M ^{re} Corrado Benvenuti.	17,30: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Fernando Previtali. 22,20: II Programma: CONCERTO del violoncellista Luigi Chiappara con la collaborazione del pianista Arnaldo Graziosi.	20,30: III Programma: LA BISBETICA DOMATA Tre atti di Guglielmo Shakespeare.	17: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21,50 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 31 Luglio 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 19,25: I e II Programma: Giuseppe Stellingwerf: « Le maschere antiche per la popolazione civile ».		21,30: II Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M ^{re} Ermanno Colarocco.	22: III Programma: FANTASMI Scena di Felj Silvestri. 21: II Programma: LE PERLE CINESI Un atto di Cipriano Giachetti.	20,30: III Programma: Quartetto di cetre « Madami ». 21: I Programma: IL PAESE DEL SORRISO Operetta in tre atti di Franz Lehár. 21: III Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 1 ^a Agosto 1939-XVII	16,40: Da Catolice: Trasmissione dalla Colonia marina « Camillo Balbo » del Comando Federale della G.I.L. di Ferrara. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dall'Arena di Verona: TOSCA Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti principali: Maria Callas, Giuseppe Lugo, Antonio Badi, Romeo Musiani. Direttore M ^{re} Franco Capuana.	22,10: I Programma: CONCERTO del pianista Germano Araldi.	21,30: I Programma: LA LORO CARITÀ Un atto di Francesco Russo.	12: II Programma: mercurio: Da Kenipet: Concerto di fabbrica. 20,30: III Programma: L'USIGNOLO Scena musicale di Renato della Maggiora. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,20 (circa): III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 2 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: « Villa Sciarra Wurst a Roma », impressioni con commenti musicali. 22,20: II Programma: Conversazione di Vincenzo Tieni: « Prime rappresentazioni in Italia ».	21: III Programma: Dal Teatro di Riccione: MEFISTOFELE Opera di ABRIGIO BOITU. Interpreti: Tancredi Pasero, Giovanni Mulipiero, Pio Tassinari, Gabriella Gatti, Giulietta Simonato. Dir.: M ^{re} Giuseppe del Campo.	22,30: I Programma: CONCERTO del soprano Grethe Lisa Lous.	21: II Programma: LA SIGNORA E' PARTITA Tre atti di Gaspare Cataldo. (Prima trasmissione).	19,30: III Programma: Orchestra tipica Cuccaro. 21: I Programma: Concerto della Banda della Regia Aeronautica. 22: I Programma: Concerto corale. 22,20: I Programma: Canzoni e ritmi.
Giovedì 3 Agosto 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (ca.) I Programma: Conv. di S. E. Piero Ginori Conti.	21: I Programma: Stazione lirica dell'E. E. di LA VITA BREVE Opera in due atti e quattro quadri di MANUEL DE FALLA. Interpreti principali: Maria Landini, Rina Agostini, Ada Furlan, Piero Pauli, Giulio Neri. Dir.: M ^{re} Fernando Previtali.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO CORALE diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	21: III Programma: LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE Un atto di Rosso di San Secondo.	17,15: Concerto scambio italo-brasiliano. 20,30: III Programma: Musiche brillanti. 21,30: III Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 4 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17: III Programma: Dal Festival di Bayreuth: IL VASCHELLO FANTASMA Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER. Direttore: Carlo Elmendorff. 21: II Programma: Stazione lirica dell'E. E. di LA VITA BREVE Opera in due atti e quattro quadri di Manuel De Falla. Dir.: M ^{re} Fernando Previtali.	21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M ^{re} Bernardino Molinari.		20,30: III Programma: Quintetto campestre. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti.
Sabato 5 Agosto 1939-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,55: III Programma: Dalle Terme di Caracalla: AIDA Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Gino Bechi, Ernesto Dominici, Beniamino Gigli, Andrea Mongelli, Iva Pacetti, Elio Stignani. Dir.: M ^{re} Oliviero De Fabritius.	22,30 (circa): I Programma: CONCERTO del violista Giuseppe Matteucci e del pianista Germano Araldi.	21: I Programma: ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR Tre atti di Renato Lelli.	21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,10: II Programma: Musica varia.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	21: Radio Parigi (Théâtre Antique d'Orange): G. W. Gluck: « Orfeo », opera in tre atti.	20,15: Colonia: Radiorchestra e coro - Berlino: Orchestra e coro - Francoforte-Monaco: Nel mondo delle opere e delle operette - Saarbrücken: Radiorchestra. 20,25: Kalundborg: Radiorchestra. 20,45: Sottens: Radiorchestra. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico dal Casinò di Knokke.	18,30: Lond. National: Beethoven. 19: Parigi T.E.: Piano e violino - Amburgo: Cembalo e piano. 20,15: Bruxelles I: Piano. 20,30: Radio Parigi: Violoncello. 21,15: Lubiana: Concerto di piano. 22,10: Beromünster: Canto di piano. 22,30: Deutschl.: Bach - Vivaldi: « Concerto per violino ».	20,30: Marsiglia: Charles Villard: « Le paquebot Tenacity ». 20,30: Parigi P.T.T.: Ernest Renan: « L'Abbesse de Jouarre ». 20,40: Monteceneri: Salvatore Lopez: « Mario e Maria », commedia in tre atti. 21: Bordeaux: De Bantillet: « Frigoline », un atto in versi. 21,45: Strasburgo: Hachon: « La nieta filosofale », radiorelata tratta da Andersen. 22: London Reg.: Watlyn: « The time has come », radiorelata.	20,30: Lilla: Musica leggera e di operette. 21: Bruxelles II: Cabaret. 22,20: Kalundborg: Operette. 22,30: Monaco: Musica leggera e da ballo. 22,40: Colonia: Musica brillante. 23: Deutschl.: Operette - Budapest: Musica signa. MUSICA DA BALLO: 21,15: Varsavia - 22,20: Praga - 22,30: Radio Méditerranée - 22,40: Stoccarda, Amburgo - 22,45: Bruxelles I - 23: Parigi P.T.T. - 23,10: Kalundborg, Strasburgo.
Lunedì	20: Bruxelles I: Debussy: « Pelléas et Mélisande », dramma lirico (dischi). 20: Beromünster: Teatro Municipal di Zurich: Bizet: « Carmen », opera. 21: Radio Parigi (Théâtre Antique d'Orange): L. Mascetti: « Fedra » tragedia in cinque atti da Racine. 2: Beethoven: « Le errature di Prometeo », balletto in due quadri.	20,15: Stoccarda: Orchestra e canto - Deutschl.: Bruckner: « Sinfonia n. 8 in do minore » (dischi, Fortwängler) - Lipsia: Concerto orchestrale. 20,45: Bordeaux-Parigi T.E.: Concerto sinfonico da Vieux. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 22,5: Lussemburgo: Festival Mozart. 22,40: Colonia: Respighi: « Concerto granadino per violino e orchestra ». 23: Budapest: Banda militare.	21: Varsavia: Górg: « Quartetto d'archi in sol minore » - Parigi P.T.T.: Musica da camera e canto. 21,10: Belgrado: Violino. 21,15: Bratislava: Schumann: « Quartetto » per due violini, viola, cello e piano. 21,45: London National: Quartetto di Vienna: Festival Schubert. 22,10: Hilversum II: Quartetto. 22,15: Belgrado: Piano e canto. 22,20: Melnik: Piano (dischi). 22,40: Saarbrücken: Beethoven - Amburgo: Violino e piano.	20,30: Strasburgo-Rennes-Nizza (La Comédie Française): Francis Maurel: « Armide », commedia in tre atti.	20,15: Monaco: Valzer e balletti. 21,30: Radio Lione: Music-Hall. 21: Colonia: Musica brillante. 22: Budapest: Musica signa. 23: Vienna: Musica leggera. 23: London National: Musica leggera e da ballo. 23,10: London Regional: Musica leggera e da ballo. 23,15: Lipsia-Colonia: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19: Bruxelles II - 23: Parigi P.P.
Martedì	20,15: Oslo: R. Strauss: « Il evolver della rosa », atto secondo. 20,30: Parigi P.T.T.: Due operette. 21: Lussemburgo: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera. 21: Varsavia: Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera (dischi). 21: Bruxelles II (dal Casinò di Knokke): Puccini: « Manon Lescaut » (selezione). 21,25: Hilversum II: Puccini: « Turandot », atto primo (dischi).	19,55: Hilversum II: Orchestra di Haarlem. 20,15: Deutschl.: Radiorchestra. 21: Praga: Orchestra e solisti - Bruxelles I: Concerto orchestrale di musica d'opera. 21,10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21,15: Vienna: Concerto orchestrale: Opere e operette.	19: London National: J. Ireland: « Trio n. 3 in mi ». 19: Parigi T.E.: Violino e canto. 19,40: Midland Regional: Concerto per archi e piano. 20: Lilla: Concerto di piano. 20,30: Belgrado: Concerto di piano - Radio Parigi: Musica da camera. 21,45: Monaco: Beethoven. 22,30: Deutschl.: Piano e cembalo. 22,30: Koenigsberg: Canto di piano.	21,45: Radio Parigi: Saint Georges de Bouffières: « Il sangue di Danton », dramma in cinque atti. 22: Strasburgo: Pierre Danjou: « Yves le marin », radiorelata.	20,30: Bordeaux: Musica leggera: « Il valzer e i suoi differenti aspetti ». 20,30-24: Colonia: Grande serata di musica da ballo. 21,50: Lond. Nat.: Cabaret. 22,30: Vienna: Musica leggera e da ballo. 22,35: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo. 23: Budapest: Musica signa. MUSICA DA BALLO: 22,55: Amburgo - 23: Parigi P.P. - 23,10: Kalundborg, London Regional.
Mercoledì	19,45: Sofia: Berlioz: « La damnazione di Faust », opera. 20,15: Radio Méditerranée: Lohr: « La vedova alligata » (selezione). 20,30: Praga: Ciaikovski: « Eugenio Onegin » (frammenti). 20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'Opera. 20,40: Monteceneri: Panchielli: « La Gioconda », opera.	20,15: Amburgo: Radiorchestra: Notti estive nel Sud - Melnik: Bruckner: « Sinfonia n. 7 in mi maggiore ». 20,30: Rennes: Canto sinfonico. 20,45: Sottens: Musica francese - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Ostenda. 21,15: Kalundborg: Orchestra e coro - Radio Lione: Brand d'opera.	20: Parigi P.T.T.: Violoncello. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,35: Bucarest: Violino - Monaco: Cembalo (J. S. Bach). 22: Budapest: Concerto di violino. 22,10: Hilversum II: Concerto di piano. 22,20: Lipsia: Musica da camera. 22,30: Stoccarda: Schubert: « Quartetto d'archi in la min. op. 29 ». 22,35: Kalundborg: Musica da camera. 22,40: Amburgo: Cembalo e coro: Musica antica.	20,30: Parigi T.E.: Serata dedicata a Tolstoj dalla compagnia Pictet. 20,30: Bordeaux: Henri Chénier: « Mercès on l'ambassade amoureuse », commedia in tre atti. 21: London Reg.: Planchet: « You are the girl », commedia con musica di Herman. 21,15: Melnik: Schiller: « Gaglianico Tell », alcune scene.	20: Bruxelles II: Serata dedicata al jazz francese, tedesco e americano. 20,35: Colonia: Canzoni e melodie: « Una sera d'estate ». 21,50: Sottens: Jazz-Hot. 22,30: Vienna: Musica leggera e d'operette. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Saarbrücken - 23: Kalundborg - 23,10: London Regional.
Giovedì	19: Vienna (da Salisburgo): Weber: « Il franco cacciatore », opera in tre atti. 20: Bruxelles II: Kaiman: « La principessa della Casarda » (selezione). 20,15: Lipsia: Dostal: « Clivia », operetta in tre atti (reg.). 20,30: Parigi T.E. - Rennes - Nizza - Bordeaux: Meyerbeer: « Le jardin de Plaisance », opera in tre atti. 20,45: Parigi P.P.: Harde-Yvain Maillet: « Un bon garçon », operetta.	20,40: Budapest: Orchestra dell'Opera (Rossini-Donizetti). 21: Stazioni svizzere: Concerto sinfonico da Lucerna - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Bruxelles II: Concerto sinfonico dal Casinò di Knokke. 21,15: Monaco: Radiorchestra. 23: Praga: J. Suk: « Racconto estivo », poema sinfonico op. 20.	19: Parigi T.E.: Violino e piano. 19,15: Berlino: Piano e canto. 20,30: Radio Parigi: Violoncello. 21,10: Oslo: Violoncello. 22,15: Melnik: Schumann. 22,20: Varsavia: Organo e violoncello - Deutschl.: Musica da camera. 23,15: Varsavia: Musica popolare per piano e violino. 23,30: Monaco: Mozart.	20,30: Marsiglia: A. Besson: « Le coq », commedia in tre atti. 20,30: Lione: Serata teatrale: a) Richard Ceyez: « Le feu du logis », commedia in tre atti; b) Maurice Lemoine: « Consummé madrilène ». 20,30: Parigi P.T.T.: Serata teatrale.	18: Amburgo: Varietà e danze. 19-21: Monaco: Varietà musicale: « Molière e operette ». 20,15: Tolosa: Serata di varietà. 22: Budapest: Musica signa. 23: Saarbrücken: Varietà musicale: « Di ritorno dalle vacanze ». 22,35: Monaco: Musica signa. 23: Budapest: Musica leggera e d'operette. MUSICA DA BALLO: 22,30: Radio Méditerranée - 23,10: Kalundborg, London Regional.
Venerdì	17: Deutschlandsender, Monaco, Stoccarda (dall'opera di Bayreuth): Wagner: « Il vascello fantasma », opera romantica in tre atti. 19: Monaco: R. Strauss: « Arabella », opera in tre atti. 19,15: Sofia: Mozart: « Il ratto al serraglio », opera. 20,5: Budapest: Verdi: « Aida », opera. 20,15: Berlino: Krieger: « L'incampamento di Götter », opera in due atti.	20,15: Lipsia: Concerto orchestrale. 20,30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Spa. 20,45: Strasburgo: Haydn: « L'estate », oratorio da « Le Stagioni ». 21: Praga: Radiorchestra - Varsavia: Musica per le commedie di Shakespeare. 21,10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo - Hilversum II: Orchestra di Haarlem. 23: Radio Parigi: Concerto notturno - Deutschl.: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 20: Belgrado: Violino - Lilla: Concerto di cello. 20,15: Radio Parigi: Piano. 21,30: London National: Concerto del pianista Gera Fried. 21,45: Lussemburgo: Concerto di piano. 22,15: Oslo: Beethoven: « Sonata per violino e piano in la maggiore op. 47 ». 22,30: Vienna: Musica di Schubert.	20,25: Sottens: Max Maurey: « La délaissée », commedia. 20,30: Radio Parigi (dall'Opéra): André Dumas: « Ma sœur Anne », commedia in quattro atti in versi. 21: Breslavia: Imberger Heese: « Una passeggiata a Pompei », radiorelata.	20,30: Bordeaux: Varietà. 22,25: Radio Méditerranée: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo. 22,45: Monaco: Varietà e danze: « Una notte d'estate ». 23: Lussemburgo: Musica inglese da ballo. 23,15: Vienna: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20,30: Parigi P.T.T., Strasburgo - 21,10: Parigi P.P. - 22,30: Breslavia - 22,50: Kalundborg - 23: Parigi P.P. - 23,10: London Regional.
Sabato	20,30: Parigi T.E. Bordeaux: Berlioz: « La damnazione di Faust », opera in due atti.	19,25: Budapest: Banda militare. 20,30: Rennes: Canto sinfonico. 20,30: Lubiana: Concerto sinfonico - Bruxelles I: Concerto sinfonico dall'Esposizione di Ligi. 20,45: Lussemburgo: Festival Beethoven - Strasburgo: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. 21: Francoforte: Concerto orchestrale da Bayreuth.	21,15: Bucarest: Pianoforte e sassofono. 22,12: Parigi P.P.: Concerto di violoncello. 22,20: Deutschl.: Musica da camera - Melnik: Schubert: « Polacche op. 63 » per piano a quattro mani.	20,30: Lilla-Tolosa: J. J. Bernard: « Nationale d'a », commedia in tre atti. 20,45: London Regional: Edgar Wallace: « On the spot », commedia.	20,15: Stoccarda: Varietà: « Allégro variano con la Radiola ». 20,15: Saarbrücken: Varietà da Danzica. 22: Budapest: Musica leggera e d'operette. 23: Lussemburgo: Musica inglese da ballo - Parigi P.P.: Cabaret. 23: Deutschl.: Musica leggera e da ballo - Budapest: Musica signa. MUSICA DA BALLO: 22,10: Praga - 22,20: Kalundborg - 22,40: Colonia - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23,10: London Regional.



INTERMEZZO RADIOFONICO A PREMI ORGANIZZATO PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

biancosarti

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 13,15

6^a SCENA: SU LA SPIAGGIA DI ANTON

Tutte le domeniche alle ore 13,15 verrà trasmessa una scena a indovinare. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - CONCORSO BIANCOSARTI - Casella Postale n. 479, Torino.

Il Concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI**40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»****10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»**

I risultati delle ultime tre trasmissioni sono pubblicati a pag. 42

Organizzazione Sipra - Torino

**biancosarti**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,45: Trasmissione da Livorno.

CRONACA DELLA PARTENZA E DELLE PRIME FASI DELLA XIX COPPA CIANO.

17: DISCHI DI MUSICA VARIA.

Concerto sinfonicodiretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: *Prometeo*, ouverture;
2. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (K. 543); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro (Finale); 3. Hindemith: *Novità del giorno*, ouverture; 4. Ghedini: *Interludio*, dall'opera «Maria d'Alessandria»; 5. Perosi: *Tema variato*.

Nell'intervallo (18,15 circa): Bollettino presagi - Eventuali notizie sportive. Dopo il concerto: Notizie sportive: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO (registrazione).

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO STRACINI col concorso

di ALDO MASCA, MIRIAM FENNETTI, ANTONIO SACCHETTI e TRIO STELLA.

17,50 (circa): Bollettino presagi - Eventuali notizie sportive.

18: Trasmissione da Cervia: CRONACA DELL'ASSEGNAZIONE DEL VI PREMIO LETTERARIO «CERVIA»

18,30: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA XIX COPPA CIANO - Notizie sportive.

DOMENICA
DI GIORNO

30 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taglid), Seck Hassan Selahin.
8,30-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (Testo preparato dall'E. R. R.): «NAZARIO SAURO», scena di ALBERTO COLANTUONI - Parte seconda: CANZONI, CANZONETTE E CANZONATE, intervista musicale.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.
12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Euterio GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: **INSOMMA, VOI CHI SIETE?** scena di EDOARDO ANTON (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Omran Scerif ed Duebi.

13,30 (circa): DISCHI DI CANZONI: 1. Giuliani-Martelli-Neri: *Ritornella*; 2. De Renzi-Avanti: *Avanti ma perché*; 3. Agnello-Valabrega: *Non c'è amore*; 4. Schisa-Penati: *Noite a Sorrento*.13,45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia dell'opera; 2. Bellini: *La Sonnambula*; a) «Ahi, non creda mirarti», b) «Vi ravviso, e luoghi ameni»; 3. Donizetti: *La Favorita*; c) «Oh! mio Fernando», d) «Spirto gentil»; 4. Rimsky-Korsakow: *Il gallo d'oro*, aria della regina Chémakha.

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «JGA», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE PASTICCI DEL MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Wagner: *Il diluvio di amare*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Mellchar); 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale*, schizzo sinfonico (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica* (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Goossens); 4. Pizzetti: *Scherzo in stile classico*, dalla «Sinfonia in do minore» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tassinari).13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o AMANDO FRAGNA: 1. Brigada: *Jazz allegro*; 2. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 3. Seracini: *Amo te*; 4. Tonelli: *Folletti capricciosi*; 5. Fragna: *Incanto*; 6. Kramer: *A cena nella giungla*; 7. Semprini: *Tempo giusto*; 8. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 9. Salvadori: *Rumba dell'allegria*; 10. Bixio: *Chitarra spagnola*; 11. Montagnini: *Mi sento allegro*; 12. Ala: *Bambina paradiso*; 13. Tosti: *Malla*; 14. Schisa: *Bionda biondina*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA III

16,45-17 (FI I - NA I): Vedi Secondo Programma.

17-18,20:

Musiche operistiche

(DISCHI)

1. Mozart: *Don Giovanni*; a) Sinfonia dell'opera, b) «Batti, batti o bel Masetto»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, «Com'è bello, quale incanto»; 4. Verdi: a) *Luisa Miller*, «Quando le sere al placido», b) *La traviata*, «Sempre libera deggio»; c) *Otello*, «Ora e per sempre addio»; 5. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera; 6. Puccini: *Turandot*, «In questa reggia»; 7. Zandonai: *Francesca da Rimini*, duetto Giacinto-Malatestino, atto 4^o; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto finale atto 4^o; 9. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isolde.

18,30 (FI I - NA I): Vedi Secondo Programma.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

DOMENICA 30 LUGLIO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche gaie e campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

PROGRAMMI ESTERI

30 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620 - m 483,9 - kW 15

- 18: Concerto di violino e piano.
18,15: Musica di dischi.
18,45: Melodie italiane.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Musica di dischi.
20,15: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt: *Pantasia e fuga* in sol minore; 2. Chopin: *Pantasia* in fa minore; 3. Debussy: *L'isle joyeuse*.
20,45: Concerto di dischi.
21 (dal Casinò di Knocke): Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Overture del Maestri cantori di Norimberga*; 2. Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno dal Crepuscolo degli Dei*; 3. Wagner: *Lohengrin*; 4. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*; 5. Bruneau: *L'attaque du moulin*; 6. Berlioz: *Marcia ungherese dalla Danza di Faust*.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932 - m 321,9 - kW 15

- 18,15: Musica di dischi.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
21: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
23-24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850 - m 352,9 - kW 100

- 18: Musica brillante.
19,30: Radiocorretto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'opere.
21,25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240 - m 1250 - kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176 - m 255,1 - kW 10

- 18: Lettura.
18,20: Musica brillante.
18,30: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20,10: Radiocorretto.
20,25: Radiorchestra: 1. Glinka: *Overture di Ruslan e Ludmila*; 2. Weber: *Concerto n. 1 per clarinetto e orchestra in fa minore, op. 73*; 3. Joh. Strauss: *Hofballtanz*, valzer; 4. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 4*.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Un racconto.
22: Notiziario.
22,20: Musica d'opere.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077 - m 278,6 - kW 60

- 18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Dischi richiesti.
21: Théodore de Banville: *Gringoire*, un atto in versi.
21,30: Notiz. spagnolo.
22: Musica di dischi.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD OVEST

kHz 1366 - m 219,6 - kW 25

- 18: Notizie - Musica leggera - Danze caratteristiche - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica leggera - Musica regionale - Canzoni.
20: Notizie - Musica leggera - Radiofantasia - Canzoni di film.
21,10: Musica richiesta - Notiziario.
22,7-23: Radiofantasia - Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583 - m 514,6 - kW 20

- 18: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213 - m 247,3 - kW 60

- 18: Danze (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Come Marsiglia.
20,30: Musica leggera e d'opere.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648 - m 463 - kW 100

- 18,30: Concerto variato.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiz. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749 - m 400,5 - kW 100

- 19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Charles Vildrac: *Le paquebot Tenacity*, commedia - Nell'intervallo: Notiziario arabo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
22,45: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185 - m 253,2 - kW 60

- 18: Danze (dischi).
18,30: Concerto variato.
19: Attualità - Notizie.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiziari diversi.
21,45: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959 - m 312,8 - kW 60

- 18: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
20: Notizie - Echi.
20,5: Varietà.
20,40: L'ora del dilettante.
21,30: Notizie - Dischi.
22: Radiocronaca: La vecchia Francia nella giovane America.
22,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695 - m 431,7 - kW 120

- 18,30: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Ern. Renan: *L'abbes de Joux*, commedia.
22,30: Notiziari diversi - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456 - m 206 - kW 7

- 19: Piano e violino.
19,30: La Francia e l'America, programma vario.
20: Come Marsiglia.
20,30: Serata di varietà.
21,30: Notiziari diversi.
21,45: Serata drammatica: 1. Henricque: *Jacques Damour*, commedia in un atto tratta da Zola; 2. Bernanos: *Il medico malato*, commedia in un atto; 3. Jeanson: *Les journaux*, commedia in un atto.

RADIO LIONE

kHz 1393 - m 215,4 - kW 25

- 19: Concerto variato.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radiocorretto.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321 - m 227,1 - kW 27

- 19: Musica varia.
19,30: Mus. strumentale.
20,10: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Radiocorretto.
21,30: Notiziario.
21,40: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182 - m 1648 - kW 80

- 18,15: Radioteatro.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Concerto di cello: 1. Vivaldi: *Concerto in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *Una Sarabanda*; 3. J. S. Bach: a) *Gavotta n. 1*; b) *Gavotta n. 2*; 4. Fauré: *Fidèle*.
21 (Trasmis. dal Teatro Antico d'Orange): Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti.
22,45: Programma sonoro.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913 - m 328,6 - kW 60

- 18,5: Notizie - Canzoni - Musica varia - Cronaca - Musica militare.
18,55: Notizie - Canzoni - Opere - Danze.
20,35: Opere - Musica - Cronaca - Scena comica - Notizie.
22,15-24: Musica leggera - Comedie musicali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040 - m 288,5 - kW 120

- 18: Radiocorretto.
18,30: Cronaca varia.
19,15: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859 - m 349,2 - kW 100

- 18: Sassofono e piano.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiz. diversi.
20,15: Varietà popolare.
21,30: Notiz. tedesco.
21,45: Bourbon: *La pietra filosofale*, radiorecita tratta da Andersen.
22,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776 - m 386,6 - kW 120

- 19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Da stabilire.
21,30: Notiz. spagnolo.
21,45: Ritrasmisione.

Successi novità

incisi su dischi

CETRA



GP 92863 - Ho comprato un cagnolino - Fox trot di Consiglio e Bracchi - Orchestra dell'Eiar diretta dal M^o Angelini, con coretto

EDIZIONE ACCORDO



GP 92886 - Finestra chiusa - Canzone tango di D'Anzi e Bracchi, cantata da Michele Montanari - Orchestra «Cetra» diretta dal M^o Barzizza

EDIZIONE CURCI

S.A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO



DOMENICA

DI SERA

30 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuidi, Seck Muctar ben Regeb).
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALILINO: 1. Fiorillo: *Bolero*; 2. Vittadini: *Fior di sole*, balletto; 3. Lacome: *La reja*, dalla suite «La feria»; 4. Gai: *Fiesta araballera* - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmis. dal Castello Sforzesco di Milano:

Pagliacci

Dramma in due atti

Parole e musica di R. LEONCAVALLO

Personaggi:

Nedda (Colombina) ... Adriana Perris
Cunio (Pagliaccio) ... Antonio Melandri
Tonio (Taddeo) ... Giuseppe Manacchini
Beppe (Arlecchino) ... Amilcare Pozzoli
Silvio, campagnolo ... Scipione Colombo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
CONRADO BENVENUTI
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: *Violotti*, intermezzo.

Dopo l'opera: MUSICA VARIA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore.
10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Liriche dell'800 interpretate dal soprano Lucy Laurie: 1. De Crescenzo: «Biondini al nido»; 2. Tosti: «Aprile»; 3. Del Buono: «Canzone nostalgica» - Musica varia ispirata alla luna - Conversazione in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Ferrario: *Coardas*; 2. Cardoni: *Festa in convento*; 3. Humm: *San Remo*.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tansini).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

- 22,10: Conversazione di Ernesto Murolo: «Visione notturna di Pompei» - (ROMA II): Notiziario turistico in norvegese.
22,20:

Concerto

DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA
con la collaborazione del pianista
ARNALDO GRAZIOSI

1. Sammartini: *Sonata in sol maggiore*: a) Allegro non troppo, b) Grave con espressione, c) Vivace; 2. Strauss: *Sonata in fa maggiore* op. 6, per pianoforte e violoncello: a) Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Molto vivo; 3. a) Sgambati: *Serenata napoletana*; b) Magrini: *Brianzola*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO, ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.

francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: «La vita e le opere di Ottorino Respighi», con commento illustrativo: 1. «Villanella», dalla 14 suite di Antiche danze ed arie per liuto (sec. XVI); 2. «Rossignol»; 3. «Fontane di Roma», poema sinfonico; 4. «Pini di Roma», poema sinfonico; 5. «Ghiacciaia» di «Feste romane» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concertati da opere liriche italiane: 1. Donizetti: «Lucia di Lammermoor», concertato dell'atto secondo; 2. Verdi: «Il Trovatore», concertato dell'atto terzo; 3. Ponchielli: «La Gioconda», concertato dell'atto secondo; 4. Ballo: «Medea», finale dell'atto quarto - Intermezzi e preludi da opere liriche: 1. Giordani: a) «Fedra», b) «Siberia», c) «La Pasqua»; 2. Leoncavallo: a) «Pagliacci»; 3. Mascagni: «Guglielmo Ratelli»; 4. Bizet: «Carmen»; a) Preludio atto terzo, b) Preludio atto quarto - In un intervallo: Risposte ai ascoltatori - Notiziario in inglese.
17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale e strumentale da camera: soprano Norma Rimondi: 1. Alaloun: «L'usignolo»; 2. Ricci: «Fu un sogno»; 3. Di Pietro: «Mattino d'aprile» - Pianista Letta Cifarelli: 1. Vivaldi: «Concerto in sol maggiore», Allegro, Largo, Allegro; 2. Chopin: a) «Nina nana», b) «Valse in sol minore», op. 70, n. 1; 3. Davico: «Chitarra e canzoni»; 4. Saint-Saëns: «Studio in forma di valzer» - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
17,54-18,06 (Bar I): Notiziario in albanese.
18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bar I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M^o Edouard Cahalil - Canti arabi (Elia Balda) - Scene di teatro arabo o conversazione su argomento di carattere femminile - Giornale radio arabo.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.
19,01-19,18 (Bar I): Notiziario in bulgaro.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bar I - 2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: ORCHESTRINA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO «ATTILIO FROSINI»
DI PISTOIA

1. Muratori: *Strimpellata sul mare*; 2. Ieri: *Fiume azzurro*; 3. Berruti: *Idillio primaverile*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Martino: *C'era la luna*; 6. Ieri: *Serenata*.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

La bisbetica domata

Commedia in tre atti
di GUGLIELMO SHAKESPEARE

Personaggi:

Petrucchio, gentiluomo veronese
Romano Calò
Battista Minola, ricco cittadino di Padova Giovanni Cimara
Caterina Esperia Sperani
Bianca { sue figlie } Celeste Marchesini
Vincenzo de' Bentivoglio, gentiluomo pisano Umberto Mozzato
Lucenzio, suo figlio Tino Bianchi
Gremio, pretendente alla Angela Alessio
Ortenso (mano di Bianca) Gaspare Ciapini
Tramio domestico Luigi Grossoli
Biondello, di Lucenzio, Giuseppe Valpreda
Gramio domestico di Ugo Pozzo
Curtis { Petrucchio } Gerardo Gerardi
Un pedante che si finge Vincenzo
Silvio Bargis
Una vedova che sposa Ortenso
Vanna Aracri
Un sarto Giulio Tommasini
Un mercante Leo Micheluzzi
Un domestico di casa Minola Enrico Ricci
Nataniele { servi di Petrucchio } Franco Volpi
Pietro { Enrico Ricci
La scena è qualche volta in Padova e qualche volta nel contado in casa di Petrucchio
Regia di ALDO SILVANI

21,50 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TIPO PETRALIA

1. Fiorillo: *Tarantella*; 2. Caludi: *Romanza*; 3. Innocenzi: *Vorrei*; 4. Gasperini: *Gavotta*; 5. Algar: *Morenia*; 6. Mascheroni: *E' stata una follia*; 7. Billi: *Ronda egiziana*; 8. Petralia: *For del carrozino*.
22,20: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radiq.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Musica varia: Trio Stella: 1. Filippini: «Ricordi»; 2. Castorini: «Ricordi»; 3. Giari: «Se tu mi lasci».

19,37-20,14 (Bar I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche interpretate dal baritone Demetrio De Caro: 1. Sahabatini: «Ba Bahar»; 2. Ege: «Ses Alma»; 3. Sahabatini: «Yasa Diga».

20,15-20,59 (Bar I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Canzoni religiose di S. E. Pantaleoni - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica ellenica interpretata dal Quartetto vocale greco.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma 11 - Milano 1 - Bologna 2 - RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma 1 - Bologna 2 - RO 1): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma 1 - 2 RO 4 - 2 RO 9): «Paillacci», dramma in due atti di R. Leoncavallo (Vedi Primo Programma). - Nel l'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 (Roma 11): Cronache del turismo in norvegese.
 23.30-23.44 (Roma 11 - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.57 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24.15 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera - Canzoni interpretate dal soprano Matilde Reyna; 1. Martinez; a Serrano; 2. Guerrero; a Della Macquinta; 3. Innocenti; a Varro; 4. Kull; 5. Mimi; 6. Eschlar; a Signora di Spagna - Notiziario in portoghese -

Canzoni di manure: 1. Rivio; a Nina nanna della vita; 2. N. N.; a Nina nanna; 3. Tagliarini; a Nina nanna di tutte le maniere; 4. N. N.; a Mamma mia e - Maree allegrie - In un intervallo: Notiziario politico e notizie sportive - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del primo atto dell'opera Le nozze di Figaro di Mozart - «I reply to...», composizione di Dais di Caporetto - Sinfonia di opere italiane; 1. Roschini; a L'uscio di Corina; 2. Verdi; a La forza del destino - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

30 LUGLIO 1939 - XVII

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Radiorecita.
 18.30: Dischi (Schubert).
 19: Cembalo e piano.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario in tedesco e inglese.
 22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo (reg.).
 19: Cronache sportive e musica varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Radiorch. e coro.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Conversazione.
 18.30: Canzoni d'amore.
 19: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Come Francoforte.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (23.52): Conversazione in polacco.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Radiorchestra e coro: 1. Beethoven: Sinfonia n. 2; 2. Haydn: L'estate dall'oratorio Le stagioni; 3. J. S. Bach: Concerto brandemburgese n. 5; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore.
 22: Notiziario in tedesco e in inglese.
 22.40: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio di Berlino.
 19: Dischi (canto).
 19.20: Georg Baizer: La ricetta, radiorecita.
 19.50: Echi - Notizie.
 20.15: Grande concerto di bande e cori militari.
 22: Notiziario.
 22.30: Echi-Vivaldi: Un

concerto per cembalo.
 22.45: Boli del mare.
 23-24: Musica d'operette

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Berlino.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Cronaca sportiva.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto di dischi: Opere e operette.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Progr. vario: Passaggiata d'Agosto.
 19.20: Per gli ex-combattenti.
 19.50: Echi vari.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Serata di varietà: Ridiamo un po'!
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Notizie sportive.
 22.40: Come Breslavia - Nell'intervallo (23.5 c.): Conversazione polacca.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Concerto di dischi.
 19: Lettura.
 19.20: Cronaca - Notizie.
 20.15 (Da Salangen): Serata di varietà: Incantesimo di una notte d'estate.
 22: Notiziario.
 22.30 (Da Salangen): Serata danzante.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Conversazione.
 19.20: Musica di L. Spohr.
 20: Notiziario.
 20.15 (da Francoforte): Nel mondo dell'opera e delle operette.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
 19: Racconti e Lieder.
 19.30: Come Stoccarda.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Radiorchestra: 1.

Thomas: Ouverture dalla Mignon; 2. Puccini: Madama Butterfly (un'aria); 3. Mascagni: Intermezzo dall'Amico Fritz; 4. Bolleideu: La donna bianca (un'aria); Bizet: Preludio dalla Carmen; 6. Bizet: Carmen (un'aria); 7. Smetana: Suite di danze dalla Sposa venduta; 8. Svendsen: Il carnevale di Parigi; 9. Grieg: Peer Gynt a) Il mattino. b) La canzone di Solweig; 10. Lortzing: Zar e carpentiere: a) Danza, b) Un'aria; 11. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 12. Beethoven: Marcia di York.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Programma vario: Il raccolto del fieno.
 19: Cronaca sportiva e dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica varia.
 21: Paul Schaaf: Serenata in una notte d'estate, recita con musica.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Musica da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

18: Programma vario.
 18.35: Come Saarbrücken.
 19.35: Cronaca - Notizie.
 20.15: Canzoni e danze.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.15: Varietà musicale: La canzone ceca.
 21.15: Conversazione.
 21.30: J. Suk: Serenata per archi.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica da ballo.
 22.30-24: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
 19: Come Melnik.
 22: Trasmiss. da Praga.
 22.15-24: Come Melnik.

MELNIK

kHz 1113; m 259.5; kW 100

18: Programma vario.
 18.40: Beethoven: Trio con piano in si bemolle maggiore, op. 97.
 19.15: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.40-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziari diversi.
 18.30: Beethoven: 33 Variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120, per piano (Egon Petri).
 19.20: Musica leggera per sestetto.
 19.55: Servizio religioso.
 20.20: Notiziario.
 21.5: Echi dall'America.
 21.20: Grace Fields: ritorno al microfono.
 21.30: Musica leggera per organo.
 22: J. T. Gorman-L. Marston: Territorial Cavalcade, scena con musica.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Notiziario.
 18.10: Mandoli e band.
 18.30: Radiorchestra.
 19.20: Radiorecita.
 19.55: Funzione religiosa.
 20.30: Notiziario.
 21.5: Radiorch. 1. Debussy: Due notturni; 2. Franck: Sinfonia in re minore.
 22: Arthur Watkyn: The time has come, radiorecita.
 22.30: Notizie in tedesco e in italiano.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1015; m 296.2; kW 70

18: Notiziario.
 18.10: London Regional.
 18.30: Musica leggera.
 19.20: London Regional.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Concerto dell'organo della cattedrale di Birmingham: 1. Haendel: Primo tempo del Concerto n. 5 in sol minore; 2. Mozart: Fantasia in fa minore e maggiore; 3. Bach: Vivaldi dal Trio sonata n. 2 in do minore; 4. Karg-Elert: Inno alle stelle.
 21.35: Conversazione.
 21.50: Musica di dischi.
 22: London Regional.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.45-23: Notiz. italiano.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni napoletane.
 21: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

18: Radiocconcerto.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto corale.
 20.45: Musica di dischi.
 21.15: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.15: Danze antiche e moderne.
 19.5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica leggera e d'operette.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Danze e varietà.
 19.15: Concerto variato.
 20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Thomas Beecham.
 20.30: Notiziari diversi.
 21: Musica varia.
 21.45: Musica da ballo.
 22.15: Concerto variato.
 23.30-24: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Concerto vocale.
 18.55: Notiziario.
 19.35: Musica leggera e da ballo.
 21: Varietà.
 21.40: Notiziario.
 22.15: Danze (dischi).
 22.30-23.10: Cronaca sportiva.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Cronache varie.
 18.45: Musica di dischi.
 19.50: Discussione.
 19.15: Concerto d'organo.
 19.40: Notiziario.
 20: Orchestra, organo e canto: musica leggera.
 20.40: Radiorecita.
 21.10: Varietà parigina: Maurice Chevalier et les gars de Paris.
 21.55: Conc. di dischi.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Radiorchestra: 1. Bolleideu: Jena de Paris; 2. Lacombe: La jena, suite spagnola; 3. Schmidt: Berceuse; 5. Reinecke: Romanza; 6. Lanner: Romanticismo; 7. Ciaikovski: Polacca dall'Eugenio Onegin.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto di dischi.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Varietà musicale.
 21.25: Musica di dischi.
 21.50: Radiocronaca.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Epilogo per coro.
 22.40-23.10: Declamazione in lingua esportano.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto e canto.
 19: Radioteatro.
 19.30: Musica di dischi.
 20.10: Notizie - Echi.
 21.15: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
 23: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Musica di Joh. Strauss.
 19: Cronaca varia.
 19.15: Radiocconcerto.
 20: Melodie e tanghi.
 20.40: Musica di dischi.
 21: Cronaca sportiva.
 21.15: Musica rumena (dischi).
 21.40: Danze (dischi).
 22: Notiziario.
 22.15: Mus. leggera (d.).

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Notizie - Attualità.
 19.30: Concerto di fiati.

20: Programma per gli slovacchi all'estero.
 21.20: Musica varia.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica zingana.
 22.30: Cronaca varia.
 22.45-23: Musica di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.20: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Strumenti a fiato.
 18.40: Conversazione.
 19.15: Attualità - Notizie.
 19.52: Radiorchestra.
 20.30: Anonimo: Acqua fredda, radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10-22.35: Concerto di piano.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

12.30: Notiziario.
 12.40: Orchestra Luganese.
 12.50: Fine.
 13.30: Canto: Il Gruppo «Canzonette ticinesi».
 16 (da Zurigo, in occasione dell'Esposizione nazionale): Cronaca della Festa federale di lotta libera.
 16.30 (da Zurigo): Musica da ballo.
 17: Fine.
 18: Lo sport della domenica.

19.20: Composizioni di G. Verdi (d.).

15.30: Notiziario.

20.30: Voci del giorno.

20.20: Mus. svizzera per due pianoforti.

20.40: Sab. Lopez: Mario e Maria, commedia in tre atti.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

22.20: Notiziario.

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Fiebbili ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) della nuovissima, perfetta, veramente superiore na.

CALZE ELASTICHE
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Attenzione!

Il versamento in conto corrente postale della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni, deve essere effettuato a mezzo dei moduli verdi del «Libretto Personale di Iscrizione» non oltre

oggi 31 luglio

A partire dal 1° agosto gli Uffici del Registro applicheranno la SOPRATASSA prevista dalla Legge. Il versamento dev'essere fatto presso un Ufficio Postale o presso una delle Sedi dell'«Eiar».

LUNEDÌ DI GIORNO

31 LUGLIO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Seck Muctar Haria, 7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 (escluse PA-CT): ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° UMBERTO MANZETTI: 1. Carty: *Naturalmente*; 2. Kramer: *Prima di te, nessuna*; 3. Sciorilli: *Verrò con l'organetto*; 4. Pecci: *Noite senza stelle*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Montagnini: *Se vi chiedessi un bacio*; 7. Manzetti: *Su andiamo, improvvisazione al piano*; 8. Apollonio: *Mendicante d'amore*; 9. D'Anzi: *A me piacciono le bionde*; 10. Warren: *Le parole sono nel mio cuore*; 11. Busetto: *Rose*; 12. Rampoldi: *Baliamo all'antica*; 13. Larry: *Mezzanotte al municipio*; 14. Bonzato: *Lacrima*; 11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Wastli: *Interludio*; 2. Giampietro: *Ottobre*; 3. Leonardi: *Prego maestro*; 4. Mulè: *Balletto rustico*; 5. Alex: *Kleine*; 6. Giuliani: *L'ora d'amare*; 7. Gounod: *Faust, fantasia*; 8. Crosti: *Se mi bacia Rosetta*; 9. Valli: *Seduzione*; 10. Mari-Mascheroni: *Ti perderò*.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: I FRATELLI PICCHIAVELLI, scherzo interpretato dal FRATELLI DE REGE.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Rusconi-Cherubini: *Bella contadinella* (Ottello Boccazzini); 2. Trama-Matolla: *Cuore di mamma* (Nuccia Natali); 3. Serra-De Solis: *Dolci parole* (Giuseppe Serra); 4. Franco-Dolliver: *Madonna bionda* (Luciana Dolliver); 5. Parini-Marini: *Notturmo slow* (Emilio Severini); 6. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste* (Nuccia Natali); 7. Tosi-Gianipa: *Che male c'è* (Emilio Severini); 8. Cuiotta: *Una nanna nanna* (Dino Di Luca); 9. Redi-Nisa: *Mattè* (Lina Termini e Michele Montanari).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: ORCHESTRA diretta dal M° Egidio Sforaci: 1. Redi: *A quattro occhi*; 2. Montagnini: *Un po' di fuoco*; 3. Petrarchi: *Re di cuori*; 4. Benedetto: *Cul moscone e coll'ombrello*; 5. Manzetti: *Canto esotico*.

13.30-14.15: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M° ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: *Vessilli della Patria*, marcia militare; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia (trascrizione D'Elia); 3. Melchiorre: *Danza abruzzese*; 4. Respighi: *Tarantella puro sangue* (trascr. D'Elia); 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, stretta del finale I° (trascr. Vesella).

14.15-14.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Casiroli: *Ma guarda la Rosina* (Moreno e Quartetto vocale Cetra); 2. Bracchi-Franco: *Sotto il cielo di Cherson* (Luciana Dolliver); 3. Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco* (Spadaro); 4. Porriño-Malpascuti: *Valzer di Frida* (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra).

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammina; (MI I - AN - PD): Maria Induno: «Cuor di montanari», lettura; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO DEL SOPRANO LIDIA ORSINI: 1. Ci-marosa: *Qual soave e bel duetto*, da «Le astuzie femminili»; 2. Legrenzi: *Mi nudrite di speranza*; 3. Marcello: *Qual fiamma che m'accende*; 4. Palestrina: *Donne vaghe*, da «La serva padrona»; 5. Donaudy: *O del mio amato ben*; 6. Respighi: *E se un giorno tornasse*; 7. Toni: *Indovine*; 8. Pizzetti: *La madre al figlio lontano*; 9. Guarino: *Stornelli*; 10. Mortari: *La storiella di Picciotti*.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casiroli: *Ci lasciamo così...!*; 2. Donati: *Caardas*; 3. Antolini: *Idillio*; 4. Allietti: *Tu sei geloso ancor*; 5. Cerri: *Sagra al villaggio*; 6. Cilea: *Ninna-nanna*; 7. Manno: *Ronda blu*; 8. Maraldi: *Il nuovo boiero*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA SALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di agosto», lettura.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15 (PALERMO): Conversazione di Costanza Notarbartolo: «Lavori femminili».

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211

CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

PROGRAMMI ESTERI

31 LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Filarmonica.
18,30: Lettura - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, dramma lirico (dischi).
21: Musica di dischi.
21,30: Canzoni di compositori belgi.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Marche de Librado*; 2. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 3. Canto; 4. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese* num. 2; 6. Alpaerts: *Pallier*; 7. Rivier: *Sinfonia per archi* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Conc. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Conversazione italiana.
21,40-22,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Musica popolare e musica leggera.
21,15: Organo da cinema.
21,30: Radiorecita.
21,50: Saint - Saëns: *La rocca di Onfale* (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-23,10: Musica da camera: 1. Marteau: *Trio per flauto, violino e viola in re maggiore*, op. 32; 2. Mozart: *Quartetto n. 26 per flauto, violino, viola e cello in la maggiore*.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Musica di dischi.
21,30: Notiz. spagnolo.
22: Da stabilire.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica leggera - Musica caratteristica - Notizie.
20,10: Musica leggera - Canzoni di Maurice Chevalier.
21,10: Musica richiesta - Notiziario.
22,7-23: Musica regionale - Passo doppio - Organo da cinema - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19: Attualità - Notizie.
19,50: Dischi - Cronaca.
20,30: Musica leggera.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Cronache varie.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Massenet: *Grisélidis*, opera in tre atti (sel.).
20,30: Concerto dell'Associazione dei musicisti di Dunkerque.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Musica di dischi.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto per solisti - Nell'intervallo: Notiziario serbo-croato.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiziario arabo.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,45: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
21,30: Notiziari diversi.
21,45: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60.

18,15: Recitazione.
18,35: Cronaca - Dischi.
19,15: Programma vario.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Felix Paquet.
20,30: Vita di società.
21: Programma vario.
21,10: Musica brillante.
21,30: Notizie - Dischi.
22,2: Bourdet: *Tutta la terra*.
22,32: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca musicale.
20,30: Conc. di chitarra.
21: Concerto di musica da camera e canto: 1. Canto; 2. Mozart: *Quartetto con piano in sol minore*; 3. Beethoven: *Sonata n. 5 in re maggiore per cello e piano*.
22: Radiofantasia: Allegri e contenti.
22,30: Notiz. diversi - Dischi.
23: Trasm. esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

19: Cello e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20,30: Concerto sinfonico trasmesso da Vichy - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
22,35-23: Musica di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica varia.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,10: Notiziario.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Musica leggera.
21,10: Concerto variato - Nell'intervallo: Notiz.
22,25: Conversazione.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Concerto di cembalo; Sonate italiane inedite.

19: Concerto variato.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Conc. di violino.
21 (Trasm. dal Teatro Antico d'Orange): 1. Massenet: *Fedra*, tragedia in cinque atti di Racine; 2. Beethoven: *Le Creature di Prometheus*, balletto in due quadri.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,5: Notizie - Musica di film - Concerto variato - Notizie - Canzoni.

19,15: Concerto variato - Danze caratteristiche - Notizie - Canzoni italiane.
20,35: Musette - Musica militare - Cronaca - Organo da cinema - Scene con musica.
21,30: Notiziario romano - Attualità - Notizie - Musica leggera - Operetta - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziari diversi.



LA CAUSA DI UN RIFIUTO



La Pasta dentifricia Colgate elimina lo alito sgradevole. La sua speciale e penetrante schiuma entra fin nei più nascosti interstizi dentali ed asporta i residui di cibo che rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate inoltre, grazie alle sue qualità detergenti, rischiarla lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso un meraviglioso, ineguagliabile splendore.



LUNEDÌ

DI SERA

31 LUGLIO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): «Dell'educazione nel conversare», conversazione di Scek Abu er Rabj el Baruni.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «Le maschere antigas per la popolazione civile».
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Dor» di Muctar el Mrabet - Orchestra araba dell'E.I.A.R. diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI, con il concorso di ALDO MASCA: 1. Apollonio: Sicilia; 2. Bonavolentia: Napoli che non muore; 3. Marchetti: Ti voglio amare; 4. Schisa: Tu sei il mio tipo - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

21:

Il paese del sorriso

Operetta romantica in tre atti
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Conte Ferdinando Lichtenfels, tenente marciante Giacomo Osella
Lisa, sua figlia Pulvia Trevisani
Lore, sua nipote Ada Napolioni
Conte Gustavo Pettenstein, tenente degli ussari Angelo Zanobini
Sua Eccellenza Hardegg, sua zia Amelia Mayer
Un Generale Luciano Molinari
Un Ufficiale Franco Volpi
Un vecchio servo di casa Lichtenfels Domenico Marrone
Il Principe Sou-Ciong Enrico Marroni
Mi, sua sorella Maria Bonelli
Ciang, suo zio Nino Leonelli
Fu-h, segretario di Legazione Silvio Borgia
Il capo dei guardiani Angelo Alessio
Un portiere Luigi Consalvo
Direttore d'orchestra M^{re} CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: «Sul fronte della radio», notiziario - «La vita teatrale».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,35 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,35: anche da 2 RO 4) - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Musica leggera: Quartetto umoristico - Duo pianistico Burmese-Sempino - Orchestra diretta dal M^{re} Angelini.
12-13,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «Le maschere antigas per la popolazione civile».
19,35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: Quintetto in si minore op. 115: a) Allegro, b) Andante, c) Andantino, d) Presto (Quartetto d'archi Busch con clarinetista Kell); 2. Scriabine: Notturmo in la maggiore op. 5 n. 2 (pianista Wührer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI MODERNE.
21:

Le perle cinesi

Un atto di CIPRIANO GIACHETTI
Personaggi:

Luca Franco Becchi
Gesualdo Guido Barberisi
Giorgina Giulietta De Riso
Beniamino Como Felice Romano
Marietta Marisa Botti
Regia di LUIGI MAGGI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE

DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M^{re} ERMANNO COLAROCCHI

1. Reznicek: Donna Diana, ouverture.
2. Beethoven: 1^a sinfonia in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace (Minuetto); d) Adagio - Allegro molto vivace.
3. Handel: Largo. (Trasmissione per orchestra di B. Molinari).
4. Garofalo: Ireland, poema sinfonico.
5. Rossini: a) Natale; b) Saltarello nella villa Borghese, da «Stampe della vecchia Roma».
6. Forrore: Notturmo e danza.
7. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo: Conversazione di Nicola Moscardelli: «Guardando in cielo» - (MI I): Voce danese da Roma.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24): ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.

- Musica strumentale da camera: Pianista Vera Gobbi Belcredi: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Bach-Liszt: «Preludio e fuga in la minore» - Musica per quartetto d'archi: 1. Beethoven: «Quartetto in do minore n. 4»; 2. Ignace Strakosky XVII: «Aria flammings»; 3. Paganini: «Minuetto» da «Quartetto in mi maggiore»; 4. Beethoven: a) «Adagio»; b) «Allegro con brio» dal «Quartetto op. 6, n. 1»; 5. Haydn: «Serenata» dal «Quartetto op. 3, n. 5»; 6. Cherubini: «Scherzo» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia: L'Alto: 1. Origi: «Il mattino» dalla suite «Peer Gynt»; 2. Gromata: «Alba d'aprile»; 3. Tosti: «L'alba separa dalla tua ombra»; 4. Zucchi: «Raggio di sole»; 5. Rota: «Risveglio»; 6. Leonecrallo: «Mattinata»; 7. Cinque: «Mattinata veneziana» - Trasmissione da Cattolica: Colonia Marina XXVIII Ottobre del Paese all'estero - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo di chitarra - Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Barizza - Duo di fuorimonte - In un intervallo: «Musica e musicista», conversazione di Bruno Barilli - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani da opere liriche italiane: 1. Verdi: a)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

GRUPPO CORALE DI ANAGNI

DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE
diretto dal M^{re} PAOLO DAVOLI

1. Conversi: Sola, soletta, madrigale; 2. Bianchieri: Tri datur, scherzo; 3. Caudana: Marinarsca; 4. Thermignon: Glu glù, canzonetta; 5. Montanari: Andiamo a viole; 6. Pratella: La girometta; 7. Montanari: Bianca torre; 8. Colacicchi: Me pizzica, me mozzica.

19,30: DISCHI: 1. Delibes: Musiche dal balletto Sylvia: a) Preludio, b) Le cacciatrici, c) Intermesso valzer, d) Pizzicati, e) Corteo di Bacco; 2. Luigini: Musiche dal Balletto egiziano: a) Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Andante sostenuto, d) Andante espressivo, e) Allegro non troppo, f) Più mosso.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»

1. Pergolesi: Concertino in re minore: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; 2. Scarlatti: Capriccio in la maggiore; 3. Marcello: Toccata.

20,50: DISCHI: 1. Chapuis: Ke-ja-ko, pezzo caratteristico; 2. Henselt: Novellina, serenata; 3. Cerri: Chitarrata.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI

22:

FANTASMI

Scena di FELT SILVESTRI

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

«Aida», terzetto del primo atto, b) «Il Trionfo», terzetto finale del primo atto; 2. Fratelli Ricci: «Crispino e la comare», terzetto del Duetto; 3. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», terzetto finale; 4. Donizetti: «L'elisir d'amore», (Prendi, per me sei libero) - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Rari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4; Bari I): PAESI ARABI. - Canzoni arabi vari a dischi - Giornale radio arabo - Conversazione letteraria.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in Europa.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Rari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica strumentale da camera: Violonista Maria Flori: 1. Pärtel: «Largo»; 2. Beethoven: «Minuetto»; 3. Sarasate: «Danza spagnola»; 4. Pianista Cesarina Buercher: 1. Martucci: «Improvviso»; 2. Luzzi: «Capriccio»; 3. Godard: «Maurice»; 4. Pich Munguillan: «Canzone violetta» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: Danze parsona e canzoni Alto Adriatico - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3), TURCHIA. - Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera vocale interpretata dal tenore Ulfso Kakis.

20,15-20,55 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. - Brani da opere liriche: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (La calunnia); 2. Verdi: «Falstaff», monologo dell'onore; 3. Puccini: «Turandot», terzetto delle maschere.

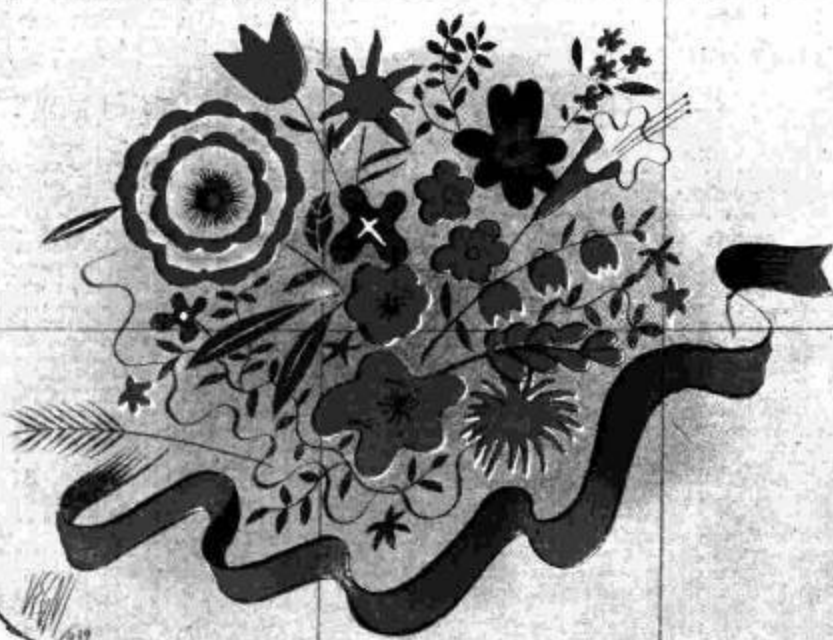
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

DALLA RADIO RIVISTA ELAH - APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI... DI NASCHESI

APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI SENZA TREMAR
LA CAMELLA DI GHIACCIO - MENTA DI FATA ELAH

TI FARÀ SOGNAR ...

L'ALITO FRESCO DELLE CIME CANDIDE
MIELE DI FIORI E PROFUMI DI ERBE ALPINE



**GHIACCIO
MENTA
ELAH**

PHONOLA

radio MILANO

CORSO DEL LITTORIO, 10

TACHISINTOGRAFO

Tutta la scienza meccanica moderna tende all'automatismo. • La radiofonia che è la scienza moderna per eccellenza non poteva rimanere lontana dall'automatismo. • Il *Tachisintografo* è il primo passo decisivo verso la realizzazione automatica della sintonia delle trasmissioni. • È il frutto di lunghe e accuratissime prove del nostro laboratorio, che ha saputo realizzare un meccanismo perfetto e duraturo. • I radioamatori che desiderano acquistare un apparecchio che sia moderno anche fra qualche anno non tralascino di considerare e provare la convenienza e la qualità superiore del Phonola Mod. 525 che rappresenta quanto di più perfetto sia oggi realizzabile.

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO
ALLE RADIOAUDIZIONI

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE



MODELLO
5 2 5

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 1): Radio Verdad Italo-Spa-
gnola (Vedi Primo Programma).
21-21.30 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): Canzoni e ritmi (Vedi
Terzo Programma) - Concorrenza in spettacolo.
21.30 (Roma II - 2 RO 6 - 2 RO 9): Concerto sinfonico diretto
dal M^o Colaninno (Vedi Secondo Programma) - Nell'inter-
vallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in
tedesco - (Da MI: Voci danesi da Roma).
23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Le-
zione d'italiano.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico inter-
nazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal so-
prano Lymanori Anastasiou.
24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR: Se-
la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma radi-
ale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in in-
glese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24-24.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. —
Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-
gnolo - Concerto sinfonico dedicato a Franz Liszt nell'anni-

versario della morte. 1. a Rapsodia inglese n. 2; 2. a Mi-
zeppa, poema sinfonico - Notiziario in portoghese - Musica
sinfonica da pianonini e ballate di autori italiani: 1. Vi-
radini; 2. Mar di sole; 3. a) Danza, b) Selenite; 3. Piek Ma-
gagnoli; 4. Intemperie delle rovine da « Il castello magico »;
5. Casella; 6. Il convitato a cenare - Notiziario in italiano.
1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. —
Notiziario in inglese - Programma speciale organizzato per le
Donne Professioniste e Artiste - a) Maschietti italiani dei se-
coli XVII e XVIII, b) rievocazione di Lenera Piana (ab-
bazia, terra di canti: canzoni popolari) - Risposte ad audien-
tatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

31 LUGLIO 1939 - XVII

STRASBURGO
kHz 859 - m 349.2; kW 100
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Dischi - Notiz. div.
20: Musica di dischi.
20.30 (La Comédie Fran-
çaise): François Mauriac:
Asmodée, commedia in
tre atti.
22.30: Notiz. diversi.
TOLOSA P.T.T.
kHz 776 - m 386.6; kW 120
18: Radiorchestra.
18.30: Cronaca varia.
19: Attualità - Cronac.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Concerto di musi-
ca francese.
22.30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904 - m 331.9; kW 100
18: Programma vario di
lettura, dischi e danze.
19.55: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e
leggera.
22: Notizie in tedesco -
inglese.
22.40: Violino e piano.
23.10: Come Königsberg.
24-1: Musica di mezza
notte nell'Harz.
BERLINO
kHz 841 - m 346.7; kW 60
18: Trasmissione dall'E-
sposizione della Radio.
19: Dischi (Roswaenge).
19.15: Programma vario
Agosto.
19.45: Echi - Notizie.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950 - m 315.8; kW 100
18: Come Deutschland-
sender.
19: Radioscena.
19.40: Conversazione.
20: Notizie in tedesco e
polacco.
20.35: Varietà musicale.
22: Notizie in tedesco e
polacco.
22.30-24: Concerto per so-
liti - Nell'interv. (23.5):
Conversazione in polacco.

COLONIA
kHz 658 - m 455.9; kW 100
18: Come Berlino.
19: Conversazione.
19.10: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Lieder popolari.
20.40: Cronaca varia.
21: Musica brillante.
22: Notiziario in tedesco e
in inglese.
22.40: O. Respighi: Con-
certo gregoriano per vio-
lino e orchestra.
23.15-24 (da Lipsia): Mu-
sica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 121 - m 1571; kW 150
18: Trasmissione dall'E-
sposizione della Radio
di Berlino.
19: Echi della Germania

19.15: Musica ignorata
di famosi maestri.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfoni-
co: Festival Bruckner,
diretto da Furtwängler.
Sinfonia n. 8 in do mi-
nore (originale).
21.35: Musica varia.
22: Notiziario.
22.20: Come Monaco.
22.45: Boli del mare.
23-24: Musica leggera

FRANCOFORTE
kHz 1195 - m 251; kW 25
18: Come Berlino.
19.15: Attualità varie.
19.30: Programma vario
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35-3: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031 - m 291; kW 100
18: Come Deutschland-
sender.
19: Per i giovani.
19.25: Concerto corale.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e
polacco.
20.35: Concerto orchestr.
1. Dohnanyi: Suite per
orchestra; 2. Debussy:
La mer; 3. Albeniz: Ca-
talonia; 4. R. Strauss:
Don Giovanni, poema
sinfonico.
22: Notizie in tedesco e
polacco.
22.30: Varietà e danze:
Verso mezzanotte - Nel-
l'intervallo (23.5 c.): Con-
versazione polacca.
24-3: Come Lipsia.

LIPSA
kHz 785 - m 382.2; kW 120
18.20: Cronaca varie.
18.50: Quintetto e canto
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Concerto orche-
strale: 1. Mozart: Così
fan tutte; a) Ouver-
ture, b) Un'aria; 2.
Beethoven: Musica per
un balletto di cavalieri;
3. Weber: Il franco cac-
ciatore (un'aria); 4. Wa-
gner: Polacca in re ma-
giore; 5. Verdi: Ouver-
ture della Forza del des-
tino; 6. Gounod: Faust
(un'aria); 7. Liszt: Pro-
meteo, poema sinfonico;
8. Humperdinck: Rapsod-
ia moresca (frammenti);
9. Mascagni: Cava-
leria rusticana (prelu-
dio e siciliana); 10. Rim-
ski-Korsakov: Il polo del
calabrone; 11. Berlioz:
« La festa del Capulet »
da Romeo e Giulietta.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Concerto notturno

MONACO DI BAVIERA
kHz 740 - m 405.4; kW 100
18: Come Deutschland-
sender.
19: Dialogo.
19.20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.15 (da Norimberga):
Orchestra e canto: mu-

sica di valzer e di bai-
letti.
21: Conversazione.
21.20: Trasmis. da stabili-
lire.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca varia.
22.40-24: Come Königs-
berg.
SAARBRUECKEN
kHz 1249 - m 240.2; kW 17
16: Come Deutschland-
sender.
18: Programma vario: O-
gni tanto bisogna viag-
giare.
19.30: Attualità - Notiz.
20.15: Varietà musicale:
Il fiore azzurro.
22: Notizie - Echi.
22.20: Come Monaco.
22.40: Beethoven: Sonata
in la maggiore per cello
e piano.
23.10-24: C. Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574 - m 522.6; kW 100
18: Cronaca sportiva e
musica varia.
19: K. H. Münnich: I bei
tempi di una volta, re-
cita e canto.
19.45: Notiziario.
20.15: Radiorchestra, coro
e soprano: 1. Weber: Ou-
verture di Abu Hassan;
2. Canto; 3. Bizet: Fa-
randola dall'Arlésienne;
4. Canto; 5. Leger: Tre in-
termezzi sinfonici da Do-
rian; 6. Canto; 7. Musica
leggera.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592 - m 506.8; kW 100
18: Come Deutschland-
sender.
19: Baritono e piano.
19.30: Cronaca sportiva.
19.50: Notizie in ucraino
e tedesco.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera:
Sotto il cielo del sud.

**PROTECTORATO TEDESCO DI
BOEMIA E MORAVIA**
PRAGA
kHz 638 - m 470.2; kW 120
19.25: Programma vario
19.55: Conversazione.
20.10: Concerto dedicato
ai maestri della scuola
ceca.
21: Trasmis. da Brno.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto notturno
di musica ceca.
BRNO
kHz 922 - m 325.4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.25: Programma vario
19.55: Conversazione.
20.10: Trasm. da Praga.
21: Grande concerto.
22: Trasmis. da Praga.
22.20: Come Melnik.
22.30-23: Come Praga.

MELNIK
kHz 1115 - m 569.3; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Musica di dischi.

18.45: Conversazione.
19: Violino e piano.
19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca varia.
22.40-24: Come Königs-
berg.
INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149 - m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149 - m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200 - m 1500; kW 150
18.30: Cine-cronaca.
18.50: Danze (tango).
19.20: Radiorchestra: 1.
Rossini: Ouverture del-
l'Assedio di Corinto; 2.
Prokofiev: Sinfonia clas-
sica, op. 25; 3. Wagner:
Sogni; 4. Berlioz: Il car-
nevale romano, ouvert.
20: H. Plumptre: You're
the girl, commedia con
musica di G. Henman.
21: Notiziario.
21.30: Cine-cronaca.
21.45: Quartetto del Kon-
zerthaus di Vienna: Fe-
stival Schubert: 1. Quar-
tetto in do minore, op.
postuma; 2. Quartetto in
re minore, op. postuma.
22.30: Musica da ballo
(Eddie Carroll).
23: Musica leggera e da
ballo (Brian Lawrence).
23.30: Concerto di dischi.
23.55-24: Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877 - m 342.1; kW 70
18: Quintetto.
18.30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Comunicati.
19.30: The Swingtime
Quartet dal Pavilion Gar-
dens di Buxton.
20: Coro svedese e coro
scotese.
20.30: D. Cleverdon: E-
noch Snares, commedia.
21: Midland Regional.
21.30: Musica da ballo
ritrasm. da Nuova York
(Van Alexander).
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. tedesco.
22.45: Notiz. italiano.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera e
da ballo (Brian Lawren-
ce).
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013 - m 296.2; kW 70
18: London Regional.
18.30: Piano e canto.
19: Echi sportivi.
19.20: London Regional.
20: Varietà musicale de-
dicato al mare.
20.30: London Regional.
21: Varietà music. Mu-
sical games (per tutti i
bambini al di sotto del-
li 100 anni).
21.30-24: London Region

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686 - m 437.3; kW 20
19.30: Notizie - Cronaca
20: Canzoni popolari.
22.30: Quartetto.
21: Radiocronaca.
21.10: Concerto di violino
e piano.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-22.40: Piano e canto.

LUBIANA
kHz 527 - m 569.3; kW 6
19: Notizie - Echi.
19.40: Cronaca - Dischi.

20.10: Conversazione.
20.30: Trio di cetre.
21.15: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.

LETTONIA
MADONA
kHz 583 - m 514.6; kW 50
19.10 (dalla spiaggia di
Riga): Concerto sinfoni-
co: 1. Haydn: Sinfonia
(Oxford) in sol maggio-
re; 2. J. S. Bach: Con-
certo per violino in sol
minore; 3. Beethoven:
Le routine d'Atene, ou-
verture; 4. Ivanovs: Il
monte Paderbiss, poema
sinfonico; 5. Kalnina: Il
mio paese natale, idillio.
6. Abele: Racconto per
violino e orchestra.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (i.d.).
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232 - m 1293; kW 150
19.15: Le voci più belle.
19.45: Programma vario.
20.50: Cronaca varia.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.30-23.30: Concerto sin-
fonico: Festival Mozart:
1. Sinfonia in re ma-
giore « Parigi »; 2. Con-
certo in mi bemolle per
piano e orchestra; 3. Sin-
fonia in do maggiore
« Jupiter ».

NORVEGIA
OSLO
kHz 260 - m 1153.8; kW 60
19.35: Beethoven Sonata
in la bemolle maggiore,
per piano.
19.55: Cronaca letteraria
20.10: Banda militare.
20.25: Radiocronaca.
20.40: Canzoni di Bell-
mann.
21.10: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22.15: Dischi (Chopin).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160 - m 1875; kW 120
e kHz 722 - m 415.4; kW 20
19.55: Radiocorale.
20.35: Organo e canto.
20.55: Declamazione.
21.15: Musica leggera
21.40: Notiziario.
21.50: Concerto variato:
1. Herold: Zampa, Ouver-
ture; 2. Waldeufel: Es-
paña; 3. Liszt: Rapsod-
ia ungherese n. 2; 4.
Elgar: Saluto d'amore;
5. Lacome: La feria; 6.
Von Blon: Perpetuum
mobile.
22.35-23.40: Musica di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995 - m 301.5; kW 65
19.15: Musica di dischi.
19.20: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto d'organo.
20.40: Conversazione.
21.10: Musica di dischi.
21.40: Notiziario.
21.40: Quartetto: 1. Loell-
let: Una sonata a quat-
tro; 2. Mozart: Allegro
e minueto dal Divertimen-
to per violino, viola
e violoncello; 3. Dischi:
4. Lekeu: Quartetto in-
compito.
23.5: Musica di dischi.
23.30: Lettura della Bib-
bia.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556 - m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Notizie - Dischi.
20-23 (Dal Teatro Muni-
cipale di Zurigo): Bizet:
Carmen, opera.
MONTE CENERI
kHz 1167 - m 257.1; kW 15
19.30: « Signora quattro
notizie per voi... ».
19.40: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Esecuzioni della Ru-
sticarella.
20.15: Orientazione agri-
cola.
20.30: La serata dei desi-
deri.
21: Emissione nazionale
per gli svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677 - m 443.1; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Cabaret-variété.
20.45: Alcune melodie.
21: Musica leggera.
22: Danze (dischi).
22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546 - m 549.5; kW 120
18.50: Dialoghi.
19.15: Notiziario.
19.25: Concerto d'arpa.
19.40: Dizione poetica.
20: V. Fioravanti: I cir-
cosi ambulanti (1780),
opera in un atto.
21.40: Notiziario.
22: Musica zingari.
22.40: Notiz. diversi.
23: Banda militare.
0.5: Notiziario.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 244 - m 1339; kW 120
19: Da stabilire.
19.30: Musica leggera.
20.25: Cronaca - Notiz.
21: Grieg: Quartetto di
archi in sol minore.
21.35: Musica di dischi.
21.50: Conversazione.
22: Danze (dischi).
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823 - m 364.5; kW 12
18.15: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
20: Arie d'opera.
20.25: Dischi (Beethoven).
21: Notiziario.
21.45: Danze (dischi).
21.50: Musica leggera Ita-
liana riprodotta.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004 - m 298.8; kW 13.5
19.40: Canzoni e danze
slovacche.
20: Radiorecita.
20.45: Concerto di piano.
21: Cronaca varia.
21.15: Schumann: Qua-
rtetto per due violini, vio-
la, cello e piano.
21.45: Notiz. diversi.
22.15: Danze (dischi).
22.45-23: Notiz. diversi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556 - m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversaz.
19.30: Notizie - Dischi.
20-23 (Dal Teatro Muni-
cipale di Zurigo): Bizet:
Carmen, opera.
MONTE CENERI
kHz 1167 - m 257.1; kW 15
19.30: « Signora quattro
notizie per voi... ».
19.40: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Esecuzioni della Ru-
sticarella.
20.15: Orientazione agri-
cola.
20.30: La serata dei desi-
deri.
21: Emissione nazionale
per gli svizzeri all'estero.
22.30: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677 - m 443.1; kW 100
18.15: Concerto di dischi.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Cabaret-variété.
20.45: Alcune melodie.
21: Musica leggera.
22: Danze (dischi).
22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546 - m 549.5; kW 120
18.50: Dialoghi.
19.15: Notiziario.
19.25: Concerto d'arpa.
19.40: Dizione poetica.
20: V. Fioravanti: I cir-
cosi ambulanti (1780),
opera in un atto.
21.40: Notiziario.
22: Musica zingari.
22.40: Notiz. diversi.
23: Banda militare.
0.5: Notiziario.

VISITATE LA MOSTRA
DEI CAPOLAVORI DI

PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche
americane, francesi, inglesi, italiane,
olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII • RIDUZIONI FERROVIARIE



Venere e Adone (R. Ambasciata d'Italia - Londra)

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEPMELA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:
GRAZIA - GIVIEPME
"5000 lire per un sorriso."130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO
Per partecipare ascoltate **MARTEDÌ 1° AGOSTO** alle ore 13,15
l'ottava puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviepme:**« 5000 LIRE PER UN SORRISO »**Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta
soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento
sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire
ed uno degli altri vistosi premi.I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non
alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i
fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro
il 30 Settembre 1939-XVIII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEPME -
Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 1° AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operisticheTrasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI
di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE
che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GAL-
BANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tol-
lerato anche dagli stomaci deboli.**MARTEDÌ**
DI GIORNO

1 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuld). Seck Mustafà es
Susi.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del
tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Castrolì: Questa notte saprai; 2. Setti: Giardino
pieno; 3. Savino: Parole tenere; 4. Caviglia: Dolce sogno; 5. Greco:
Bambole e fantocci; 6. Olivieri: O bella bionda; 7. Mentehino: Parlati sotto
le stelle; 8. Lama: Canzoniere Lama; 9. Di Lazzaro: Se vi guardo, signora;
10. Glahé: L'arrotino, intermezzo per flauto armonica; 11. Sciorilli: Non temer
bambina; 12. Greppi: Danzando con ritmo.
- 12-13 (BO III - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione
dalla Germania: CONCERTO DI FABBRICA DA KEMPTEN: 1. Husadel: Fanfara di
aviatori; 2. Schröder-Gloger: Berlino-Roma; 3. Niel: Erika; 4. Rhode: Da
buon tempo passato; 5. Husadel: Fanfara ministeriale; 6. Carena: I segreti
di Elich; 7. Lindemann: Canzone-marela svedese; 8. Olivieri: E' bello star
con i soldati; 9. Löhr: Marcel-Parsel; 10. Stieberitz: Questa terra rimarrà
tedesca; 11. Pacik: Marcia fiorentina; 12. Radeck: Marcia di Re Federico.
- 12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio
Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANOROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali
comunicazioni dell'E.I.A.R. - Gio-
rnale radio.
- 13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO,
rivista musicale. ORCHESTRA diret-
ta dal M^{re} STORACI (Trasmissione
organizzata per la Soc. AN. GIVIEP-
ME di Milano).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.
- 13,25-14 (TRIPOLI): Canti « Majul »
di Mohamed Ali Hanka.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1.
Gluck: Alceste, ouverture (Orche-
stra della B. B. C. diretta dal M^{re}
Boult); 2. Smetana: Polka e mar-
cia, da « La sposa venduta » (Or-
chestra sinfonica di Minneapolis di-
retta dal M^{re} Ormandy); 3. Mulé:
Danza satiresca, dall'opera « Dafni »
(Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. di-
retta dal M^{re} La Rosa Parodi).
- 14-14,10: Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
- 13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Tho-
mas: Mignon; a) « Io son Titania »
(Soprano Lina Pagliughi); b) « Ah!
non credevi tu » (Tenore Giovanni
Mallipieri); c) « Io conosco un gar-
zoncello » (Mezzo soprano Ebe Stig-
nani); 2. Humperdinck: Haeusel e
Gretel; « Duetto del ballo » (Soprano
Ferrari, mezzo soprano Supervia); 3.
Puccini: Madama Butterfly, « Bim-
ba dagli occhi pieni di malia » (So-
prano Sheridan, tenore Pertile).
- 13,30: BANDA diretta dal M^{re} ENNIO AN-
LANDI: 1. Sberzaglieri: Marcia sinfo-
nica; 2. Becucci: Tesoro mio!; 3.
Burgmeil: Carnevale veneziano; 4.
Bolzoni: La chioccia; 5. Teolis:
Falso doppio.
- 14-14,30: ORCHESTRA MODERNA diretta
dal M^{re} SERACINI: 1. D'Anzi: Dan-
ziana; 2. Maletti: Roncamento; 3.
Sperino: Su per monti; 4. Bianco:
Ronda dei vent'anni; 5. Bertone:
Martù; 6. De Nisco: Ti disti un
giorno; 7. Kramer: La danza del
fantasma; 8. Fortini: Me ne an-
drò; 9. Anelliotti: Nubi d'oro.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Trasmissione da Catto-
lica: COLONIA MARINA « CAMILLO BALBO » DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI
PERRARA.

- 17: Giornale radio.
- 17,15 (BO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO del soprano PINA ESCA e del bari-
tono VIGILIO SROCCO: 1. a) Mozart: Nozze di Figaro, « Deh vieni, non tardar »;
b) Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; 2. Giordano: Andrea
Chénier, « Nemico della Patria »; 3. a) Wagner: Tannhäuser, « Salve amor »;
b) Mascagni: Cavalleria rusticana, « Voi lo sapete o mamma »; 4. a) Verdi:
Il trovatore, « Il balen »; b) Massenet: Erosiade, « Vision fugitiva »; 5. Verdi:
La forza del destino, « Pace, pace mio Dio ».
- 17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Di Lazzaro: Sbarazzina; 2. Puligheddu:
Stornellata al vento; 3. Cozzani: Sotto quella madonnina; 4. Cuscinà: La
vergine rossa, fantasia; 5. Montanari: Notte stellata; 6. Scassola: Dolce pri-
mavera; 7. Orfei: Non domandare.
- 17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DELLA
PIANISTA MIRIAM DONADONI: 1. Chopin: Largo; 2. Pescetti: Allegretto; 3. Fre-
scobaldi-Raspighi: Passacaglia; 4. Clementi: Sonata in sol minore (Didone ab-
bandonata); a) Introduzione, b) Allegro con espressione, c) Adagio dolente,
d) Allegro agitato e con disperazione; 5. Montani: Fantasia.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a
cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
- 17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,35 (GENOVA II): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di
collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi
mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

1 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620: m 483,9; kW 15

- 18,15: Cronaca - Dischi.
18,45: Attualità varia.
19,15: Musica e canzoni.
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca dalla Cattedrale di Tournai di una cerimonia di ordinazione sacerdotale: *Tu es sacerdos in aeternum*.
21: Concerto orchestrale di mus. d'opera: 1. Chabrier: *Guendoline*, ouverture; 2. Bellini: *La Norma* («Casta Diva»); 3. Saint-Saëns: *Balletto da Sanaone e Dalila*; 4. Thomas: *Ameletto*; 5. Ravel: *Balletto da Marouf*.
22: Notiziario.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.
23,10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932: m 321,9; kW 15

- 18: Dischi per fanciulli.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,45: Conversazione.
21 (dal Casinò di Knoc): Puccini: *Selezione da Manon Lescaut*.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

kH 850: m 352,9; kW 100

- 19,15: Musica popolare.
20: Franck: *Quartetto*.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,30: Conversazione tedesca.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176: m 255,1; kW 10

- 18,15: Conversazione.
18,35: Programma vario.
19,30: Radiocronaca.
20,45: *Lieder* di Haydn.
21: Da stabilire.
21,35: Commedia con musiche.
22: Notiziario.
22,20: Paulsen: *Variatione sinfoniche* op. 11, per orchestra.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077: m 278,6; kW 60

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
18: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Musica leggera: Il valzer e i suoi differenti aspetti - Nell'intervallo: Notiziario spagnolo.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366: m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Canzoni - Soli - Varietà musicale - Notiziario.
19,5: Danze - Canzoni diverse - Notiziario.
20,10: Musiche di Kettelbej - Radiofantasia.
21,10: Musica richiesta - Notiziario.
22,7-23: Operette - Musette - Musica militare - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583: m 514,6; kW 20

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Cronaca varia.

- 20,30: Concerto variato di musica leggera e musica caratteristica.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kH 1213: m 247,3; kW 60

- 18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di piano: 1. Debussy: *Due preludi*; 2. Beethoven: *Variationi con fuga*; 3. Liszt: *Notturno n. 3*; 4. Albeniz: *Sevilla*.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648: m 463; kW 100

- 18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Musica riprodotta.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiz. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749: m 400,5; kW 100

- 18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiziario arabo.
21,45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185: m 253,2; kW 60

- 18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
21,30: Notiziari diversi.
21,45: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kH 959: m 312,8; kW 60

- 18,35: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Danze - Dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Diamant-Berger: *In correctione*.
21,30: Notizie - Dischi.
21,55: *La plus grande France*.
22,30: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kH 695: m 433,7; kW 120

- 18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Dalcroze: *Le bonhomme jadis*, operetta.
21,30: Notiz. tedesco.
21,45: Louis Beydets: *S.A.D.M.P.*, operetta in un atto (parole di Sacha Guitry).
22,30: Notiz. diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456: m 206; kW 7

- 18,15: Concerto di dischi.
19: Violino e canto.
19,30: Musica leggera (dischi).
20: Concerto variato.
20,30: Da stabilire - Nell'intervallo: Notiziari diversi.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kH 1393: m 215,4; kW 25

- 18,45: Dischi - Cronaca.
19,35: Brani d'opera.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21: Programma vario.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321: m 227,1; kW 27

- 19: Cronaca varia.
19,45: Varietà.
20,10: Notiziario.

- 20,30: Musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico ritrasmesso da Montecarlo.
22,15: Notiziario.
22,25: Varietà e danze dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

kH 182: m 1648; kW 80

- 18,15: Piano e canto.
18,45: Lettura.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Concerto di dischi.
20,30: Musica da camera.
21,30: Notiz. estero.
21,45: Saint Georges de Bouhélier: *Il sangue di Danton*, dramma in cinque atti.

RADIO TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60

- 18,5: Notizie - Musica leggera e d'operette - Notizie - Musica brillante.
19,15: Canzoni francesi - I canzonieri - Notizie - Scene comiche.
20,50: Programma vario - Scene con musica - Notiziario polacco - La conga.
22: Notizie - Tango - Musica leggera - Musica di valzer - Notiziario.

RENNES

kH 1040: m 288,5; kW 120

- 19: Attualità - Dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata di varietà.
21,30: Notiziario tedesco.
21,45: Serata di varietà.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kH 859: m 349,2; kW 100

- 18,30: Concerto variato.
19,30: Notiz. diversi.
20: Musica leggera.
20,30: Banda militare.
21,30: Notiz. tedesco.
21,45: Operette (dischi).
22: Pierre Danjou: *Yves le marin*, radiorecita.
22,30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776: m 386,6; kW 120

- 18,15: Musica di dischi.
19: Attualità varia.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorecita.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100

- 18: Come Deutschlandsender.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Commedia dialettale e dischi.
21: Banda militare: Musica varia.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Cronaca sportiva.
22,55-24: Musica da ballo.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100

- 18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Musica di balletto.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica varia gala.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: W. G. Klucke: *Il concerto magistrale*, radioscena.

- 21: Progr. vario: Piccole melodie e la loro storia.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Musica di dischi.
22,40-24: Come Colonia.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100

- 18: Radiorecita.
18,30: Lettura.
18,40: Concerto di piano: musica spagnola.
19: Conversazione.
19,10: Per la madre e per il fanciullo.
20: Notiziario.
20,15: Cine-cronaca.
20,30-24: Grande serata di musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571; kW 150

- 18: Trasm. dall'Esposizione della Radio di Berlino.
19: Echi della Germania.
19,15: Baritone e piano: Musica di D'Alquen.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Musorgski: *La danza dei pulcini sui gusci d'uovo*; 3. Prokofjev: *L'amore delle tre melarance* (scherzo e marcia); 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dal Campiello*; 5. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 6. Erik: *Overture del Violino magico*.
21: Radiocronaca.

- 21,15: Erwin Dressel: *La canzone del lavoro quotidiano*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: J. S. Bach: *Sonata in re maggiore per flauto e cembalo*.
22,45: Boll. del mare.

- 23-24: Musica contemporanea: 1. H. Grabner: *Piccola musica serale* per orchestra d'archi; 2. Otto Walter: *Piccola serenata* per orchestra d'archi; 3. Harald Genzmer: *Adagio e Rondò* per trautonico e orchestra; 4. Walzer Rein: *Variationi su una canzone di contadini*; 5. Oscar Sala: *Piccola fantasia e capriccio*; 6. Erik Anders: *Una piccola Kurmusik*.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25

- 18: Conversazioni.
18,30: Musica folcloristica.
19,15: Attualità varia.
19,30: Programma vario: Raggi di sole.
20: Come Stoccarda.
20,15: Programma vario: La tregenda del Cacciatore dannato nell'Odenwald.
22: Notiziario.
22,20: Come Deutschlandsender.
22,40: Come Colonia.
24-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

kH 1031: m 291; kW 100

- 18: Come Deutschlandsender.
19: Cronaca varia.
19,20: Dizione poetica.
19,40: Attualità.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Progr. folcloristico: Fattorie della Prussia orientale.
21,15: Josef Grabler: *Abbiamo volato per la Spagna*, radiorecita.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Concerto di piano.
23: Varietà e danze: Fra oggi e domani c'è tutta una notte! - Nell'intervallo (23,5 c.): Convezione polacca.
24-3: Radiorchestra.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120

- 18: Come Berlino.
19: Musica caratteristica e leggera.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Serata di varietà.

PASTI IN FRETTA MA NESSUN MALE DI STOMACO



Quante volte si presentano occasioni da costringervi a mangiare in fretta — cambiando treno durante un viaggio — alzandovi tardi la mattina — dovendo lavorare più a lungo del solito — una sera che avete combinato di andare al teatro od al cinema — ed in tante altre occasioni in cui è necessario inghiottire un boccone di cibo in fretta. Così presi gli alimenti fermentano nello stomaco e ne deriva eccesso d'acidità che brucia le pareti dello stomaco. Questa iperacidità viene accompagnata da parecchi malesseri — pesantezza, rinvii acidi, bruciori, insonnia. Ma tutti questi malanni possono essere evitati. Ogni volta che consumate un pasto in fretta od ad ogni occasione quando sentite dolore o pesantezza, prendete una piccola dose di polvere o da 2 a 5 tavolette di Magnesio Bisurato. Col neutralizzare l'acidità eccessiva essa sopprime le complicazioni digestive più ostinate in pochi minuti. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) L. 5,50 e L. 9,00.

DIGESTIONE ASSICURATA

MAGNESIA BISURATA
PRODOTTO DI FABBRICAZIONE ITALIANA

(Aut. Pref. Firenze N. 2978-Div. b. 3-4-19-XVII.)



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

MARTEDÌ

DI SERA

1° AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 18,55 (TRIPOLI): «Terza conversazione sulla religione e sull'etica islamica», di Scek Mohamed el Giazar.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi di Ali Haddad - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi secondo programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canti «Tobbela» - Complesso corale tipico di Bescir bel Hag Josef.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal maestro A. LA ROSA PARODI: 1. Toni: *Introduzione e Saltarello*; 2. Pick Mangiagalli: *Infermezzo delle rose*, da «Il carillon magico»; 3. De Falla: *La danza del fuoco*, da «El amor brujo» - 20,45: Notiziario.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI

21,30: La loro carità

Un atto di FRANCESCO ROSSO

Personaggi:

Tania Esperta Sperani
La nonna Giuseppina Falcini
Celeste Marchesini
Dina De Rossi
Le caritatevoli inquiline } Vanna Araeri
Amelia Cattaneo
La Portinaia Lina Accorci
Carmela Italia Marchesini
Martino Silvio Bargas
Il Ciabattino Gino Leoni
Il primo suonatore Giuseppe Valpreda
Il secondo suonatore Enrico Ricci
Regia di ALDO SILVANI

22,10:

Concerto

del pianista GERMANO ARNALDI

1. Beethoven: *Sonata in mi magg.* op. 109:
a) Vivace ma non troppo; b) Prestissimo;
c) Andante molto cantabile ed espressivo.
2. De Angelis-Valentini: *Toccata*.
3. Masetti: *Omaggio a Schumann*.
4. Arnaldi: *Arabesco*.
5. Busoni: *Moto perpetuo*.
6. Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde*.
- Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
- 23: Giornale radiò - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
- 24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Marchetti: *Idea fissa*; 2. Bianco-Valabrega: *La bambina del terzo piano* (Otello Boccaellini); 3. Castagnoli: *Folletto*; 4. Vasin-Marteili-Neri: *Ohili-ohili-ohili ohili* (Gilberto Mazzi); 5. Taraffo: *Lorenzita*; 6. Raimondo-Natili: *La canzone del pettegole* (Otello Boccaellini); 7. Rober: *La bella Nina*; 8. Marf-Mascheroni: *Morettina* (Gilberto Mazzi); 9. Dax: *La bottega del giocattoli*; 10. Emoli-Sopranzi: *Quando suono il mandolino* (Giacomo Osella); 11. Filippini-Morbelli: *Bob* (Nunzio Filogamo).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Blues dalla suite ritmica*; 2. Kalfoff: *Bolle di sapone*; 3. De Micheli: *Serenata alla luna*; 4. Von Westerhout: *Ronda d'amore*; 5. Mc. Hugh: *Il primo amore*; 6. Serra: *Mercato abissino*; 7. G. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Tosca

Meledramma in tre atti
di V. SARDOU, L. ILICA, G. GIACOSA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Flora Tosca Maria Caniglia
Mario Cavaradossi Giuseppe Lugo
Scarpia Antenor Reali
Angelotti Romeo Moriani
Il Sacrestano Carlo Scattola
Spoletta Luigi Nardi
Sciarrone Camillo Nannini
Il Carceriere Carlo Ulivi
Il Pastore Raffaele Ligozzi
Maestro direttore e concertatore:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.
- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica da camera: 1. Debussy: «Secunda sonata» per flauto, oboe e arpa; 2. Monteverdi-Malpiero: «Sei canti guerrieri amorosi» per trio vocale - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Mozart: «Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore» (K. 543); 2. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore»; 3. Liszt: (per l'anniversario della morte); e i preludi.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani da opere liriche di Verdi e Mascagni. Verdi: 1. «Ernani» (O del verd'ami miei); 2. «Un ballo in maschera»; a) (Re dell'abissi); b) (Eri tu); 3. «Aida» (O patria mia); 4. «La forza del destino»; a) (Me pellegrina eorfana); b)

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO «Ugo Del Fiume» DI FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME: 1. Ancillotti-Pavan: *Belle fiorentine*; 2. Genovese: *Piccola bambola*; 3. Allegra: *Mattinata fiorentina*; 4. Dell'Omiodarme: *La festa del grillo alle Cascine di Firenze*; 5. Marius-Chiappo: *Bella, bella è*; 6. Ancillotti-Pavan: *Città del fiore*; 1. Marius-Chiappo: *Coccodrillo*; 8. *Canti popolari* (riduzione Dell'Omiodarme); a) Stornelli toscani, b) La bella alla finestra.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga* (pianista Edwin Fischer); 2. Beethoven: *Adagio*, dal «Trio in si bemolle maggiore» per clarinetto, violoncello e pianoforte (Società della musica da camera di Monaco); 3. Chopin: *Gran valzer*, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 4. Elgar: *Saluto d'amore* (violonista Vasa Prihoda); 5. Debussy: *La cattedrale sommersa* (pianista Hirt).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: L'usignolo

Scena musicale di RENATO DELLA MAGGIORA

21,20 (circa):

Musiche brillanti

dirette dal M° CESARE GALLINO

1. Auber: *Il domino nero*, sinfonia dell'opera.
2. Brogi: *Arietta all'antica*.
3. D'Ambrosio: *Romanza*.
4. Godard: *Marcia degli Highlanders*.
5. Tirindelli: *La gioia mista alle lacrime*.
6. Suppé: *La dama di picche*, sinfonia dell'opera.
- 22: MUSICA DA BALLO.
- 22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

(Non impazzire): a. «Stello a»; b. (Sale, sale'), b) (Nini mi teni); c. «Falkoff» (Sul mio soffio celeste), Mascagni; 1. «Iris» (Aria della piana); 2. «L'amore Fitt» (Son pochi fiori); 3. «Isabella» (I tuoi occhi); 4. «Sì, mio» (Sì spinto il sol) - In un intervallo: Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

- 13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione di canzoni di attualità - Duo pianistico Bormioni-Semplici - In un intervallo: Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica polifonica e sinfonica italiana: 1. Palestrina: a) «Insuperata»; b) «Sicut certus»; 2. Monteverdi: a) «Cor mio, mentre vi miro»; b) «Keen memoria l'onde»; 3. Arzuffi: «La marcia mia»; 4. Perini: «Tu re Petrus»; 5. De Sabata: «La notte di Platone»; 6. Dallapiccola: Studio per «La morte del Conte Orlando» - Notiziario in inglese.
- 17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: «Candide con la chitarra»; canzoni interpretate da Edo Alti, Trio Vocale Lescaio - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,07-18,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani (Ella Balda) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.
- 18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
- 19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19,01-19,17 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Concertati da opere liriche: 1. Bellini: «La sonnambula»

(Din pensiero): 2. Donizetti: «L'aria di Lammormore» (Chi mi frenò); 3. Verdi: «Fai ballo in maschera» (finale atto secondo); 4. Verdi: «Aida» (Il dolor che in quel volto); 5. Puccini: «La Gioconda», concertato finale del secondo atto - Notiziario.

19.35-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA.** — Musica strumentale da camera. Violinista Luigi Castellani: 1. Vivaldi: «Concerto in la», Allegro, Largo, Allegro; 2. Beethoven: «Asia»; 3. Carnevali: «Serenata spagnola» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.55-20.14 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Rai 1-2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare ellenica interpretata dal soprano Costina Efendiadi.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera: Danze del buon tempo antico per pianoforte a quattro mani interpretate dal duo pianistico Gemin-Giusto.

20.35-20.55 (Roma 11-2 Milano 1-2 Bologna 2-2 RO 3): **Notiziario in tedesco e conversazione.**

20.30-21 (Roma 1-2 Bologna 2-2 RO 4): **Radio Verdad** (Radio Spagnola) (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 9): «Tosca», melodramma in tre atti di Giacomo Puccini (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22.48-23.30 (2 RO 3-2 RO 4): Musica vocale e strumentale da camera: soprano Margherita Costa e violoncellista Arturo Bonucci.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): **Notiziario in spagnolo.** - Risposte ad ascoltatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese.**

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in inglese (NR).** Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera Norma di Bellini - In un intervallo: «Viaggio sulle Ande», conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-2 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica di Franz Liszt nel Funerale dei morti; 1. «Fantasmi» e 2. «Natività», p. 3 - In un intervallo: Conversazione di attualità - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1 AGOSTO 1939 - XVII

Il riso fa buon sangue.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Deutschland-sender.
19: Cronache varie.
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Uomini e motori sulla frontiera dell'Ovest.
21: Come Breslavia.
21.45: Beethoven: a) Danze, b) Marcia in re maggiore.
22: Notiziario.
22.20: Cronaca varia.
22.35-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Canzoni popolari (d.).
18.45: Radiocronaca.
19: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Banda e coro militari.
21.25: Eb Wolf: Moller: La chiamata e l'annuncio dei morti, cantata

con musica di Blumensaat.
22: Notizie - Echi.
22.35-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Deutschland-sender.
19: Il Canto del Nibelung.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Dischi (opere).
23: Concerto di dischi.
24-2: Come Königsberg.

VIE'NA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Deutschland-sender.
18.45: Scene diverse intorno a Knut Hamsun.
19.30: Cronaca sportiva.
19.50: Notizie in ucraino e tedesco.
20.15: Rievocazione militare dalla Grande guerra.
21.15: Conc. orchestrale e corale: Opere e opere: 1. Mozart: Ouverture del Ratto dal serraglio; 2. Nicolai: Le alle-

gre comari di Windsor (coro); 3. Verdi: Marcia dall'Aida; 4. Bizet: Carmen (coro); 5. Heuberger: Ouverture del Ballo dell'Opera; 6. Zeller: Il vagabondo (serenata); 7. J. Strauss: Sanguine vien-nese (polacca e cori); 8. Hellmesberger: La perla d'Iberia (valzer); 9. J. Strauss: Una notte a Venezia (coro).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Musica brillante.
19.45: Conversazione.
19.50: Trasm. da Brno.
21: Radiorchestra e solisti: 1. Rimski-Korsakov: Concerto per piano in do diesis minore, op. 30; 2. Dvorak: Romanza per violino e orchestra, opera 11; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Concerto notturno di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.50: Sestetto.
20.10: Radiorecita.
21: Trasm. da Praga.
22.20: Come Melnik.
22.35: Notiz. tedesco.
22.45-23: Mus. di dischi.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Come Berlino.
19: Musica leggera.
19.45: Attualità - Notiz.
20.15: Come Vienna.
21.15: Come Colonia.
22: Notizie - Cronache.
22.50-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Per i filatetici.
18.45: Orchestra di balalaiche.
19: J. Ireland: Trio n. 3 in mi.
19.30: Lya Morzenyev: Serenata per due, commedia ungherese con musica zingara.
20.15: A. L. Lloyd: Aoteaora, scene diverse e programma musicale di Leslie Woodgate per la ricorrenza del centenario della Nuova Zelanda.
21: Notiziario.

21.30: Attualità varia.
21.50: Danze e Cabaret dal Grande Hotel di Torquay.
22.30: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23.30: Conversazione: Uno sguardo all'arte francese.
23.55-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra e piano.
18.45: Conversazione.
19: Organo da cinema.
19.20: Comunicati.
19.30: Radiorch. 1. Joachim: Ouverture per una commedia di Gozzi; 2. Bizet: Weingartner: Variazioni cromatiche; 3. Schumann: Qu. scherzo e finale.
20.15: Per gli ascoltatori.
20.30: Canzoni di Legionari.
21: Varietà mus.: a) The Summer Reciters, b) Marine Folies, c) Gay Parade.
22: Notiz. francese.
22.15: Notiz. tedesco.
22.45: Notiz. italiano.
23: Notiziario.
23.10: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: Orchestra e piano.
18.45: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.20: Comunicati.
19.30: Musica di dischi.
19.40: Concerto per archi e piano: 1. Beethoven: Quintetto in mi bemolle op. 16; 2. Gieseking: «Vivace molto, Scherzando» dal Quintetto in si bemolle.
20.15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18.20: Radiorchestra.
19.3: Melodie popolari.
19.40: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni diverse.
20.30: Concerto di piano.
21: Radiocronaca.
21.10: Concerto di sassofono.
21.40: Musica di dischi.
22: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

19: Notizie - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20.10: Conversazione.
20.30: Sestetto russo.
21.15: Musica regionale.
22: Notiziario.
22.15: Piano e tenore.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19.5: Radiorecita.
19.40: Dischi - Notizie.
20.15: Radiorecita.
21: Notiziario.
21.15: Mus. d'opera (d.).
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversif.
18.45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19.15: Serenate.
19.45: Varietà.
20: Music-hall.

20.30: Canzoni e melodie.
21 (dal Casinò di Mondorf-les-Bains): Mozart: Il ratto dal serraglio, opera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18: Musica olandese per piano.
18.30: Notiziario.
19.25: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20.15 (da Salisburgo): R. Strauss: Il cavaliere della rosa, opera, atto secondo.
20.45: Radiocronaca.
21.5: Radiorchestra.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.35: Radiorch.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Conversazione.
18.40: Musica da ballo.
19.10: Concerto di piano.
19.40: Notiziario.
20: Concerto di musica d'opera italiana.
20.45: Conversazione.
21.5: Musica di dischi.
21.15: Concerto di musica d'opera italiana.
21.55: Radiorecita.
22.20: Radiocronaca.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65

18.55: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Orchestra di Haarlem: 1. Saint-Saens: Ouverture della Principessa gialla; 2. Rameau: Tre balletti; 3. Saint-Saens: Danza macabra; 4. Borodin: Nelli steppe del'Asia centrale; 5. R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 6. Smetana: Suite dalla Sposa venduta.
20.55: Musica di dischi.
21.25: Puccini: Turandot, opera (dischi) atto primo.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica popolare.
22.10-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale.
18.25: Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 4 per piano, violino e viola.
19: Cronaca varia.
19.30: Musica leggera.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Rossini: Il barbiere di Sirogla opera in due atti (dischi) - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiz. diversif.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19.15: Musica d'opera (d.).
19.30: Dischi (Wagner).
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Opere francesi.
22: Notiziario.

22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversif.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19.30: Opere slovacche.
20: Scena con musica.
21.15: Canzoni e melodie.
21.45: Notiz. diversif.
22.15: Canzoni e danze rumene.
22.45-23: Notiz. diversif.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18.45: Come Monteceneri.
19: Trasm. per Nuova York.
19.15: Concerto di Jodel - Nell'intervallo (19.30): Notizie.
20: Trasmissione per la festa nazionale.
22: Notiziario.
22.10-22.45: Concerto orchestrale.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.45 (da Nuova York): Saluto degli svizzeri d'oltre oceano.
19 (da Lugano): Concerto patriottico.
19.50: Notiziario.
20: «Sagra terra del Ticino».
20.30: Come Sottens.
22: Marce della nostra armata (d.).
22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18.30: Musica da ballo.
18.45: Come Monteceneri.
19: Alcune canzoni.
19.10: Conversazione.
19.20: Alla caccia (d.).
19.30: Conversazione.
19.40: Musica caratteristica.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Trasmissione dalla hall dell'Esposizione di Zurigo.
22: Radiorecita.
22.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18.10: Radiorchestra.
19.15: Notiziario.
19.25: Cronaca - Dischi.
20.15: Dizione poetica.
20.35: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22: Musica di dischi.
22.40: Notiziari diversi.
23: Musica zingara.
0.5: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
718	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	581	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	581	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1348	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sala da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni: e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUIGI CARO 55 - ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Luigi Caro 58-59-60-64. Piazza Cola di Rienzo 85-C

SAISA FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

Ecco una buona pietra



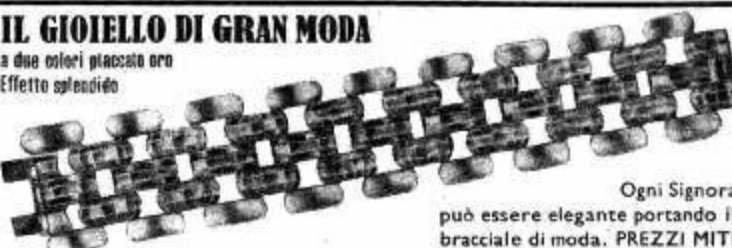
che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL
carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù frittate ecc.



IL GIOIELLO DI GRAN MODA
a due colori placcato oro
Effetto splendido



Ogni Signora può essere elegante portando il bracciale di moda. PREZZI MITI

CATALOGO GRATIS: MARINAI - MILANO
VIA S. MARIA BELTRADE, 1

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-840
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 28 - Telefono 74-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

2 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Taghaid), Soek Muctar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Kramer: Non c'è due senza tre; 2. Leonard: Scenata dei fiori; 3. Cergoli: Temperamento nervoso; 4. Raimondo: Stefania; 7. Tivoli: Un po' di improvvisazione; 6. Masutti: Sempre sempre; 7. Cuzzani: Asseonto tsigano; 8. D'Anzi: Un po' d'amore; 9. Marf-Mascheroni: Quando cadrà la prima stella.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI diretto dal M^e CESARE GALLINO: 1. Angelo: Piccola scherzo; 2. Costa: Storia di un pierrot; 3. De Michel: Marcetta dei pupi; 4. Chesi: Bozzetto campestre; 5. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo; 6. Carminati: Danza tsigano; 7. Nicolai: Le tappe comari di Windsor, sinfonia dell'opera.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.25 (TRIPOLI): «Nuovi canti della gioventù tripolina» - Al Maruan e orchestra araba dell'E.I.A.R.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Egmont, ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Furtwängler); 2. De Sabata: Juvenat, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e De Sabata); 3. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico; a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e La Rosa Parodi); 4. Rles-Rozzi: Moto perpetuo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e La Rosa Parodi).
13.45: MUSICA VARIA diretta dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Siciliani: Aragonese; 2. Escobar: La yonda dei nani; 3. Cergoli: Danza selvaggia; 4. Bixio: Desiderio; 5. De Micheli: Brigata allegra; 6. Drigo: I milioni di Arlecchino; 7. Fragna: La mazurca della nonna; 8. Boccon: Suona tsigano; 9. Valente: Torna; 10. Cassese: Nutata e sentimento; 11. Meniconi: Scherzando.
14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALZILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Andiamo in vacanza», scena di SAM. Musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17.15 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano JOLE MARCONINI e del baritono SERGIO RUPIANI.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: NOTIZIE E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

PROGRAMMI ESTERI

2 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto vocale.
18.30: Conversazione religiosa protestante.
18.45: Fisarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi - Echi.
20.35: Dischi novità.
21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Recitazione.
19: Piano e viola.
18.30: Dischi - Lettura.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica da jazz (musica francese).
20.15: Radiorecita.
21: Musica da jazz (musica tedesca).
21.15: Danze (dischi).
21.30: Mus. da jazz (musica americana).
21.45: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.10-23: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Radiocconcerto.
19.45: Berlioz: La damnation de Faust, opera - Nell'interv.: Notizie.
21.30: Conversazione in esperanto.
22: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.15: Concerto di dischi.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Per i contadini.
20: Concerto orchestrale.
20.45: Trasm. da Oslo.
21.15: Orchestra e solisti.
1. Haendel: Ouverture dell'oratorio Salomè; 2. Haydn: Un'aria dallo Stabat Mater; 3. Gluck: Orfeo ed Euridice (una aria); 4. Mozart: Ombra felice; 5. Mozart: Gavotta dall'Idomeneo; 6. Verdi: Don Carlos (una aria); 7. Verdi: Ouverture del Vespro Siciliano.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: Musica da camera: 1. Tsch. Divertimento per violino e viola, op. 37, n. 2; 2. Haydn: Duetto per due violini in re maggiore, op. 102.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Trasm. da Grenoble.
19: Attualità - Cronaca.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Conversazione.
20.30: Henri Chabrol: Menelas ou L'ambassade amoureuse, commedia in tre atti.
22.30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica zingana - Varietà musicale.
19: Notizie - Organo da cinema - Operette - Notiziario.

MUSICA varia -

Musica viennese - Attualità varia.

21.10: Musica richiesta -

Notiziario.

22.7-23: Operette -

Musica leggera e danze caratteristiche -

Musica leggera - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18.30: Beethoven: Sinfonia in do.

19: Attualità - Notizie

20: Cronache varie.

20.30: Come Parigi P.T.T.

22.30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica varia.

18.30: Come Parigi T.E.

19: Attualità - Cronaca.

19.30: Notiziario.

20: Musica leggera e da

ballo.

20.30: Trasmisione dal-

l'Opera - Alla fine: No-

tie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Dischi - Cronaca.

19: Come Parigi P.T.T.

20: Programma regionale.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Notiz. serbo-croato.

21.45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi T.E.

19: Come Parigi P.T.T.

20: Concerto di dischi.

20.30: Come Parigi P.T.T.

21.30: Notiziario arabo.

21.45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.15: Musica di dischi.

18.30: Come Grenoble.

19: Attualità - Notizie

20: Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Strasburgo.

22.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.15: Dischi - Cronaca.

19: Notizie - Dischi.

19.15: Programma vario.

19.45: Alcuni valzer.

20: Notizie - Cronaca.

20.15: Monnier: La fem-

me da condannare (alcune

scene con Sacha Guitry).

20.30: Musica di dischi.

21: Programma vario.

21.15: Dischi - Notizie.

22.15: La musica da jazz.

22.35: Concerto di dischi.

23: Cabaret.

23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.30: Trasm. da Gre-

noble.

19: Attualità - Dischi.

19.30: Notizie - Dischi.

20: Concerto di cello e

piano.

20.15: Musica di dischi.

20.30: Da stabilire.

22.30: Notiziari diversi -

Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

19.30: Concerto di dischi.

19: Piano e canto.

19.30: Musica di dischi.

20: Come Tolosa.

20.30: Théâtre des Mathu-

rina. Compagnia Pitoëff:

serata dedicata a Tolstoj.

22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Musica di film.

19.20: Cronaca - Dischi.

20: Notizie - Echi.

MUSICA varia -

Musica viennese - Attualità varia.

21.10: Musica richiesta -

Notiziario.

22.7-23: Operette -

Musica leggera e danze caratteristiche -

Musica leggera - Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1521; m 227,1; kW 27

19: Dischi - Cronaca.

19.30: Per gli ascoltatori.

19.45: Attualità - Notizie.

20.15: Lehigh: Selezione

dalla Vedova allegra, ope-

retta.

20.45: Musica varia.

22.15: Notiziario.

22.25: Musica richiesta.

23: Conversazione.

RADIO PARIGI

kHz 152; m 1548; kW 80

18.30: Dischi - Lettura.

19: Concerto variato.

19.40: Dischi - Notizie.

20.3: Musica di dischi.

20.15: Conversazione.

20.30: Programma vario.

21: Radiorecita: La joie

de Paris.

21.30: Notiz. diversi.

22: Musica leggera.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.15: Notizie - Musette

- Brani d'opera - Noti-

zie - Danze - Canzoni.

19.25: Chitarra bavajane

- Musica militare - No-

tie - Musica di film.

20.35: Comedie musi-

cali - Musica leggera -

Cronaca - Tango - No-

tiziario romano.

22: Notiziario - Musica

leggera - Operetta - No-

tiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Attualità varie.

19.30: Notizie - Dischi.

20.15: Conversazione.

20.30: Concerto sinfonico:

1. Purcell: Tre pezzi;

2. Mozart: Sinfonia

« Jupiter »; 3. Canto; 4.

Ravel: Mia madre l'oca;

5. F. Schmitt: Rêverie;

6. Godard: Scene

scotches.

22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Grenoble.

19: Dischi richiesti.

19.30: Notiz. diversi.

20: Musica regionale.

20.45: Concerto sinf. 1.

Haendel: Concerto grosso

in re maggiore op. 6

n. 5; 2. Haendel: Con-

certo in sol minore per

oboe e orchestra d'archi;

3. Geminiani: Concerto

grosso in mi minore op.

3 n. 3; 4. J. Ch. Bach:

Sinfonia in re maggiore

op. 18 n. 4; 5. Haydn:

Sinfonia « La sorpresa ».

n. 94 in sol maggiore.

22.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18.30: Concerto di dischi.

19: Attualità varia.

19.30: Notizie - Dischi.

20: Radiorchestra: l'ope-

retta francese.

20.30: Trasmisione dal-

l'Opera - Alla fine: No-

tiziari diversi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Berlino.

18.45: Bollettini.

19: Radiocabaret: Io e tu.

19.45: Cronache - Notiz.

20.15: Radiorch e solisti.

1. Pizzetti: Notturmo dal

concerto orchestrale L'estate; 2. De Falla: a) Notte nei giardini spagnoli, b) Impressioni sinfoniche per piano e orchestra; 3. Berlioz: Quattro pezzi per orchestra da Notte d'estate su poesie di Gautier; 4. Glinka: a) Ricordi di una notte d'estate a Madrid, b) Fantasia su melodie popolari spagnole.
21.30: Musica di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Coro e cembalo: Musica antica.
23.25-24: Come Vienna.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.

19: Coro militare (d.).

19.15: Programma vario;

città tedesche.

19.45: Echi - Notizie.

20.15: Concerto di dischi

(Haydn-Brahms).

21.15: Musica varia.

22: Notiziario.

22.35-24: Come Monaco.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Berlino.

19: K. R. Neubert: Il

viaggio per trovare Alex-

sandro, radiorecita.

20: Notizie in tedesco e

polacco.

20.35: Danze di vari

paesi.

22: Notizie in tedesco e

polacco.

22.30-24: Danze di vari

paesi - Nell'interv. (23.5):

Conversazione in polacco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

MERCOLEDÌ

DI SERA

2 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Gli effetti della ricreazione nell'educazione », conversazione di Seok Ahmed Fehdi Mohamed el Alem.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Antichi canti arabi delle Zerda » - Orchestra araba l'Oriente » diretta da Mustar Sciaker el Mrabet.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kamel el Cadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: SOPRANO ALBA ANZELLOTTI: 1. Gradados: a) *Elegia eterna*, b) *Grazia*; 2. Petrassi: *Benedizione*; 3. Casella: *Canzone*, da « *La gita* » - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto della Banda della R. Aeronautica**
diretta dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
21,50: « *Villa Sciarra Wurst a Roma* », impressioni con commento musicale.
22:

Concerto corale
del DOPOLAVORO « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA
diretto dal M^o GIORGIO NESI
1. Demeny: *Serenata*.
2. Melani-Damerini: *Trenodia*.
3. Grieg: *Canzone norvegese*.
4. Cremonesi: a) *Preghiera del marinaio*; b) *Stornelli pistoiesi*.
5. Canti popolari.

22,20: **Canzoni e ritmi**
ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^o SERACINI
con il concorso di ENZO AITA, MARCELLA RIVI, ALDO MASCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiz. in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica varia: « Leggenda musicale »: 1. Braga: « Leggenda valacca »; 2. Strauss: « Mille e una notte »; 3. Cardoni: « Ridda di streghe »; 4. Ferrari Treccani: « Il prode Anselmo »; 5. Strauss: « La leggenda della foresta » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *Aida* di Verdi.
12-13,25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera - Duo di Burmann: « Quartetto umoristico - Selezione di danze moderne » - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (ROMA II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti. Duo Cattaneo-Furloni: canzoni toscane: 1. Cucciolio: « La sera è un bel cantare »; 2. Neretti: « Fate la nonna »; 3.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Chabrier: *Rapsodia* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff); 2. Ippolitow: *Suite caucasica*; Nella gola montana - Nel villaggio - Nella moschea - Corteo di Sarda (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Melichar); 3. Luigini: *Marcia e valzer lento dal Balletto russo* (Orchestra del Covent Garden diretta dal M^o Barbirolli); 4. Rahnkhe: *Il trenino* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*; a) Sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Gul); b) « Dolei qual arpa armonica » (soprano Cigna, mezzosoprano Stignani); 2. Donizetti: a) *Linda di Chamouni*, duetto atto I (soprano Pagliughi, tenore Perulli); b) *Lucia di Lammermoor*, « Ardon gli incensi » (soprano Lina Pagliughi).

21 (escluse AN-PD):
La signora è partita
Tre atti di GASPARE CATALDO
(Prima trasmissione)
Rinaldo Giuseppe, ingegnere, Franco Becci
Luciana, sua moglie, Dora Menichelli
Lavinia, madre di Rinaldo, Dina Ricci
Donato Gabriellini, padre di Luciana
Olinto Cristina
Orazio Borra, collaboratore di Rinaldo
Guido Barbarisi
Sisto Leo Garavaglia
Marietta, sua moglie, Renata Marini
Questa, poliziotto privato, Gustavo Conforti
Ugo Felice Romano
Severina, Maria Botti
A Roma, oggi
Regia di LUIGI MAGGI

- 21 (AN - PD): Vedi Terzo Programma.
22,20 (escluse AN - PD): Conversazione di Vincenzo Trieri: « Prime rappresentazioni in Italia ».
22,30 (escluse AN-PD):

Concerto
del soprano GRETHE LISA LOUS
(scambio artistico con STADSRADIOFONEN DI COPENAGHEN)
1. Rocca: *La vocazione di S. Francesco*; 2. Siciliani: *Notturmo*; 3. Sibelius: *Il primo bacio*; 4. Grieg: *Il sogno*; 5. Heise: *Canto di primavera*; 6. Backer-Gröndahl: *Il tramonto*; 7. Wiklund: *Scarpina di seta*; 8. Heise: *Esaltazione*; 9. Cilea: « Io son l'umile ancella » dall'opera *Adriana Lecouvreur*.

- 23 (escluse AN-PD): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24 (escluse AN-PD): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
Cucciolio: « Quanto sei bella » - Canzoni abruzzesi: 1. Montanaro: a) « Se vuoi scemmiere », b) « Le fante », c) « Il rosello », di « Donna sull'ala » - « Perdono francescano », conversazione con eseguita di musica sacra e di ispirazione francescana - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera *Norma* di Bellini - Notiziario in inglese.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19:
DOPOLAVORO CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO
diretto dal M^o PIETRO BRESCI
1. Castagnoli: *Disperati accenti*; 2. Arù: a) *Serenata*, b) *La preghiera degli zingari*; 3. Palestrina: *Il ritratto*; 4. Castagnoli: *Serenata fiorentina*; 5. Grieg: *Topi e gatti*; 6. Neretti: a) *Domenica*, stornello toscano, b) *Sai perché?*, canzonetta toscana, c) *Canzoni popolari*, dalla « Raccolta ».

- 19,30: ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO
1. Cottrau: *Addio a Napoli*; 2. Cuccaro-Sopranzi: *Ritorna primavera*; 3. Capaldo: « *E lampadine* »; 4. Mercadante: *Il marinaio*; 5. Lama: *Silenzio cantatore*; 6. Passone: « *A tazza 'e caffè* ».

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. G. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro* (Coro e orchestra della Radio di Londra); 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio* (Orchestra Internazionale da concerto); 3. Cardoni: *Sulle rive dell'Adda* (Orchestra Olivieri); 4. Ancillotti-Marolla: *Sul Lungarno* (tenore Borghetti); 5. Grothe-Melichar: *Sul Danubio* (Orchestra Mignone); 6. De Serra: *Volga, Volga* (Orchestra Olivieri); 7. Hugh-Avanti: *Dove il fiume va* (baritono Giuseppe Bravura); 8. Pignoloni: *Onde dell'Hudson* (Orchestra « La Vittoria »).

21: Trasmissione dal Teatro all'aperto di Riccione:
Mefistofele
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO
Personaggi:
Mefistofele Tancredi Pasero
Faust Giovanni Malipiero
Margherita Pia Tassinari
Elena Gabriella Gatti
Marta Giulietta Simonato
Pantalis
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. *Sfogliando i giornali*, intermezzo - 2. « Arrigo Boito poeta e musicista », lettura - 3. Giornale radio.

- 17,15-18,05 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA. — Musica per pianoforte e orchestra: 1. Brahms: « Concerto in re minore », op. 15, n. 1 - « Notiziario politico e notizie sportive ».
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Codacci - Canti traqueni (Hag Nicola Manna) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere storico.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica vocale: 1. Schumann: « Fior di loto »; 2. Schubert: « Mar-

giornali all'arcobaleno; 3. Donatelli; 4. bel. n. d'ammio; 5. Ardit; 6. Parla; 7. Deza; 8. Odele; 9. Turchini; 10. T. radele; 11. 9. primavera; 12. Buzzi-Pecora; 13. Povero-Piccoli; 14. 8. Radele; 15. Mia sposa sarà la mia bandiera; 16. M. vagni; 17. Stipelli; 18. marini; 19. Lezione dell'Università; 20. Radiocorriere Italiano; 21. Notiziario.

19.38-20.10 (2 RO 4 - 2 RO 5): AFRICA ORIENTALE ITALIA. — Roma da opera Hotel di Baita e Giordano; 22. Baita; 23. Mestafel; 24. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da camera: coperto Elia Capullo e quartetto dell'ELIA. — Radiocorriere. — Il tramonto. — Poemetto.

20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola. — Visti Primo Programma.

20.35-20.55 (Roma II - Milano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Lezione d'italiano.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma D): 1. Concerto sinfonico; 2. Concerto sinfonico; 3. Varietà (Visti Primo Programma). — Negli intermezzi: Comitati al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21.30-21.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

21.45-21.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musica classica: Interpreti del tempo. — Euse Kaid.

21.55-22.05 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

21.55-22.05 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese (NR). Se

La stazione di 2 RO 5 è collegata ad un programma musicale che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

21.15-22 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Musica sinfonica da camera. Violoncello: Umberto Carli e violoncello Teresa Rosi; 1. Radio e Meditazione; 2. Carli e Galletti; 3. Moli; 4. Laga; 5. Sarasate; 6. Bolzano andalusa; 7. Concerto di violoncello e pianoforte; 8. Radio e Meditazione; 9. Bolzano andalusa; 10. Concerto di violoncello e pianoforte; 11. Bolzano andalusa; 12. Bolzano andalusa; 13. Bolzano andalusa; 14. Bolzano andalusa; 15. Bolzano andalusa; 16. Bolzano andalusa; 17. Bolzano andalusa; 18. Bolzano andalusa; 19. Bolzano andalusa; 20. Bolzano andalusa; 21. Bolzano andalusa; 22. Bolzano andalusa; 23. Bolzano andalusa; 24. Bolzano andalusa; 25. Bolzano andalusa; 26. Bolzano andalusa; 27. Bolzano andalusa; 28. Bolzano andalusa; 29. Bolzano andalusa; 30. Bolzano andalusa; 31. Bolzano andalusa; 32. Bolzano andalusa; 33. Bolzano andalusa; 34. Bolzano andalusa; 35. Bolzano andalusa; 36. Bolzano andalusa; 37. Bolzano andalusa; 38. Bolzano andalusa; 39. Bolzano andalusa; 40. Bolzano andalusa; 41. Bolzano andalusa; 42. Bolzano andalusa; 43. Bolzano andalusa; 44. Bolzano andalusa; 45. Bolzano andalusa; 46. Bolzano andalusa; 47. Bolzano andalusa; 48. Bolzano andalusa; 49. Bolzano andalusa; 50. Bolzano andalusa; 51. Bolzano andalusa; 52. Bolzano andalusa; 53. Bolzano andalusa; 54. Bolzano andalusa; 55. Bolzano andalusa; 56. Bolzano andalusa; 57. Bolzano andalusa; 58. Bolzano andalusa; 59. Bolzano andalusa; 60. Bolzano andalusa; 61. Bolzano andalusa; 62. Bolzano andalusa; 63. Bolzano andalusa; 64. Bolzano andalusa; 65. Bolzano andalusa; 66. Bolzano andalusa; 67. Bolzano andalusa; 68. Bolzano andalusa; 69. Bolzano andalusa; 70. Bolzano andalusa; 71. Bolzano andalusa; 72. Bolzano andalusa; 73. Bolzano andalusa; 74. Bolzano andalusa; 75. Bolzano andalusa; 76. Bolzano andalusa; 77. Bolzano andalusa; 78. Bolzano andalusa; 79. Bolzano andalusa; 80. Bolzano andalusa; 81. Bolzano andalusa; 82. Bolzano andalusa; 83. Bolzano andalusa; 84. Bolzano andalusa; 85. Bolzano andalusa; 86. Bolzano andalusa; 87. Bolzano andalusa; 88. Bolzano andalusa; 89. Bolzano andalusa; 90. Bolzano andalusa; 91. Bolzano andalusa; 92. Bolzano andalusa; 93. Bolzano andalusa; 94. Bolzano andalusa; 95. Bolzano andalusa; 96. Bolzano andalusa; 97. Bolzano andalusa; 98. Bolzano andalusa; 99. Bolzano andalusa; 100. Bolzano andalusa.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

2 AGOSTO 1939 - XVII

19.30. Radio-cabaret.
20.15. Tram. dall'E-pazione di Dresda. Concerto di bande militari.
21. Notiziario.
21.30. Musica da camera: 1. Pizzetti: Trio in la maggiore per piano, violino e cello; 2. Tre pezzi per piano; 3. Silvestri: Minuetto in si bemolle maggiore; 4. Scarlatti: Capriccio; 5. Ibert: Storia di un asinello bianco.
21.35. Come Vienna.
21.40. Concerto notturno.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18. Conversazione.
18.15. Musica da camera.
18.45. Cronaca varia.
19. Concerto per solisti.
20. Notiziario.
20.15. Radiorevisione:

25 anni or sono, nell'agosto 1914!
21.35. J. S. Bach: Partita in mi minore, per cembalo.
22. Notiziario.
22.20. Come Vienna.
22.35-24. Musica varia, leggera e da ballo.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18. Come Berlino.
19. Piano e canto.
19.30. Attualità - Notiz.
20.15. Willi Schaterdick: Il grande Pan, radiocorista (nell'83) compianto di Knut Hamsun.
21. Musica da ballo.
22.30-24. Come Monaco.
STOCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18. Musica leggera.
19.30. Josef Stauder: Gio-

star Weisskopf: Il primo aviatore del mondo, radiocorista.
20. Notiziario.
20.15. Come Breslavia.
21. Olaf Salle: Il motto del Nord, radiocorista per l'ottantesimo compleanno di Knut Hamsun.
22. Notiziario.
22.30. Schubert: Quartetto d'archi in la minore, op. 29.
23. Come Breslavia.
24-2. Come Lipsia.

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.20. Concerto di dischi.
18.35. Commem. di Paul v. Hindenburg.
18.50. Echi diversi.
19. Canz. folcloristiche.
19.30. Cronaca sportiva.
19.50. Notizie in ucraino e tedesco.
20.15. Panorama radiofonico: Salisburgo.
21. Cabaret politico: La schiacciata mosche.
22. Notiziario.
22.30-24. Musica leggera e d'operette.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470.2; kW 120
19.20. Programma vario.
20.10. Conversazione.
20.30. Ciaikovski: Eugenio Onegin (alcune scene).
22. Notiziario.
22.10. Concerto di dischi.
23-24. Concerto di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19.20. Musica leggera.
20.10. Conversazione.
20.15. Come Melnik.
22. Trasmissione da Praga.
22.20. Notiz. tedesco.
22.30-23. Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269.5; kW 100
18. Come Berlino.
19. Conversazione.
19.30. Come Stoccarda.
20. Notiziario.
20.15. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore.
21.15 (dal Festival Schiller di Eger): Guglielmo Tell, alcune scene.
22.30-24. Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18. Notiziario.
18.30. Intervista con personalità sportive.

18.30. Melodie e canzoni inglesi.
19.10. Musica da ballo (Alvin Saxoni).
19.45. Conversazione.
20. Varietà: The Band Waggoners.
20.45. Radiocronaca.
21. Notiziario.
21.30. Radiorchestra diretta da Sir Henry Wood con piano (S. Wearing): 1. Dorothy Howell: L'amore, poema sinfonico; 2. Franck: Le Diable, poema sinfonico; 3. Rachmaninov: Sinfonia n. 3 in la minore.
22.40. Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23.30. Concerto di dischi.
23.55-24. Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342.1; kW 70
18. Musica leggera.
18.40. Organo da cinema.
19.10. Lettura - Comune.
19.30. Midland Regional.
20. Programma dedicato all'amicizia della Francia e della Scozia.
21. H. Plumptre: You're the girl, commedia con musica di G. Henman.
22. Notiz. francese.
22.15. Notiz. tedesco.
22.45. Notiz. italiano.
23. Notiziario.
23.10. Musica da ballo (Vincent Ladbroke).
23.30-24. Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18. London Regional.
19.20. Comunicati.
19.30. Varietà mus. dedicato al mare.
20. London Regional.
23.30-24. Danze (dischi).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20. Canzoni diverse.
18.30. Musica di dischi.
19.5. Melodie popolari.
19.40. Notizie - Cronaca.
20. Radiorchestra.
21. Musica di dischi.
22. Notiziario.
22.15-22.40. Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18.30. Per i giovani.
18.45. Dischi - Notizie.
19.30. Dischi - Cronaca.
20.30. Orchestra diatti.
21. Notiziario.
22.15. Due chitarre.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30. Musica di dischi.
18.45. Conversazione.
19.5. (dalla spiaggia di Riga): Serata dedicata alla musica d'operette.
21. Notiziario.
21.15-22.15. Programma musicale vario: Al di là delle frontiere.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30. Notiz. diversi.
19.15. Alcuni valzer.
19.45. Concerto vocale.
20. Programma vario.
20.30. Musette.

21. Concerto vocale con intermezzi di musica riprodotta.
21.45. Cronaca - Notizie.
22.5-23.50. Concerto sinfonico: Festival Haydn: 1. Leggera n. 3, ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra in re magg.; 3. Sinfonia n. 3, Eroica.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.5. Concerto di violino e piano.
19.30. Notizie - Cronaca.
19.25. Musica leggera.
19.45. Concerto vocale.
20.5. Conversazione.
21.40. Notizie - Attualità.
22.15-23. Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415.4; kW 20
19.10. Cronache varie.
20. Dischi - Attualità.
20.40. Organo e cori.
21. Declamazione.
21.30. Organo e cori.
21.40. Notiziario.
22. Musica leggera.
22.40. Canzoni olandesi.
23-24. Danze (dischi).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 65
18.35. Funzione religiosa protestante.
19.40. Notiziario.
19.55. Concerto variato.
20.30. Conversazione religiosa.
21.10. Concerto variato.
21.30. Notiziario.
22.10. Concerto di piano.
22.45. Musica di dischi.
23.30. Lett. della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18. Concerto di dischi.
18.50. Conversazione.
19. Programma vario.
19.30. Musica leggera.
20.10. Cronaca - Notizie.
21. Concerto di piano: musica di Chopin: 1. Scherzo in si minore; 2. Tre mazurche; 3. Due studi; 4. Scherzo in do diesis minore.
22. Operette (dischi).
23. Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
19.15. Canzoni e melodie.
19.40. Musica leggera.
20. Dischi (Dvorak).
21. Notiziario.
21.15. Danze (dischi).
21.35. Concerto di violino e piano.
22. Notiziario.
22.15. Concerto notturno.
22.45. Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19. Notiziario.
19.20. Lezione di tedesco.
19.40. Concerto variato.
20.5. Radiorchestra.

20.20. Radiorchestra.
21.10. Conversazione.
21.30. Canzoni popolari.
21.45. Notiz. diversi.
22.15. Concerto di dischi.
22.45. Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30. Musica varia.
20.30. Notiziario - Danze.
21.30-22.30. Notiziario in varie lingue (alle 21.40 in italiano).
23.30. Dischi - Notiziario.
0.15. Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.35. Musica sinfonica.
1.15. Notiziario.
1.45. Musica varia.
2.15-2.45. Notiziario.
3. Notizie in inglese.
3.30-4. Musica varia.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18. Conversazioni.
18.50. Musica varia.
19.30. Notiziario.
19.45. Brahms: Concerto di piano in re minore.
20.20. Canzoni popolari.
20.45. Conversazione.
21.5. Musica brillante.
21.25. Rievocazione storica: Carlo il Temerario.
22. Notiziario.
22.10-22.30. Musica di dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.30. Dischi.
19.50. Notiziario.
20. Mus. da camera per sassofono e pianoforte.
20.30. «Registi e attori in Italia», conversazione.
20.40. Ponchielli: La Gioconda, selezione dell'opera (d.).
22.20. Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18. Per i giovani.
19.15. Micro-Magazine.
19.50. Notiziario.
20. Cronaca varia.
20.45. Radioreb.: Concerto di musica francese: 1. Gossac: Sinfonia in mi bemolle; 2. Debussy: Suite bergamasque; 3. Saint-Saëns: Frammenti da Joroffe, balletto.
21.20. Serenate.
21.50. Jazz-hot.
22.20. Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 545.5; kW 120
18. Banda militare.
18.45. Cronaca rutena.
19.15. Notiziario.
19.25. Musica zigana.
20.20. Radioteatro.
21.10. Dischi (coro).
21.40. Notiziario.
22. Concerto di violino e piano.
22.25. Danze (dischi).
22.40. Notiz. diversi.
23. Danze (dischi).
0.5. Notiziario.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE
«Antenna Schermata» per onde medie e corte
L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno
al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna
Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi
L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un
anno al «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.
Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
IMCARADIO
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

il Grattacielo



DA TUTTE LE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO
GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939-XVII - Ore 13,15
6ª PUNTATA

UN NEGOZIO DI DISCHI

Scena musicale di R. MORBELLI - Orchestra diretta dal M° E. STORACI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & Figli di Bologna

produttrice del nuovo APERITIVO, DIGESTIVO, DISSETANTE:



biancosarti

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 3 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16



Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

GIOVEDÌ DI GIORNO

3 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliud), Bubaker ben Hag Selah.
- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORETO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° UMBERTO MANZETTI: 1. Mason: *Passo la vita contento*; 2. Apollonio: *Notte amica*; 3. Rimsky-Korsakow: *Canto indiano*; 4. Repini: *Ladra di baci*; 5. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 6. Liszt: *Sogno d'amore*; 7. Warren: *Valzer delle ombre*; 8. Bianco: *Canzone pana*; 9. Shand: *Cuore imprigionato*; 10. Pestalozza: *Ciribiribin*; 11. Poggi: *Vieni nel Canada*; 12. Larry: *Marta*.
- 12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: GRATTACIELO N. 15: «UN NEGOZIO DI DISCHI», rivista musicale. Orchestra diretta dal M° STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & Figli di Bologna).
- 13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Beadir bel Hag.
- 13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Giordano: *Andrea Chénier*: a) «Un di all'azzurro spazio» (tenore Gigli); b) «La mamma morta» (soprano Muzio); 2. Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, racconto di Sigfrido (tenore Paganini); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma» (Maria Caniglia).
- 13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghenaba.
- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,15: Borsa.
- 14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

- 12: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: *Serenata op. 3, n. 5*, del Quartetto d'archi in fa maggiore (Quartetto Wendling); 2. Chopin: *Ninna nanna in re bemolle maggiore* (pianista Von Koczalski); 3. Cerrati: *Serenata* (Violoncellista Mazzacurati).
- 13,15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Ariandi: *Preludio giocoso*; 2. De Micheli: *Baci al buio*; 3. Arditi: *Il bacio*; 4. D'Ambrosio: *Canzonecchia*; 5. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 6. Ranzato: *Pastorale montana*; 7. Lama: *Son tornate a fiorire le rose*; 8. Santoliquido: *Tre miniature per i piccoli*; a) Danza di ranocchietto, b) Sogno di Teddy Bear, c) Marcia per i soldatini di piombo; 9. Mascaroni: *Dicevo al cuore*; 10. Bianco: *Marcia delle Legioni*.

- 14: ORCHESTRA diretta dal M° RICCARDO CONFORTI col concorso del tenore A. JANDOLI: 1. Canio: «O surdate innamorati»; 2. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 3. Bonaventura: «O mese de' rose»; 4. Tagliaferri: *Chitarra nera*; 5. De Curtis: *Napoli canta*; 6. Clolfi: *Na sera e maggio*; 7. Clolfi: *Tre fenestre*; 8. Tagliaferri: *Quanno ammore to fida*.
- 14,30-14,40: Giornale radio.

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori: L'amico Lucio - (PA - CT): Le allodole di Lodeletta.
- 17: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.
- 17,15 (escluse PA - CT):

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

- 17,15-17,55 (PA - CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del flautista Michele Diamanti e del soprano Amalia Savattieri: 1. Blavet: *Andante e Gavotta* dalla «Sonata in re minore», per flauto e pianoforte; 2. a) Denza: *Vuoi saper*; b) Savasta: *Con gli angeli*; 3. Andersen: a) *Pastorale*, b) *Idillio*, c) *Canzone danza*; 4. a) Buzzi-Pecchia: *Serenata d'inverno*; b) De Lucia: *Ballata medioevale*.
- 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.
- 18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
- 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

3 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15
18: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,45: Attualità varia.
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Kalman: Selezione dalla *Principessa della czarda* (dischi).
20,45: Conversazione.
21: (dal Casinò di Knoche): Concerto sinfonico: Beethoven: *Leonora* 3. *ouverture*; 2. *Masse-net: Herodiade*; 3. Wagner: *Preludio dal Tristano e Isotta*; 4. Wagner: *Finale del Tristano e Isotta*; 5. Charpentier: *Un'aria dalla Luisa*; 6. Prouck: *Eros e Psiche*, da *Prichie*; 7. Aurooy: *Piet Hein*.
22,30: Notiziario.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100
19,30: Conc. sinfonico.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica da camera.
21,25: Musica leggera.
21,30: Conversazione inglese.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10
18,15: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Radiocconcerto.
20,30: Radiorecita.
21,10: Musica danese.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30: Concerto di mandolini.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 60
18,30: Musica da camera.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6; kW 25
18: Notizie - Musica per fanciulli - Notizie - Musica leggera.
19,35: Operette - Notizie - Musica popolare - Musica richiesta.
22-23: Notizie - Danze - Musica militare - Fisarmonica - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20
18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Attualità varia.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Quartetto di tromboni.
20,15: Radiofantasia.
21,30: Musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18,20: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata teatrale: 1. Richard Ceyez: *Le fou du logis*, dramma in tre atti; 2. Maurice Lemolne: *Consommé madrilène* - Nell'intervallo: Notiziario serbo-croato.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 100
18,30: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: A. Bisson: *Le ro-saire*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità - Notizie.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18,10: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Varietà.
20,45: Barde-Yvain-Mad: *Un bon garçon*, operetta.
21,30: Notiziario.
21,57: Georges Thill.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18,30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Musica di dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. Jean Prevost: *Carnot*, radiorecita; 2. Georges Collin: *Il processo di Luigi XVI*, radiorecitazione.
22,30: Notiziari diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 7
19: Piano e violino.
19,30: Musica di dischi.
20,30 (da Vichy): Meyerbeer: *Le pardon de Ploermel*, opera in tre atti.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
18,45: Musica d'operetta.
19,25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica militare.
20,30: Canzoni di Montmartre.
21: Massenet: *Manon* (selezione).
21,30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1; kW 27
19: Musette.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Concerto variato.
20,10: Notiziario.
20,20: Canzoni e melodie.
21,10: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
19,5: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di cello e piano: 1. Vivaldi: *Un concerto*; 2. Sammartini: *Alcuni pezzi*; 3. Max Bruck: *Kol nidrei*; 4. De Falla: *Danza dalla Vita breve*.
21: Come Sottens.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18,5: Notizie - Danze - Concerto variato - Notizie - Musette - Canzoni.
19,45: Orchestra - Notizie - Musica di film - Musica militare.
20,45: Radiofantasia - Cronaca - Operette - Scene diverse - Notiziario polacco.
21,45: Scena comica - Notizie - Musica richiesta - Canzoni di marina - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
18,15: Dischi - Cronaca.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
18,30: Trasm. da Lione.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiz. diversi.
20: Offenbach: *La grand-duchessa di Gerolstein*, operetta (selezione).
21,30: Notiz. tedesco.
21,45: Danze (dischi).
22,10: Trasm. da Sottens.
22,45: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
18,30: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20,15: Serata di varietà.
22,30: Notiziari diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Serata di varietà e danze.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Knut Hamsun.
20,35: Come Königsberg.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40-24: Musica varia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.
19: Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico (d.).
19,15: Baritone e piano.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Saarbrücken.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana — ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 30 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDI' 31 LUGLIO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDI' 1° AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDI' 2 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Selezione e fantasia d'operette e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDI' 3 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa « Andrea Chénier » di Giordano - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDI' 4 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 5 AGOSTO 1939-XVII

11,55-12,15: Radioappuntamento di controllo per i cantieri operai - Segnale orario - Notizie.
12,15-12,45: Trasmissione in lingua amarica, galla ed araba.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'impero - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari: commerciale, meteorologico e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta e musica da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Come Stoccarda.

18: Come Berlino.

19: Programma vario: *Lo specchio critico*.

20: Notizie in tedesco e polacco.

20,35: Musica folcloristica: *Il raccolto*.

COLONTA

kHz 658: m 455,9; kW 100

18: Come Berlino.

19: Cronaca varia.

20: Notiziario.

20,15: Come Stoccarda.

PETTINATURE di MODA

Capelli serici, fluenti, brillanti, docili, attraenti con BRILLANTI-LINETTI alla cera di fiori (diversi delicati profumi o inodora)



LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

G I O V E D Ì

DI SERA

3 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud), Seek Mactar Huri.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Canti «Mauf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40 (TRIPOLI): Canti «Sulamia» - Complesso corale di Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Martucci: *Nozze di Figaro* (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Guarnieri); 2. Michelena: *A la luz de la luna* (tenore Schipa e baritone De Gogorza); 3. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncellista Mazzacurati) - 20.45: Notiziario.
20.50 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Ferraris: *Bivacco zingaresco*; 2. Ketelbey: *La visione di Fuji-San*; 3. Galliera: *Terra lontana*; 4. Ganne: *Notturmo e Le bagianti* dal balletto *Le ali*; 5. Kunneke: *Fantasia dell'operetta Viaggio felice*; 6. Malnek-Sagnorelli: *Capriccio futurista*; 7. Petralia: *Luna sul mare*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MI I-RO 2): DISCHI DI ROMANZE E CANZONI: 1. Tosti: *Ideale* (tenore Tito Schipa); 2. Franco-Dolliver: *Madonnina bionda* (Luciana Dolliver); 3. Denza: *Occhi di fata* (tenore Gino Del Signore); 4. Arditi: *Parla* (soprano Amelia Galli Curci); 5. Padilla-Palomero: *Princesita* (Emilio Livi); 6. Buzzi-Pecora: *Colombetta* (soprano Claudia Muzio); 7. Benzi: *La leggenda del pastore* (tenore Aldo Sinnone); 8. Cimmino-Tosti: *L'ultima canzone* (soprano Ines Maria Ferraris); 9. Steccchetti-Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livi).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTETTO CANTASTORIE
1. Castelli: *Evviva la torre di Pisa*; 2. Mascheroni: *Allegretto*; 3. Ricci: *Addio felicità*; 4. Corino: *Trillino*; 5. Tagliaferri: *Napule canta*; 6. Caracci: *Romanza* (assolo di chitarra); 7. Cesarini: *Notte fiorentina*; 8. *Fantasia del Quartetto*.
19.30: MUSICA SINFONICA (Dischi).
1. Pick Mangiagalli: *Danza di Olaf* (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal maestro Panizza); 2. Franck: *Variations symphoniques* (pianista Gieseking e Orchestra filarmonica di Londra diretta dal M^o Wood); 3. Debussy: *Feste, notturno n. 2* (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO
1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna*; 2. Lohr: *Bimbe viennesi*; 3. Frustaci-Cherubini: *L'orologio dell'amore*; 4. Fiaccone: *Lisola bella canta*; 5. Scassola: *Coraggio rustico*; 6. Tosti: *Per un bacio*; 7. Sousa: *Stelle e azzurro*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

La vita breve

Dramma lirico in due atti e quattro quadri
di CARLOS FERNANDEZ SHAW
Versione italiana e adattamento ritmico
di OTELLO ANDOLFI

Musica di MANUEL DE FALLA

Personaggi:

Salud Maria Landini
La uovina Rina Agozzino
Carmela Ada Pulloni
Pacho Piero Pauli
Zio Sarvaor Giulio Neri
Una voce lontana Mario Binci
Manuel Saturno Meletti
Un cantore Carlo Platania
Una venditrice Gabriella Salvati
Una voce della cucina Mario Binci
La voce di un venditore Fulvio Pazzaglia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Pighera: *Pezzo per orchestra*; 2. Alfano: *Seconda sinfonia in do*; a) Allegro vivo, b) Largo, c) Andante sostenuto - Allegro alla marcia; 3. Laviabla: *Marina di neve*, cantata per due soprani, coro femminile e orchestra (solisti: Paola Della Torre e Maria Noè Negrelli); 4. Carando: *Tempo di tarantella*; 5. Rossini: *Semiramide*, sinfonia dell'opera.

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Luigi Servolini: «La xilografia medievale», lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

10.30-10.55 (2 RO I): PAESI ARABI. — Musica araba varia. Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 1-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. Musica varia. Concerto di una banda militare. Melodie graditi: 1. Tosti: «L'alta sopra della buca lombarda»; 2. Triandelli: «O primavera»; 3. Tosti: «Luna d'estate»; 4. Denza: «Occhi turchini»; 5. Sivori: «Serenata medievale»; 6. Arditi: «Parla»; 7. Buzzi-Pecora: «Mal d'amore»; 8. Lemmavalle: «Matinata».

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. Musica sinfonica di Richard Strauss: 1. «Don Chisciotte», prima sinfonia; 2. «Elena Egizia»; 3. «Ritorno di Elena»; 4. «Marcia funebre»; 5. «Il cavaliere della rosa»; 6. «L'ultimo ballo»; 7. «Il ballo del diavolo»; 8. «Il ballo del diavolo»; 9. «Il ballo del diavolo»; 10. «Il ballo del diavolo»; 11. «Il ballo del diavolo»; 12. «Il ballo del diavolo»; 13. «Il ballo del diavolo»; 14. «Il ballo del diavolo»; 15. «Il ballo del diavolo»; 16. «Il ballo del diavolo»; 17. «Il ballo del diavolo»; 18. «Il ballo del diavolo»; 19. «Il ballo del diavolo»; 20. «Il ballo del diavolo»; 21. «Il ballo del diavolo»; 22. «Il ballo del diavolo»; 23. «Il ballo del diavolo»; 24. «Il ballo del diavolo»; 25. «Il ballo del diavolo»; 26. «Il ballo del diavolo»; 27. «Il ballo del diavolo»; 28. «Il ballo del diavolo»; 29. «Il ballo del diavolo»; 30. «Il ballo del diavolo»; 31. «Il ballo del diavolo»; 32. «Il ballo del diavolo»; 33. «Il ballo del diavolo»; 34. «Il ballo del diavolo»; 35. «Il ballo del diavolo»; 36. «Il ballo del diavolo»; 37. «Il ballo del diavolo»; 38. «Il ballo del diavolo»; 39. «Il ballo del diavolo»; 40. «Il ballo del diavolo»; 41. «Il ballo del diavolo»; 42. «Il ballo del diavolo»; 43. «Il ballo del diavolo»; 44. «Il ballo del diavolo»; 45. «Il ballo del diavolo»; 46. «Il ballo del diavolo»; 47. «Il ballo del diavolo»; 48. «Il ballo del diavolo»; 49. «Il ballo del diavolo»; 50. «Il ballo del diavolo»; 51. «Il ballo del diavolo»; 52. «Il ballo del diavolo»; 53. «Il ballo del diavolo»; 54. «Il ballo del diavolo»; 55. «Il ballo del diavolo»; 56. «Il ballo del diavolo»; 57. «Il ballo del diavolo»; 58. «Il ballo del diavolo»; 59. «Il ballo del diavolo»; 60. «Il ballo del diavolo»; 61. «Il ballo del diavolo»; 62. «Il ballo del diavolo»; 63. «Il ballo del diavolo»; 64. «Il ballo del diavolo»; 65. «Il ballo del diavolo»; 66. «Il ballo del diavolo»; 67. «Il ballo del diavolo»; 68. «Il ballo del diavolo»; 69. «Il ballo del diavolo»; 70. «Il ballo del diavolo»; 71. «Il ballo del diavolo»; 72. «Il ballo del diavolo»; 73. «Il ballo del diavolo»; 74. «Il ballo del diavolo»; 75. «Il ballo del diavolo»; 76. «Il ballo del diavolo»; 77. «Il ballo del diavolo»; 78. «Il ballo del diavolo»; 79. «Il ballo del diavolo»; 80. «Il ballo del diavolo»; 81. «Il ballo del diavolo»; 82. «Il ballo del diavolo»; 83. «Il ballo del diavolo»; 84. «Il ballo del diavolo»; 85. «Il ballo del diavolo»; 86. «Il ballo del diavolo»; 87. «Il ballo del diavolo»; 88. «Il ballo del diavolo»; 89. «Il ballo del diavolo»; 90. «Il ballo del diavolo»; 91. «Il ballo del diavolo»; 92. «Il ballo del diavolo»; 93. «Il ballo del diavolo»; 94. «Il ballo del diavolo»; 95. «Il ballo del diavolo»; 96. «Il ballo del diavolo»; 97. «Il ballo del diavolo»; 98. «Il ballo del diavolo»; 99. «Il ballo del diavolo»; 100. «Il ballo del diavolo»; 101. «Il ballo del diavolo»; 102. «Il ballo del diavolo»; 103. «Il ballo del diavolo»; 104. «Il ballo del diavolo»; 105. «Il ballo del diavolo»; 106. «Il ballo del diavolo»; 107. «Il ballo del diavolo»; 108. «Il ballo del diavolo»; 109. «Il ballo del diavolo»; 110. «Il ballo del diavolo»; 111. «Il ballo del diavolo»; 112. «Il ballo del diavolo»; 113. «Il ballo del diavolo»; 114. «Il ballo del diavolo»; 115. «Il ballo del diavolo»; 116. «Il ballo del diavolo»; 117. «Il ballo del diavolo»; 118. «Il ballo del diavolo»; 119. «Il ballo del diavolo»; 120. «Il ballo del diavolo»; 121. «Il ballo del diavolo»; 122. «Il ballo del diavolo»; 123. «Il ballo del diavolo»; 124. «Il ballo del diavolo»; 125. «Il ballo del diavolo»; 126. «Il ballo del diavolo»; 127. «Il ballo del diavolo»; 128. «Il ballo del diavolo»; 129. «Il ballo del diavolo»; 130. «Il ballo del diavolo»; 131. «Il ballo del diavolo»; 132. «Il ballo del diavolo»; 133. «Il ballo del diavolo»; 134. «Il ballo del diavolo»; 135. «Il ballo del diavolo»; 136. «Il ballo del diavolo»; 137. «Il ballo del diavolo»; 138. «Il ballo del diavolo»; 139. «Il ballo del diavolo»; 140. «Il ballo del diavolo»; 141. «Il ballo del diavolo»; 142. «Il ballo del diavolo»; 143. «Il ballo del diavolo»; 144. «Il ballo del diavolo»; 145. «Il ballo del diavolo»; 146. «Il ballo del diavolo»; 147. «Il ballo del diavolo»; 148. «Il ballo del diavolo»; 149. «Il ballo del diavolo»; 150. «Il ballo del diavolo»; 151. «Il ballo del diavolo»; 152. «Il ballo del diavolo»; 153. «Il ballo del diavolo»; 154. «Il ballo del diavolo»; 155. «Il ballo del diavolo»; 156. «Il ballo del diavolo»; 157. «Il ballo del diavolo»; 158. «Il ballo del diavolo»; 159. «Il ballo del diavolo»; 160. «Il ballo del diavolo»; 161. «Il ballo del diavolo»; 162. «Il ballo del diavolo»; 163. «Il ballo del diavolo»; 164. «Il ballo del diavolo»; 165. «Il ballo del diavolo»; 166. «Il ballo del diavolo»; 167. «Il ballo del diavolo»; 168. «Il ballo del diavolo»; 169. «Il ballo del diavolo»; 170. «Il ballo del diavolo»; 171. «Il ballo del diavolo»; 172. «Il ballo del diavolo»; 173. «Il ballo del diavolo»; 174. «Il ballo del diavolo»; 175. «Il ballo del diavolo»; 176. «Il ballo del diavolo»; 177. «Il ballo del diavolo»; 178. «Il ballo del diavolo»; 179. «Il ballo del diavolo»; 180. «Il ballo del diavolo»; 181. «Il ballo del diavolo»; 182. «Il ballo del diavolo»; 183. «Il ballo del diavolo»; 184. «Il ballo del diavolo»; 185. «Il ballo del diavolo»; 186. «Il ballo del diavolo»; 187. «Il ballo del diavolo»; 188. «Il ballo del diavolo»; 189. «Il ballo del diavolo»; 190. «Il ballo del diavolo»; 191. «Il ballo del diavolo»; 192. «Il ballo del diavolo»; 193. «Il ballo del diavolo»; 194. «Il ballo del diavolo»; 195. «Il ballo del diavolo»; 196. «Il ballo del diavolo»; 197. «Il ballo del diavolo»; 198. «Il ballo del diavolo»; 199. «Il ballo del diavolo»; 200. «Il ballo del diavolo»; 201. «Il ballo del diavolo»; 202. «Il ballo del diavolo»; 203. «Il ballo del diavolo»; 204. «Il ballo del diavolo»; 205. «Il ballo del diavolo»; 206. «Il ballo del diavolo»; 207. «Il ballo del diavolo»; 208. «Il ballo del diavolo»; 209. «Il ballo del diavolo»; 210. «Il ballo del diavolo»; 211. «Il ballo del diavolo»; 212. «Il ballo del diavolo»; 213. «Il ballo del diavolo»; 214. «Il ballo del diavolo»; 215. «Il ballo del diavolo»; 216. «Il ballo del diavolo»; 217. «Il ballo del diavolo»; 218. «Il ballo del diavolo»; 219. «Il ballo del diavolo»; 220. «Il ballo del diavolo»; 221. «Il ballo del diavolo»; 222. «Il ballo del diavolo»; 223. «Il ballo del diavolo»; 224. «Il ballo del diavolo»; 225. «Il ballo del diavolo»; 226. «Il ballo del diavolo»; 227. «Il ballo del diavolo»; 228. «Il ballo del diavolo»; 229. «Il ballo del diavolo»; 230. «Il ballo del diavolo»; 231. «Il ballo del diavolo»; 232. «Il ballo del diavolo»; 233. «Il ballo del diavolo»; 234. «Il ballo del diavolo»; 235. «Il ballo del diavolo»; 236. «Il ballo del diavolo»; 237. «Il ballo del diavolo»; 238. «Il ballo del diavolo»; 239. «Il ballo del diavolo»; 240. «Il ballo del diavolo»; 241. «Il ballo del diavolo»; 242. «Il ballo del diavolo»; 243. «Il ballo del diavolo»; 244. «Il ballo del diavolo»; 245. «Il ballo del diavolo»; 246. «Il ballo del diavolo»; 247. «Il ballo del diavolo»; 248. «Il ballo del diavolo»; 249. «Il ballo del diavolo»; 250. «Il ballo del diavolo»; 251. «Il ballo del diavolo»; 252. «Il ballo del diavolo»; 253. «Il ballo del diavolo»; 254. «Il ballo del diavolo»; 255. «Il ballo del diavolo»; 256. «Il ballo del diavolo»; 257. «Il ballo del diavolo»; 258. «Il ballo del diavolo»; 259. «Il ballo del diavolo»; 260. «Il ballo del diavolo»; 261. «Il ballo del diavolo»; 262. «Il ballo del diavolo»; 263. «Il ballo del diavolo»; 264. «Il ballo del diavolo»; 265. «Il ballo del diavolo»; 266. «Il ballo del diavolo»; 267. «Il ballo del diavolo»; 268. «Il ballo del diavolo»; 269. «Il ballo del diavolo»; 270. «Il ballo del diavolo»; 271. «Il ballo del diavolo»; 272. «Il ballo del diavolo»; 273. «Il ballo del diavolo»; 274. «Il ballo del diavolo»; 275. «Il ballo del diavolo»; 276. «Il ballo del diavolo»; 277. «Il ballo del diavolo»; 278. «Il ballo del diavolo»; 279. «Il ballo del diavolo»; 280. «Il ballo del diavolo»; 281. «Il ballo del diavolo»; 282. «Il ballo del diavolo»; 283. «Il ballo del diavolo»; 284. «Il ballo del diavolo»; 285. «Il ballo del diavolo»; 286. «Il ballo del diavolo»; 287. «Il ballo del diavolo»; 288. «Il ballo del diavolo»; 289. «Il ballo del diavolo»; 290. «Il ballo del diavolo»; 291. «Il ballo del diavolo»; 292. «Il ballo del diavolo»; 293. «Il ballo del diavolo»; 294. «Il ballo del diavolo»; 295. «Il ballo del diavolo»; 296. «Il ballo del diavolo»; 297. «Il ballo del diavolo»; 298. «Il ballo del diavolo»; 299. «Il ballo del diavolo»; 300. «Il ballo del diavolo»; 301. «Il ballo del diavolo»; 302. «Il ballo del diavolo»; 303. «Il ballo del diavolo»; 304. «Il ballo del diavolo»; 305. «Il ballo del diavolo»; 306. «Il ballo del diavolo»; 307. «Il ballo del diavolo»; 308. «Il ballo del diavolo»; 309. «Il ballo del diavolo»; 310. «Il ballo del diavolo»; 311. «Il ballo del diavolo»; 312. «Il ballo del diavolo»; 313. «Il ballo del diavolo»; 314. «Il ballo del diavolo»; 315. «Il ballo del diavolo»; 316. «Il ballo del diavolo»; 317. «Il ballo del diavolo»; 318. «Il ballo del diavolo»; 319. «Il ballo del diavolo»; 320. «Il ballo del diavolo»; 321. «Il ballo del diavolo»; 322. «Il ballo del diavolo»; 323. «Il ballo del diavolo»; 324. «Il ballo del diavolo»; 325. «Il ballo del diavolo»; 326. «Il ballo del diavolo»; 327. «Il ballo del diavolo»; 328. «Il ballo del diavolo»; 329. «Il ballo del diavolo»; 330. «Il ballo del diavolo»; 331. «Il ballo del diavolo»; 332. «Il ballo del diavolo»; 333. «Il ballo del diavolo»; 334. «Il ballo del diavolo»; 335. «Il ballo del diavolo»; 336. «Il ballo del diavolo»; 337. «Il ballo del diavolo»; 338. «Il ballo del diavolo»; 339. «Il ballo del diavolo»; 340. «Il ballo del diavolo»; 341. «Il ballo del diavolo»; 342. «Il ballo del diavolo»; 343. «Il ballo del diavolo»; 344. «Il ballo del diavolo»; 345. «Il ballo del diavolo»; 346. «Il ballo del diavolo»; 347. «Il ballo del diavolo»; 348. «Il ballo del diavolo»; 349. «Il ballo del diavolo»; 350. «Il ballo del diavolo»; 351. «Il ballo del diavolo»; 352. «Il ballo del diavolo»; 353. «Il ballo del diavolo»; 354. «Il ballo del diavolo»; 355. «Il ballo del diavolo»; 356. «Il ballo del diavolo»; 357. «Il ballo del diavolo»; 358. «Il ballo del diavolo»; 359. «Il ballo del diavolo»; 360. «Il ballo del diavolo»; 361. «Il ballo del diavolo»; 362. «Il ballo del diavolo»; 363. «Il ballo del diavolo»; 364. «Il ballo del diavolo»; 365. «Il ballo del diavolo»; 366. «Il ballo del diavolo»; 367. «Il ballo del diavolo»; 368. «Il ballo del diavolo»; 369. «Il ballo del diavolo»; 370. «Il ballo del diavolo»; 371. «Il ballo del diavolo»; 372. «Il ballo del diavolo»; 373. «Il ballo del diavolo»; 374. «Il ballo del diavolo»; 375. «Il ballo del diavolo»; 376. «Il ballo del diavolo»; 377. «Il ballo del diavolo»; 378. «Il ballo del diavolo»; 379. «Il ballo del diavolo»; 380. «Il ballo del diavolo»; 381. «Il ballo del diavolo»; 382. «Il ballo del diavolo»; 383. «Il ballo del diavolo»; 384. «Il ballo del diavolo»; 385. «Il ballo del diavolo»; 386. «Il ballo del diavolo»; 387. «Il ballo del diavolo»; 388. «Il ballo del diavolo»; 389. «Il ballo del diavolo»; 390. «Il ballo del diavolo»; 391. «Il ballo del diavolo»; 392. «Il ballo del diavolo»; 393. «Il ballo del diavolo»; 394. «Il ballo del diavolo»; 395. «Il ballo del diavolo»; 396. «Il ballo del diavolo»; 397. «Il ballo del diavolo»; 398. «Il ballo del diavolo»; 399. «Il ballo del diavolo»; 400. «Il ballo del diavolo»; 401. «Il ballo del diavolo»; 402. «Il ballo del diavolo»; 403. «Il ballo del diavolo»; 404. «Il ballo del diavolo»; 405. «Il ballo del diavolo»; 406. «Il ballo del diavolo»; 407. «Il ballo del diavolo»; 408. «Il ballo del diavolo»; 409. «Il ballo del diavolo»; 410. «Il ballo del diavolo»; 411. «Il ballo del diavolo»; 412. «Il ballo del diavolo»; 413. «Il ballo del diavolo»; 414. «Il ballo del diavolo»; 415. «Il ballo del diavolo»; 416. «Il ballo del diavolo»; 417. «Il ballo del diavolo»; 418. «Il ballo del diavolo»; 419. «Il ballo del diavolo»; 420. «Il ballo del diavolo»; 421. «Il ballo del diavolo»; 422. «Il ballo del diavolo»; 423. «Il ballo del diavolo»; 424. «Il ballo del diavolo»; 425. «Il ballo del diavolo»; 426. «Il ballo del diavolo»; 427. «Il ballo del diavolo»; 428. «Il ballo del diavolo»; 429. «Il ballo del diavolo»; 430. «Il ballo del diavolo»; 431. «Il ballo del diavolo»; 432. «Il ballo del diavolo»; 433. «Il ballo del diavolo»; 434. «Il ballo del diavolo»; 435. «Il ballo del diavolo»; 436. «Il ballo del diavolo»; 437. «Il ballo del diavolo»; 438. «Il ballo del diavolo»; 439. «Il ballo del diavolo»; 440. «Il ballo del diavolo»; 441. «Il ballo del diavolo»; 442. «Il ballo del diavolo»; 443. «Il ballo del diavolo»; 444. «Il ballo del diavolo»; 445. «Il ballo del diavolo»; 446. «Il ballo del diavolo»; 447. «Il ballo del diavolo»; 448. «Il ballo del diavolo»; 449. «Il ballo del diavolo»; 450. «Il ballo del diavolo»; 451. «Il ballo del diavolo»; 452. «Il ballo del diavolo»; 453. «Il ballo del diavolo»; 454. «Il ballo del diavolo»; 455. «Il ballo del diavolo»; 456. «Il ballo del diavolo»; 457. «Il ballo del diavolo»; 458. «Il ballo del diavolo»; 459. «Il ballo del diavolo»; 460. «Il ballo del diavolo»; 461. «Il ballo del diavolo»; 462. «Il ballo del diavolo»; 463. «Il ballo del diavolo»; 464. «Il ballo del diavolo»; 465. «Il ballo del diavolo»; 466. «Il ballo del diavolo»; 467. «Il ballo del diavolo»; 468. «Il ballo del diavolo»; 469. «Il ballo del diavolo»; 470. «Il ballo del diavolo»; 471. «Il ballo del diavolo»; 472. «Il ballo del diavolo»; 473. «Il ballo del diavolo»; 474. «Il ballo del diavolo»; 475. «Il ballo del diavolo»; 476. «Il ballo del diavolo»; 477. «Il ballo del diavolo»; 478. «Il ballo del diavolo»; 479. «Il ballo del diavolo»; 480. «Il ballo del diavolo»; 481. «Il ballo del diavolo»; 482. «Il ballo del diavolo»; 483. «Il ballo del diavolo»; 484. «Il ballo del diavolo»; 485. «Il ballo del diavolo»; 486. «Il ballo del diavolo»; 487. «Il ballo del diavolo»; 488. «Il ballo del diavolo»; 489. «Il ballo del diavolo»; 490. «Il ballo del diavolo»; 491. «Il ballo del diavolo»; 492. «Il ballo del diavolo»; 493. «Il ballo del diavolo»; 494. «Il ballo del diavolo»; 495. «Il ballo del diavolo»; 496. «Il ballo del diavolo»; 497. «Il ballo del diavolo»; 498. «Il ballo del diavolo»; 499. «Il ballo del diavolo»; 500. «Il ballo del diavolo»; 501. «Il ballo del diavolo»; 502. «Il ballo del diavolo»; 503. «Il ballo del diavolo»; 504. «Il ballo del diavolo»; 505. «Il ballo del diavolo»; 506. «Il ballo del diavolo»; 507. «Il ballo del diavolo»; 508. «Il ballo del diavolo»; 509. «Il ballo del diavolo»; 510. «Il ballo del diavolo»; 511. «Il ballo del diavolo»; 512. «Il ballo del diavolo»; 513. «Il ballo del diavolo»; 514. «Il ballo del diavolo»; 515. «Il ballo del diavolo»; 516. «Il ballo del diavolo»; 517. «Il ballo del diavolo»; 518. «Il ballo del diavolo»; 519. «Il ballo del diavolo»; 520. «Il ballo del diavolo»; 521. «Il ballo del diavolo»; 522. «Il ballo del diavolo»; 523. «Il ballo del diavolo»; 524. «Il ballo del diavolo»; 525. «Il ballo del diavolo»; 526. «Il ballo del diavolo»; 527. «Il ballo del diavolo»; 528. «Il ballo del diavolo»; 529. «Il ballo del diavolo»; 530. «Il ballo del diavolo»; 531. «Il ballo del diavolo»; 532. «Il ballo del diavolo»; 533. «Il ballo del diavolo»; 534. «Il ballo del diavolo»; 535. «Il ballo del diavolo»; 536. «Il ballo del diavolo»; 537. «Il ballo del diavolo»; 538. «Il ballo del diavolo»; 539. «Il ballo del diavolo»; 540. «Il ballo del diavolo»; 541. «Il ballo del diavolo»; 542. «Il ballo del diavolo»; 543. «Il ballo del diavolo»; 544. «Il ballo del diavolo»; 545. «Il ballo del diavolo»; 546. «Il ballo del diavolo»; 547. «Il ballo del diavolo»; 548. «Il ballo del diavolo»; 549. «Il ballo del diavolo»; 550. «Il ballo del diavolo»; 551. «Il ballo del diavolo»; 552. «Il ballo del diavolo»; 553. «Il ballo del diavolo»; 554. «Il ballo del diavolo»; 555. «Il ballo del diavolo»; 556. «Il ballo del diavolo»; 557. «Il ballo del diavolo»; 558. «Il ballo del diavolo»; 559. «Il ballo del diavolo»; 560. «Il ballo del diavolo»; 561. «Il ballo del diavolo»; 562. «Il ballo del diavolo»; 563. «Il ballo del diavolo»; 564. «Il ballo del diavolo»; 565. «Il ballo del diavolo»; 566. «Il ballo del diavolo»; 567. «Il ballo del diavolo»; 568. «Il ballo del diavolo»; 569. «Il ballo del diavolo»; 570. «Il ballo del diavolo»; 571. «Il ballo del diavolo»; 572. «Il ballo del diavolo»; 573. «Il ballo del diavolo»; 574. «Il ballo del diavolo»; 575. «Il ballo del diavolo»; 576. «Il ballo del diavolo»; 577. «Il ballo del diavolo»; 578. «Il ballo del diavolo»; 579. «Il ballo del diavolo»; 580. «Il ballo del diavolo»; 581. «Il ballo del diavolo»; 582. «Il ballo del diavolo»; 583. «Il ballo del diavolo»; 584. «Il ballo del diavolo»; 585. «Il ballo del diavolo»; 586. «Il ballo del diavolo»; 587. «Il ballo del diavolo»; 588. «Il ballo del diavolo»; 589. «Il ballo del diavolo»; 590. «Il ballo del diavolo»; 591. «Il ballo del diavolo»; 592. «Il ballo del diavolo»; 593. «Il ballo del diavolo»; 594. «Il ballo del diavolo»; 595. «Il ballo del diavolo»; 596. «Il ballo del diavolo»; 597. «Il ballo del diavolo»; 598. «Il ballo del diavolo»; 599. «Il ballo del diavolo»; 600. «Il ballo del diavolo»; 601. «Il ballo del diavolo»; 602. «Il ballo del diavolo»; 603. «Il ballo del diavolo»; 604. «Il ballo del diavolo»; 605. «Il ballo del diavolo»; 606. «Il ballo del diavolo»; 607. «Il ballo del diavolo»; 608. «Il ballo del diavolo»; 609. «Il ballo del diavolo»; 610. «Il ballo del diavolo»; 611. «Il ballo del diavolo»; 612. «Il ballo del diavolo»; 613. «Il ballo del diavolo»; 614. «Il ballo del diavolo»; 615. «Il ballo del diavolo»; 616. «Il ballo del diavolo»; 617. «Il ballo del diavolo»; 618. «Il ballo del diavolo»; 619. «Il ballo del diavolo»; 620. «Il ballo del diavolo»; 621. «Il ballo del diavolo»; 622. «Il ballo del diavolo»; 623. «Il ballo del diavolo»; 624. «Il ballo del diavolo»; 625. «Il ballo del diavolo»; 626. «Il ballo del diavolo»; 627. «Il ballo del diavolo»; 628. «Il ballo del diavolo»; 629. «Il ballo del diavolo»; 630. «Il ballo del diavolo»; 631. «Il ballo del diavolo»; 632. «Il ballo del diavolo»; 633. «Il ballo del diavolo»; 634. «Il ballo del diavolo»; 635. «Il ballo del diavolo»; 636. «Il ballo del diavolo»; 637. «Il ballo del diavolo»; 638. «Il ballo del diavolo»; 639. «Il ballo del diavolo»; 640. «Il ballo del diavolo»; 641. «Il ballo del diavolo»; 642. «Il ballo del diavolo»; 643. «Il ballo del diavolo»; 644. «Il ballo del diavolo»; 645. «Il ballo del diavolo»; 646. «Il ballo del diavolo»; 647. «Il ballo del diavolo»; 648. «Il ballo del diavolo»; 649. «Il ballo del diavolo»; 650. «Il ballo del diavolo»; 651. «Il ballo del diavolo»; 652. «Il ballo del diavolo»; 653. «Il ballo del diavolo»; 654. «Il ballo del diavolo»; 655. «Il ballo del diavolo»; 656. «Il ballo del diavolo»; 657. «Il ballo del diavolo»; 658. «Il ballo del diavolo»; 659. «Il ballo del diavolo»; 660. «Il ballo del diavolo»; 661. «Il ballo del diavolo»; 662. «Il ballo del diavolo»; 663. «Il ballo del diavolo»; 664. «Il ballo del diavolo»; 665. «Il ballo del diavolo»; 666. «Il ballo del diavolo»; 667. «Il ballo del diavolo»; 668. «Il ballo del diavolo»; 669. «Il ballo del diavolo»; 670. «Il ballo del diavolo»; 671. «Il ballo del diavolo»; 672. «Il ballo del diavolo»; 673. «Il ballo del diavolo»; 674. «Il ballo del diavolo»; 675. «Il ballo del diavolo»; 676. «Il ballo del diavolo»; 677. «Il ballo del diavolo»; 678. «Il ballo del diavolo»; 679. «Il ballo del diavolo»; 680. «Il ballo del diavolo»; 681. «Il ballo del diavolo»; 682. «Il ballo del diavolo»; 683. «Il ballo del diavolo»; 684. «Il ballo del diavolo»; 685. «Il ballo del diavolo»; 686. «Il ballo del diavolo»; 687. «Il ballo del diavolo»; 688. «Il ballo del diavolo»; 689. «Il ballo del diavolo»; 690. «Il ballo del diavolo»; 691. «Il ballo del diavolo»; 692. «Il ballo del diavolo»; 693. «Il ballo del diavolo»; 694. «Il ballo del diavolo»; 695. «Il ballo del diavolo»; 696. «Il ballo del diavolo»; 697. «Il ballo del diavolo»; 698. «Il ballo del diavolo»; 699. «Il ballo del diavolo»; 70

19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA**. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori. — Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-NA**. — Musica leggera. — Ascolti di chitarra. — Duo di flauto. — Segnale radio. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Canzoni turche interpretate dal tenore Demetris De Caro. 1. Solistini; «Vahmede»; 2. Ali İdris; «Hekimler»; 3. Yakup; «Nevra». — Notiziario in turco.
 20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie varie. — Conferenza del Prof.

K. Sifnos. — Antiche poesie della Grecia. — Musica ghibica varia.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario e conversazione in tedesco**.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spagnola** (Vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 8 - 2 RO 9 - Roma II): **Concerto sinfonico-orchestrale diretto dal M^{re} La Rosa Parodi** (Vedi Secondo Programma).
 Nell'intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo e conversazioni per i bambini**.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24.15 notiziario in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid. — Notiziario in spagnolo. — Musica varia richiesta da ascoltatori. — Notiziario in portoghese. — In un intervallo: Conversazione di attualità. — Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese. — Brani. — «Libra gelata» del Faust e la sua influenza sul melodramma; selezione delle opere «La damnation de Faust» di Berlioz, «Faust» di Gounod, «Mefistofele» di Boito. — In un intervallo: «Just talking» con conversazione. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

3 AGOSTO 1939 - XVII

22: Notizie in tedesco e in inglese.
 22.15-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 150

18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio di Berlino.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Theodor Mühlau: Sono in viaggio, scene gale con dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Veit Hurk: Fantasia e pericolo, radiocronaca intorno al poeta Ch. F. Daniel Schubart.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da camera: 1. Senft: Ballate spagnole e Villancicos dal Canzoniere musicale (due tempi per quartetto di violi); 2. Scheldt: Suite (flauto).
 22.45: Boll del mare.
 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 75

18: Come Berlino.
 19: Scene intorno a Knut Hamsun.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione.
 23.30: Come Stoccarda.
 24-25: Opere, operette e musica da ballo.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Berlino.
 19.10: Coro e organo.
 19.40: Cronache varie.
 20: Notizie in tedesco e polacco.
 20.35: Serata danzante.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Come Stoccarda.
 Nell'intervallo (23.5 e 24): Conversazione polacca.
 24-25: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Varietà musicale: Melodie e operette. — Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Conversazione.
 21.15: Radiorchestra: 1. Kochmann: Due suite di danze.
 2. Riedinger: Ricordi della vecchia Vienna.
 21.40: Trasmissione da stabilimento.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione.
 22.35: Musica viennese.
 23.30-24: Musica da camera di Mozart: 1. Rondò da concerto per corno e piano; 2. Allegro dalla Sonata in si bem. maggiore; 3. Rondò in fa maggiore, per cembalo; 4. Finale dal Kegeistatt Trio.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto bandistico.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Varietà music. Di ritorno dalle vacanze.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100

18.30: Radiocronaca.
 19 (dal Festival di Salisburgo): Weber: Il franco cacciatore, opera romantica in tre atti. — Nell'intervallo: Notizie in tedesco e ucraino.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

PROTECTORATO TESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
 kHz 638; m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Canzoni popolari (dischi).
 19.35: Conversazione.
 20: Radiorchestra.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.20: Radiorecita.
 22: Notiziario.
 22.10: Concerto di dischi.
 23-24: J. Suk: Racconto esotico, poema sinfonico, op. 29.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notiz. tedesco.
 22.30-23: Come Melnik.

MELNIK
 kHz 1113; m 269.5; kW 100

18: Knut Hamsun.
 18.30: Per i giovani.
 18.50: Banda militare.
 19.40: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.15: Schumann: Fantasia in do magg. (piano).
 22.45-24: Come Saarbrücken.

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Banda militare.
 19.20: Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2.
 20: Varietà: Lucky Dip.
 20.45: Per gli ascoltatori.
 21: Notiziario.
 21.30: Alwyn Whately: The borden murders, radiodramma storico.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
 19: Concerto corale e orchestrale, trasmesso da una fabbrica di Karlruhe.
 19.30: Dischi.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Programma vario: Il baluardo dell'ovest è pronto!
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-25: Come Francoforte.

Il domani

Il domani, da che mondo è mondo, viene giustamente considerato come un'incognita. Non si può infatti stabilire a priori se una data cosa andrà per questo o per quel verso, perchè molti sono i fattori che possono modificare sostanzialmente quanto ci si può arrischiare di prevedere. Ma il domani dei mobili Vacchelli non può essere che uno; e questo loro domani viene garantito dalla fama di eterna durata che essi si sono conquistata in oltre cinquant'anni di incontrastati successi.

Chiedere programma RS 28 alla Sede Centrale di Carrara (Palazzo Vacchelli) oppure Firenze Piazza Strozzi 5, o Roma Via delle Convertite 5.

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna tutti i Segreti di Bellezza e l'arte di perfezionare ogni parte del corpo umano: Vi insegneremo a migliorare la pelle, i capelli, gli occhi, il naso, la bocca, gli orecchi, il collo, il petto, il ventre, la schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono GRATUITO subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (B)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA

Nome _____

Via _____

Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU

Signora, andando al mare.....

migliorate la Vostra linea indossando sotto la maglia, la fascetta ed il reggiseno speciali per bagno

SINUOSA

CONSEGNA RAPIDA SU MISURA

GENOVA - XX Settembre, 33 - Telef. 58-15-33
MILANO - Corso V. Emanuele, 33 - Telef. 70-235
TORINO - Via Valperga Caluso, 8 - Telef. 61-393

DA TUTTE LE STAZIONI

Venerdì 4 Agosto 1939-XVII - Ore 13.15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli produttrice del **GHIACCIO MENTA ELAH**

LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

VENERDI

DI GIORNO

4 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagliudi), Seck Muctar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30 (escluse PA-CT): Teo CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Glinka: Fantasia di valzer; 2. Sinding: Marmorio di primavera; 3. Ranzato: a) Sogno, b) Serenata burlesca; 4. Wassil: Fantasia; 5. Placcone: Musetta danza; 6. Veraldi: Danza spagnola; 7. Ferraris: Canzone d'amore; 8. Bellini: Melodie dell'opera La sonnambula; 9. Paderevski: Minuetto; 10. Moreno: Notturno.

11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Usiglio: Le donne curiose, fantasia; 2. Ranzato: a) Nubi di fumo, b) Carovana notturna; 3. Mozart: Minuetto in sol minore; 4. De Serrà: a) Mandorli in fiore, b) Tifina; 5. I. Lucia: Nei mezzogiorni d'estate, barcarola; 6. Lehi: Cio cio, fantasia; 7. Stajano: Autunno; 8. Corgoli: Colui che debbo amare; 9. Alestra: Pompeiana.

12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda, predicatore Besir ben Hamza.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale di MARCELLO MARCHESI, ORCHESTRA diretta dal M. Egidio Struani (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).

13.40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Il frecciatore, «Al nostri monti», e finale dell'opera (soprano Carens, mezzosoprano Minghini-Cattaneo, tenore Fertile, baritone Granforte); 2. Puccini: La bohème, «O soave fanciulla» (tenore Gagli, soprano Cantiga); 3. Vittadini: Anima allegra, «E' arrivata primavera» (tenore Fort).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

14.15 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kallil el Tarzi.

14.15: Borsa.

14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Le Nozze di Figaro, «Deh! vieni» (soprano Toti Dal Monte); 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «Serenata di Hechmesser» (baritono Badini); 3. Verdi: a) I Lombardi alla prima Crociata, «Terzetto: Qui posa il fianco» (soprano Scacciati, tenore Meril e basso De Angelis); b) Rigoletto, «Lascia in cielo» (soprano Toti Dal Monte e baritone Montesantoni); c) Falstaff, «Dal labbro il canto» (tenore Piero Panili); 4. Puccini: Suor Angelica, «La grazia» (sopr. Augusta Oltrabellia).

13.30: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI: 1. Consiglio-Bracchi: Ho comprato un cagnolino; 2. Di Ceglie: Harlem; 3. Schen: Notte a Sorrento; 4. Panzeri: Una chiesetta tra i fiori; 5. Castelli: Evviva la torre di Pisa; 6. Mancusi: L'ultima foglia; 7. Marcheroni: E' stata una folia.

14.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Torelli: Piccolo concerto in re minore, op. 6, n. 10 (Orchestra d'archi Diener); 2. Rachmaninoff: Preludio in do diesis minore, op. 3, n. 2 (seguito dall'autore); 3. Ysaye: Sonno infantile (violonista Ricci); 4. Albeniz: Malagueña, op. 71, n. 6 (pianista Cortot).

14.30-14.40: Giornale radio.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA d'ITALIA, giornale dei ragazzi.

17 (escluse FI I - NA I): Giornale radio.

17-19.30 (FI I - NA I - RO III - BA II - MI II - TO II - GE II):
Trasmissione da Bayreuth:

Il vascello fantasma

Opera romantica in tre atti - Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Interpreti: Daland, navigatore norvegese: Ludwig Hofmann - Senta, sua figlia: Maria Müller - Erik, un cacciatore: Franz Volker - Mary, nutrice di Senta: Rina Pocke - Il pilota di Daland: Erich Zimmermann - L'olandese: Jaro Prohaska.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL ELMENDORFF
Coro e orchestra del Festspielhaus di Bayreuth

17.15 (RO I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA BALLO.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - PA - CT - AN - PD): CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI: 1. Respighi: Adagio con variazioni; 2. Locatelli: Minuetto, dalla «Sonata per violoncello»; 3. Chopin: Notturno in do diesis minore; 4. Alfano: Danza romana; 5. Ferrari-Treacate: Il canto dell'aule; 6. Ciscella: Tarantella.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino pressagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della Gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

17.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PROGRAMMI ESTERI

4 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18: Cronaca - Dischi.
18.15: Concerto di cello.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
19.45: Rievocazione dell'anniversario della dichiarazione della grande guerra.
20.10 (dal Casinò di Spa): Concerto sinfonico; 1. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*; 3. Schubert: *Boletto*; 4. Ravel: *Zigeuner*; 5. Chabrier: *Polacca dal Re suo malgrado*.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18: Concerto di dischi.
18.45: Conversazione.
19: Danze (dischi).
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.45: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10-23: Concerto di musica belga (dischi).

BULGARIA

SOFIA

18: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19.15: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.
Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.15: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.
Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.15: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.
Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.15: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.
Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

GRENOBLE

18: Musica da ballo.
19: Concerto di dischi.
19.15: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera.
Nell'intervallo: Notizie.
22-23.30: Mus. da ballo.

20.30 (da Vichy): Musica da ballo.

22.30: Notiziario diversi.

LILLA

18.10: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Attualità varia.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di cello.
20.15: Concerto di flauto.
20.30 (da Vichy): Musica da ballo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.45: Come Parigi T.E.
23-0.30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

18.15: Cronaca varia.
18.30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30 (da Vichy): Musica da ballo.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

18.30: Cronaca varia.
19: Attualità - Notizie.
20.30 (da Vichy): Musica da ballo.
22.30: Notiziario diversi.

PARIGI P.P.

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.18: Programma vario.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Varietà: *Hôtel des artistes*.
21: Programma vario.
21.10: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.52: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario diversi.

PARIGI P.T.T.

18.30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Scene diverse: Dal lavoro al focolare.
20.30 (da Vichy): Musica da ballo: Ray Ventura e la sua orchestra.
22.30: Notiziario diversi - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino.
19.30: Concerto di dischi.
20: Trasmissione da Lilla.
20.30: Varietà: *La semaine sonore*.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

18.45: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica varia.
21: Canzoni regionali francesi.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

19: Fisarmonica.
19.15: Cronaca varia.
19.45: Conversazione.
20.10: Notiziario.
20.20: Scene brillanti.
20.30: Alcune melodie.
21.10: Concerto sinfonico.

co ritrasmesso da Montecarlo.

22.15: Notiziario.
22.35: Varietà e danze dallo Sporting-Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.15: Concerto di piano.
20.30 (dall'Odéon): André Dumas: *Ma sœur Anne*, comm. in quattro atti in versi.
22.30: Conversazione.
22.45: Musica di dischi.
23-0.30: Concerto notturno: 1. Mozart: *Ouverture in si bemolle*; 2. Nandini: *Concerto in mi minore per violino e orchestra*; 3. F. Schmitt: *Feuilles de voyage*; 4. Debussy: *Printemps*; 5. Ropartz: *Divertimento*.

RADIO TOLOSA

18: Danze - Notizie - Brani d'opera - Canzonette - Notizie - Danze.
19.15: Musica di film - Musica leggera - Notizie - Organo da cinema.
20.35: Musica leggera - Canzoni - Cronaca - Musica da ballo.
21.30: Notiziario romeno - Notiziario francese - Musica richiesta - Canzoni provenzali - Notiz.

RENNES

18.30: Come Parigi T. E.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20.10 (da Vichy): Musica da ballo.
22.30: Notiziario diversi.

STRASBURGO

18.30: Radiocconcerto.
19: Fisarmonica (d.).
19.30: Notiz. diversi.
20: Musica di dischi.
20.45: Radiorch. e coro: Haydn: *L'estate*, dalle *Quattro stagioni*.
21.30: Notiz. tedesco.
21.45: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiz. diversi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Attualità varia.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Trasm. da Lilla.
20.30 (da Vichy): Musica da ballo.
22.30: Notiziario diversi.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Waldemar Reichart: *Sua moglie, la segretaria*, radiocommedia.
21.15: Danze (dischi).
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Cronache sportive.
23-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.
20: Notiziario.
20.15: Kreutzer: *L'accampamento di Granata*, opera romantica in due atti (reg.).
21.45: Musica di balletti su danze di J. Strauss (dischi).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

18: Come Berlino.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Musica di dischi.
21: Ingeborg Hesse: *Una passeggiata a Pompei*, radiorecita.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Serata danzante - Nell'interv. (23.5): Conversazione in polacco.

COLONIA

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e musica folcloristica.
21: Lettura.
21.10: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

17 (dal Teatro di Bayreuth): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera romantica in tre atti.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e caratteristica.
21: Jos. Mar. Bauer: *La fuga*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Debussy: *Suite bergamasque*.
22.45: Boli del mare.
23-24: Radiorchestra: I. Weber: *Ouverture di Abu Hassan*; 2. Massenet: *Il Cid*, suite di balletto (framm.); 3. J. Strauss: *Morgenblätter*, valzer; 4. Humperdinck: *Hänsel e Gretel* (frammenti); 5. Chabrier: *Espania*; 6. Brahms: *Danza ungherese*.

FRANCOFORTE

18.30: Dischi (balletti).
19: Programma vario.
20: Come Stoccarda.
20.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Come Lipsia.
24-3: Come Königsberg.

KÖNIGSBERG I

18: Come Berlino.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Musica leggera - Nell'intervallo (23.5 c.): Conversazione polacca.
24-3: Concerto notturno.

LIPSIA

18: Come Berlino.
20.15: Concerto orchestrale: 1. Wolf-Ferrari: *Ouverture dell'Amore medico*; 2. Martucci: *Notturno*; 3. Canto; 4. Respighi: *Fantasia sulla campana sommersa*; 5. Canto; 6. Debussy: *Piccola suite*; 7. Canto; 8. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 9. Canto; 10. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 11. Järnefelt: *Preludio*; 12. Canto; 13. Weber: *Ouverture dell'Obéron*.
22.30: Musica folcloristica e leggera.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA

17: Come Deutschlandsender.
19: R. Strauss: *Arabella*, opera in tre atti.
22.15: Notiziario.
22.35: Conversazione.
22.45: Varietà e danze: Una notte d'estate.

SAARBRÜCKEN

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Erich Colbert: *Hagen*, radiorecita per la gioventù.
21: Dischi (Serenate).
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica tedesco-jugoslava.
23.15-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

17: Come Deutschlandsender.
19: Come Berlino.
20: Notizie - Cronaca.
20.15: Wilhelm Locks: *I castelli sulla luna*, radioscena con musica di Lincke.
21.15: Radiorchestra: L'estate nella musica inglese.
22.30: Come Breslavia.
24-2: Come Königsberg.

VIENNA

18: Come Berlino.
20.15: Concerto di musica d'operette.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera di Schubert: 1. *Quartetto d'archi*, tempo in do minore (postumo); 2. *Quartetto d'archi* in re minore (*La morte e la fanciulla*) (postumo).
23.15-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

18: Come Berlino.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Serata dedicata alle operette.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Musica leggera - Nell'intervallo (23.5 c.): Conversazione polacca.
24-3: Concerto notturno.

BRNO

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Concerto di dischi.
22-24: Concerto notturno di musica ceca.

MELNIK

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Breslavia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Breslavia.

NORTH NATIONAL

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Breslavia.

DROITWICH

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Erich Colbert: *Hagen*, radiorecita per la gioventù.
21: Dischi (Serenate).
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica tedesco-jugoslava.
23.15-24: Come Breslavia.

LONDON REGIONAL

18: Come Berlino.
20: Notiziario.
20.15: Come Vienna.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica da camera di Schubert: 1. *Quartetto d'archi*, tempo in do minore (postumo); 2. *Quartetto d'archi* in re minore (*La morte e la fanciulla*) (postumo).
23.15-24: Musica leggera e da ballo.



"TONOL"

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER INGRASSARE

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

VENERDI

DI SERA

4 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Scek Mohamed Omar el Buesci.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Orchestra araba l'Orientale e complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretti da Scek Mohamed et Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - RO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE eseguite dall'Orchestra diretta dal M° ANGLINI - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
col concorso di
AUGUSTO ALOISI - TIOLA SILENZI - ALDO MASCA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Masenzio.

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Rimsky-Korsakoff: *Sheherazade*, suite sinfonica, op. 35.
3. a) Filiasi: *Interludio*, dall'opera *Manuel Mendez*; b) Rossellini: *Canto di Palude*; c) Cilea: *Piccola suite*.
4. Ravel: *Bolero*.

Nell'intervallo: Cronache del libro.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 18,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55 anche da 3 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica leggera - Assoli di chitarra - Selezione di canzoni - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica folk e strumentale da camera. Duo Lammazzoni-Bandini: 1. Stradella: *«Quel tuo cuor di diamante»*; 2. Mozart: *«Tien, moltiplicata»*; 3. Haendel: *«Caro, più amabile bocca»*; 4. Palestrina: *«Pavane per il gran sonetto»*; 5. Cimarosa: *«Se contro me»*; 6. Mozart: *«Così si fa»* - Trio Biondi-Castellano-Paini: 1. Haendel: *«Sonata a tre in sol minore»*; Andante, Allegro, Largo, Allegro; 2. Vivaldi: *«Concerto per due violini e pianoforte»*, Allegro, Larghetto, Allegro.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI: 1. Ciaikovski: Musiche del balletto *La schiaccianoci*: Overture miniatura - Marcia - Danza della Fata - Confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori (Orchestra della Radio di Londra); 2. Kunneke: *Intermezzo e Valzer malinconico* dalla Suite di danze (Orchestra Dobrindt); 3. Marengo: *Valzer delle Walkirie e Galoppo dal Ballo Sieba* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Mola).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO 2): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Borodin: *Sinfonia N. 2 in si min.*: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 2. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle «Scene veneziane» (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Panizza).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La vita breve

Dramma lirico in due atti e quattro quadri
di CARLOS FERNANDEZ SHAW

Versione italiana e adattamento ritmico
di ORELLIO ANDOLFI

Musica di MANUEL DE FALLA

Salud Maria Landini
La nonna Rina Agostino
Carmela Ada Palloni
Pacho Piero Paull
Zio Sarvaor Giulio Neri
Una voce lontana Mario Binci
Manuel Saturno Meletti
Un cantore Carlo Platania
Una venditrice Gabriella Salvati
Una voce della juncia Mario Binci
La voce di un venditore Fulvio Pazzaglia
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Nell'intervallo: Voci del mondo.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Palmieri-Fouché: *Rumba de Pinar* (Enzo Aita); 2. Mc Hugh-Willy: *Con te* (Lina Termini); 3. Casiroli: *A me basta un milioncino* (Aldo Masca); 4. Pavesio-Zambrelli: *Età felice* (Maria Jottini); 5. Casiroli-Aminta: *Prima di dormire bambina* (Michele Montanari); 6. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca* (Tiola Silenzi); 7. Mascheroni-Mendes: *Tecla* (Gliberto Mazzi); 8. Ansaldo-Borella: *Lontano con te* (Nini Serena); 9. De Solis: *Felicità* (Michele Montanari).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

QUINTETTO CAMPESTRE

col concorso di AUGUSTO ALOISI

DANZE POPOLARI ANTICHE E MODERNE

1. Salvatore: *Gustavo*; 2. Chiaberta: *In volo*;
3. Attanasio: *Piccola, baciami*; 4. Chiri: *Attraverso Monferrato*; 5. Basile: *La mazurca è ritornata*; 6. Boario: *Vita genovese*; 7. Martelli: *Oli oli*; 8. Sopranzi: *Bella veneziana*.

21:

Musiche brillanti

Banda diretta dal M° ENNIO ARLANDI

1. Hugh: *Fate così*; 2. Schiaparelli: *Iride-scienze*; 3. Campese: *Jungla misteriosa*; 4. Galto: *Squillan le trombe*; 5. Restelli: *Notturmo*; 6. Consiglio: *Elettrotreno*.

21,45:

MUSICA OPERETTISTICA

(Dischi)

1. G. Strauss: *La ballerina Fanny Elstler*, ouverture (Orchestra Otto Dobrindt); 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 3. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia (Orchestra sinfonica di Berlino diretta dal M° Snaga); 4. Pietri: *Addio gioinezza*, fantasia cantata (Carmi, Conti, Massucci e coro); 5. Cuscina: *Oriente e Occidente*, fox trot dall'operetta *«Il trillo del diavolo»* (Orchestra Dobbrì).

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Suor Angelica, opera in un atto di Giacomo Puccini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera. Pianista Enrico Rossi Vecchi: 1. Ignotti: a) *«Stelliana»*, b) *«Italiana»*; 2. Runcalli: *«Passacaglia»*; 3. Chopin: *«Barcarola»*; 4. Grandos: *«Allegro di concerto»* - Trasmissione dalla colonia estiva *«Villaggio Alpino»* dell'Alpe del Vico, del Fasiel all'estero - Notiziario in italiano.

14,45-15,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Soprano Elena Chelli: 1. Schubert: *«Lagrima queta»*; 2. Sibella: *«Gironella»*; 3. Rosati: *«Tirulosa»* - Concerto di una banda militare - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti. Cori romagnoli. Comici regionali - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti siriani (Ella Balda) - Giornale radio arabo - Comunicazione di carattere religioso islamico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese. — Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 6): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Selezione di canzoni da film italiani - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 3 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musiche sinfoniche di autori italiani: 1. Vivaldi: *«Concerto in re minore»*; 2. Pich Mangiapoli: *«Il carillon magico»*; a) *Intermezzo delle rose*, b) *Mascherata* - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Irma Calassi e Cristina Efendiadi.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Brani lirici: il coro nell'opera lirica: 1. Verdi: *«Ernani»* (O sommo Carlo); 2. Giordano: *«Andrea Chénier»* Coro delle pasto-



— Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Soffrite l'automobile? il treno? il piroscalo?

Un bicchierino di

NEURALGINA BORELLA

vi renderà il viaggiare cosa piacevole e innocua

FLACONCINO SAGGIO DIETRO RINESSA DI L. 2 ANCHE IN FRANCOBOLLI

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie

Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richieste a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1928

**ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE**

GOLIA

**RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI**



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 5 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

**SABATO
DI GIORNO**

5 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud), Sceik Muctar ben Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 2. Kramer: *Ci ricredemo*; 3. Fassino: *Casanova*; 4. Marchetti: *E tu*; 5. Raimondo: *Campane del villaggio*; 6. Corinto: *Eco di sogno*; 7. De Martino: *E fat la rofa*; 8. Bighiasco: *Povero bandolero*; 9. Gurrieri: *Vado a spasso*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Scassola: *Balletto sulle*; 2. Bazzini: *Reverie*; 3. Florillo: *Coraggio di marionette*; 4. De Nardis: *Festa tragica* (da «Scene abruzzesi»); 5. De Micheli: *Visioni egiziane*; 6. Ranzato: *Le ultime luci del giorno*; 7. Ferraris: *Festa a Santa Lucia*; 8. Negrelli: *Ninna nanna*; 9. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25 (TRIPOLI): «Zocra beduina» - Sceik Muctar el Mrabet.

13,30 (TRIPOLI): Zocra sudanese.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *La Sonnambula*, «Prendi, l'anel ti dono» (soprano Toti Dal Monte, tenore Schipa); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Quanto amore» (soprano Saraceni, baritone Poli); 3. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi» (baritone Franci), b) *La forza del destino*, «La Vergine degli angeli» (soprano Fagliughi, basso Pinza e coro); 4. Mascagni: *Iris*: a) «Serenata» (tenore Cortis), b) «Inno al sole» (Coro Teatro della Scala); 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila, o bella» (baritone De Luca).

13,30: ORCHESTRA diretta dal M^o EGIDIO STORACI: 1. Marziti: *Caravana nella notte*; 2. Petralia: *Ti voglio per me*; 3. Rovireta: *Gelosia*; 4. Vaccari: *Profumo d'amore*; 5. Redi: *A quattr'occhi*; 6. Dieci minuti con Mascheroni.

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: L. Haydn: *Quartetto in sol maggiore*, op. 54, n. 1: *Allegro con brio* - *Allegretto* - *Minuetto* - *Finale-Presto*; 2. Mozart: *Narciso furca*, dalla *Sonata in la maggiore K. 331*; 3. Jørgen: *Umoresca per violoncello e organo*; 4. Marsick: *Scherzando*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): «Pata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

16,45 (BARI I): «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Novità DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Di Lazzaro-Rich: *In un bar di Chicago* (Orchestra Angelini e Trio Lescano); 2. Di Lazzaro-Marolla: *Sei troppo bambina* (Orchestra Angelini e Alfredo Clerici); 3. Ansaldo: *Ritmo da vendere* (Duo pianistico Bormioli-Semprini, Sestetto Cetra); 4. Alta-Stiloe: *Chi sei tu?*, dal film omonimo (Enzo Alta); 5. De Martina-Nissa: *Rosa Rosella* (Orchestra del Gal Campagnoli diretta dal M^o Storaci); 6. Balocco-Cariga: *Bel ciociariello* (Gilberto Mazzi); 7. Consiglio-Bracco: *Ho comprato un cagnolino* (Orchestra Angelini con corredo); 8. Pragna-Cherubini: *La donna è mobile* (Duo di Luca con Trio di armoniche); 9. Leonardi: *Slow innamorato* (Duo pianistico Bormioli-Semprini, Sestetto Cetra); 10. Di Lazzaro-Panzeri: *La Piccina* (Carlo Moreno); 11. Metro: *Sta allegro Fina* (Orchestra del Gal Campagnoli diretta dal M^o Storaci).

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,30 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di collocamento della Gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

PROGRAMMI ESTERI

5 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Danze (dischi).
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Schubert: Quartetto n. 15 in sol (dischi).
20,30 (dalla Sala delle Feste dell'Esposizione di Liegi): Concerto orchestrale: 1. Quintet: Fanfara per 4 trombe, 4 corni, 4 tromboni, tuba e batteria; 2. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 3. Chabrier: España, rapsodia; 4. Sibelius: Il cigno di Tuonela; 5. D'Indy: Sinfonia a un tema montano - nell'intervallo: Cronaca.
22,10: Notizie - Dischi.
23: Danze (dischi).
23,30-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,30: Canzoni (dischi).
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Lehar: Selezione della Danza delle Libellule (dischi).
20,45: Recitazione.
21 (dal Kursaal di Ostenda): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Eurypante; 2. Bizet: Suite n. 2 dall'Arlesiana; 3. Wagner: Un'aria dal Tannhäuser; 4. Buffin: La guirlande des dunes; 5. Grieg: Peer Gynt; 6. Berlioz: Serenata di Meffistofele dalla Damnazione di Faust; 7. Ciaikovski: Marcia slava.
22,30: Notiziario.
22,40: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19,30: Concerto sinfonico: Il mare e la musica.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica leggera.
21,30: Conversazione francese.
21,40: Musica da ballo.
22,30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,30: Cronaca - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Radiocron. del Congresso internazionale di lingua esperanto.
21: Lettura.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
24: Notiziario.
0,3-0,20: Dischi.
0,20-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Radiorchestra.
19: Attualità - Notizie.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziari diversi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Brani d'opera - Fisarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musica leggera - Musica viennese - Scene comiche.
19,45: Conversazione - Danze - Notizie - Melodie celebri.

20,25: Varietà musicale - Musica richiesta - Notiziario.
22,7-23: Operetta marsigliese - Musica leggera e da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziari diversi.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19,15: Progr. regionale.
19,30: Notiziario.
20: Per le ascoltatrici.
20,30: J. J. Bernard: Nazionale 6, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Quartetto ceco.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Notiz. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Notizie.
20,30: Come Strassburgo.
22,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,23: Conversazione religiosa cattolica.
18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Varietà.
20,45: Commedia poliziesca.
21,18: Dischi - Notizie.
22,12: Concerto di cello.
22,42: Concerto di dischi.
23: Cabaret.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Scene diverse.
20,30: Il viaggio di un francese negli Stati Uniti, conferenza.
21,10: Musica brillante.
22,30: Notiziari diversi - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

19: Violino e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20: Comedie (reg.).
20,30 (da Vichy): Berlioz: La damnation di Faust, opera in due atti.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Musica varia.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Varietà: Il sorriso di Montmartre.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

La Ditta Fratelli Cora di Torino

produttrice del rinomato aperitivo

"CORACORA"

è lieta di annunciare al grande pubblico dei radioascoltatori una eccezionale serie di concerti della

GRANDE ORCHESTRA RITMICA

"CoraCora"

diretta dal maestro Semprini, che verrà trasmessa da tutte le stazioni del Secondo Programma serale a partire dal prossimo novembre.

ORGANIZZAZIONE SIPRA TORINO



RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica militare.
20,25: Musica varia.
21,10: Radiocconcerto.
22,15: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
23: Conversazione.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Due pianoforti.
18,45: Lettura.
19,5: Mozart: Una sonata.
19,20: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Parigi T.E.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica varia - Notizie - Danze - Operette - Notizie - Musica militare.
19,15: Canzoni - Danze - Notizie - Comedie musicali - Musica regionale - Fantasia.
21,5: Cronaca - Concerto variato - Scena con musica - Notiz. polacco.
21,45-24: Scena comica - Notiziario - Musica leggera - Pot-pourri d'operette - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Purcell: La sposa virtuosa; 3. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; 4. Fourdrain: Le Bery, poema sinfonico; 5. Milhaud: Attualità; 6. Plienne: Adagio; 7. Plienne: Isell.
22,30: Notiziari diversi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Bordeaux.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Mus. Italiana (d.).
20,45: Concerto sinf.: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana, op. 90; 3. Borodin: Danze dal Principe Igor; 4. Smetana: La sposa rennata.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Trasmissioni da Lilla.
22,30: Notiziari diversi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Berlino.
19: Rievocazione: Come affondò la Königin Luise.
19,55: Notiziario.
20,15: Come Colonia.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22,40: Cronaca sportiva.
22,50-1: Varietà musicale.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Trasmissione dall'Esposizione della Radio.
19: Dischi (opere).
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Musica folcloristica e danze.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Francoforte.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Berlino.
19: Hans Sattler: L'amore in vacanza, radiocommedia.

20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e polacco.
23,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Berlino.
19: Cronaca varia.
19,10: Canzoni e musica militari.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Musica da ballo.
24: Musica leggera e da ballo riprodotta.
2-3: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Programma vario.
18,30: Mus. di film (d.).
19: Notizie sportive.
19,15: Varietà.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
22,20: Musica da camera: 1. Eccles: Sonata; 2. Stamitz: Sonata per viola e piano.
22,45: Bolli del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Berlino.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15 (Trasm. da Badenweiler): Concerto orchestrale.
21 (Trasmisione da Bayreuth): Concerto orchestrale: 1. Klughardt: Ouverture da concerto; 2. Gounod: Filarmonica; 3. Bauc (un'aria); 4. Ciaikovski: Musica di balletto dalla Bella addormentata nei boschi; 5. Bizet: Carmen (un'aria); 6. Mascagni: Guglielmo

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo



Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » co N.

e con scadenza al _____

chiede che la Rivista gli sia inviata _____ provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a _____

ed all'uopo allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

DI SERA

5 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Saleman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Musiche arabe classiche» - Mustafa Dahmani e Mehmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: VIOLINISTA VITTORIO EMANUELE: 1. Vitali: Ciaccona; 2. Sarasate: a) Malagueña, b) Zapateado - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

All'insegna delle sorelle Kadar

Tre atti di RENATO LELLI

(Prima trasmissione)

Personaggi:

Antonia Kadar ... Ada Cristina Almirante
Carlotta Kadar ... Stefania Plumatti
Teresa Begyats ... Landa Galli
Francesca Foldi ... Nella Maracci
Magda Sarudi ... Ada Cristina Almirante
Biagio Nadaj ... Silvio Rizzi
Alessandro Voros ... Guido de Monticelli
Michele Kovalcsik ... Stefano Sibaldi
Tomaso Nagylaky ... Vittorio Sanipoli
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 circa:

Concerto

del violista GIUSEPPE MATTEUCCI
(al pianoforte: GERMANO ARNALDI)

1. Stamiz: Concerto in re maggiore per viola: a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondò.
2. Bach: Andante e Vivace.
3. a) Buechi: Serenata romantica; b) Matteucci: Capriccio N. 1.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Lombardo: *Madama di Tebe*: a) Duetto delle campane, b) Spesso a cuori e picche; 2. Jones: *La Geisha*: a) Chin, chin, b) Romanza del pesciolino; 3. Costa: *Scugnizza*, fantasia cantata.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi: 1. Middleton: *La brigata dei fantasmi* (Orchestra Dobrindt); 2. Mayerl: *Nel negozio di ombrelli*, per cine organo; 3. Armandola: *Le marionette del carillon*; 4. Rixner: *Rapsodia N. 1* (Orchestra Wolff); 5. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia, dell'operetta (Orchestra diretta dal M^e Melichard); 6. Vallini: *Echi toscani* (Orchestra Italiana Di Piramo).

21 (escluse PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^e Saverio Seracini col concorso di Fulvio Pazzaglia - NERA CONRAD - USALDO TORRICINI.

22 (escluse PA - CT): Notiziario aeronautico.

22,10 (escluse PA - CT):

Musica varia

ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO
1. Ponchielli: *I Litani*, sinfonia dell'opera;
2. Lecocq: *I jantocchini*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Scassola: *Risveglio primaverile*; 5. Amadei: *Danza russa*, da *Acquarelli nordici*.

Nell'intervallo: Notiziario artistico.

23: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA.

21: IL TACCUINO DEL DIAVOLO
Tre atti quasi gialli di ARAGO

Personaggi:

Robin ... Secondo Talma
Il Marchese di Lormias Salvatore Di Silvestri
Il cavaliere de la Rapinière Alessandro Landi
Il conte di Cerny ... G. C. De Maria
Giovanni Gantier ... Giovanni Balardi
Valentino ... Gino Labruzzi
La baronessa di Ronquerolles ... Livia Sassoli
Maria, sua figlia ... Eleonora Tranchina
La contessa di Cerny ... Nadia Attardi
Mamma Girard ... Anna Cajolo
Regia di FEDERICO DE MARIA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Sabicas: *Allegria gitana*, passo doppio per chitarra; 2. Freitas: *Chamarita* (duetto di armoniche); 3. Morlacchi: *Sogno roseo*, polka (banda rurale); 4. Carducci: *Frugetta*, mazurka (quintetto campestre); 5. Rosas: *Sulle onde* (assolo di fisarmonica); 6. Margutti: *Serenata capriciosa* (assolo di chitarra); 7. Lancini: *Festa in cascina* (Orchestra Giraole); 8. Mr. Hugh: *Perduto nella nebbia* (assolo di sassofono); 9. D'Anzi: *Ricorda ancor le mie parole* (duo pianistico Bormioli-Semprini).
19,30: CORALE DEL DOPOLAVORO AZIENDALE SOCIETÀ ELETTRICA PADANA «LA SALCE» DI FERRARA, diretta dal M^e LINO ROSSI: 1. N. N.: *A Venezia*; 2. N. N.: *La montanara*; 3. Castagnoli: *Rosa delle rose*; 4. Montanari: *Esterina*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Mazzolani: *Rataplan*; 7. Blanc: *Impero*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: MUSICHE ITALIANE DA FILM: 1. Rastelli-Barzizza: *Oggi verrò da te* da «Il giglio insanguinato»; 2. Setti-Morini: *Giardino viennese*, valzer da «La sposa del re»; 3. Innocenzi-Soprani: *Mille lire al mese* dal film omonimo; 4. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino* da «Due milioni per un sorriso»; 5. Redi-Nisa: *Sogno, sogno* da «Il ladro»; 6. Marf-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere* da «Questi ragazzi»; 7. Ford-Gramantieri: *Incastro* dal film omonimo; 8. Cram-Marchetti: *Litù* da «Fucili della Marina sbarcano».

20,55: Trasmissioni dalle Terme di Caracalla:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Re ... Ernesto Dominici
Amneris, sua figlia ... Ebe Stignani
Aida, schiava Eiope ... Iva Pacetti
Radames, Capitano delle Guardie
Beniamino Gigli
Ramfis, capo dei sacerdoti Andrea Mongelli
Amonasro, Re d'Etiopia ... Gino Bechi
Un Messaggero ... Nino Mazzotti
Una Sacerdotessa ... Pia Sassi

Maestro direttore e concertatore:

OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: 1. *Un pezzo di carta*, intermezzo di AMERIGO GOMEZ; 2. *L'opera solare* di Verdi, lettura; 3. Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55: anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Sinfonia e preludi da opere liriche: 1. Verdi: «Un ballo in maschera»; 2. Donizetti: «La Favorita»; 3. Donizetti: «La figlia del reggimento» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani di opere liriche: 1. Verdi: «Rigoletto» (La donna è mobile); 2. Mascagni: «L'Amico Fritz» (cane di Beppo); 3. Giordano: «Follia» (Canzone toscana); 4. Verdi: «Otello» (Ritornello salice); 5. Wolf-Ferrari: «Sty» (a) Canzone dell'asso, b) Canzone dei beati - Sinfonia teatrale: 1. Rossini: «La gazza ladra»; 2. Verdi: «La forza del destino»; 3. Mascagni: «Le maschere».

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti. Due Cattaneo-Fullini: canzoni sennesi e toscane. Canzoni sardi. Cori romagnoli - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Selezione dell'opera «Andrea Chénier» di Giordano: 1. «Improvviso»; 2. Coro delle pastorelle; 3. «Un di m'era di gioia»; 4. «La mamma morta»; 5. «Come un bel di di maggio»; 6. «Si, fui soldato»; 7. Duetto dell'atto quarto - Preludi e sinfonie da opere liriche: 1. Rossini: «L'assedio di Corinto»; 2. Thomas:

«Mignon» 3. Puccini: «Le Villi», preludio atto secondo; 4. Verdi: «La Traviata», preludio atto primo - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in francese e in italiano - Musica vocale e strumentale da camera. Soprano Adriana Graziosi: 1. Carlini: «Tu che hai le pene, amore»; 2. Brahms: a) «Neila solitudine del bosco», b) «Il cacciatore»; 3. Rasanen: «Ninna nanna»; 4. Santoliquido: «Alba di luna sul bosco» - Due pianistici Primo-Tesofani: 1. Pasquini: «Sonata in re minore», Allegro, Adagio, Presto; 2. Martucci: «Fuga»; 3. Infante: «Sentimento» - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. —

Canti libanesi (Toufik Barghout) - Giornale radio arabo - Conversazione su argomenti di carattere Nord-Africano.
 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in aspettativa.
 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.24 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.30 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 4): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Italia, terra di canti. «Dalle Alpi al Mongibello». Selezione di canzoni popolari italiane. — Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 1 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione del secondo atto dell'opera Norma di Bellini. — Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
 19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i plebei. — Notiziario in turco.

20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Musiche greche moderne interpretate dal soprano Francesca Nitti e dal tenore Ulisse Kazi.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione dedicata ai lavoratori italiani in Germania.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Veneda Italo-Spagnola - Vedi Primo Programma.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II). 1. Canzoni e titoli; 2. Musica varia (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Canzoni del folklore in inglese - Nel secondo intervallo: Commenti ai programmi in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR). Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musi-

cale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti. Coro del Popolare di Massa Lombarda; 1. Pretezza; «La cotta d'Africa»; 2. Marturati; «A la grandiosa»; 3. Rieci; «Gigetto, bel Gigetto»; 4. Fratella; «Fasineria» - Notiziario in portoghese - Cori romagnoli - In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica strumentale da camera: Duo di violon d'amore e pianoforte; violista Renzo Sabatini e pianista Cristina Riponch; 1. Asoli; «Aria e finale del concerto in la»; 2. Padre Martini; «Aria»; 3. Frazzi; «Leggenda»; «Montecarlo Festi», conversazione di Elisabetta Lulu - Duo pianoforte Primo-Trofanti; 1. Cimotti; «Sonata 1°»; Allegro assai, Larghetto espressivo, Presto; 2. Arensky; «Romanza»; 3. Infante; «Danza andalusa»; 4. Brahms; «Cluspe valzer» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

5 AGOSTO 1939-XVII

Ratcliff. «Sogno»; 6. Verdi: *Rigoletto* (un'aria); 7. Gluck: *Ove-ture di Russian e Ludmilla*; 8. Seidler-Winkler: *Uccelletti nel verde bosco*; 9. Lehár: *E' bello il mondo!* (un'aria); 10. Künneke: *La fiamma che attrice* (melodie); 11. Suppé: *La bella Galatea* (un'aria); 12. Lehár: *Donne viennesi* (marcia); 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Conc. di dischi.

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Berlino.
 18.50: Introduzione all'opera.
 19 (Trasm. da Salisburgo): Verdi: *Falstaff*, opera in tre atti. - Negli intervalli: Notizie in tedesco e polacco.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30: Echi sportivi.
 24.40: Serata danzante - Nell'intervallo (23.5 c.): Conversazione polacca.
 24-3: Come Francoforte.

LIPSI
 kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Berlino.
 19: Banda militare.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Trasm. da Danzica: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Notiziario.
 18.10: Beethoven: *Kreutzer-Sonata*.
 18.45: Ritrasmisione da Augusta.
 19.45: Come Vienna.
 20: Notiziario.
 20.15: Come Berlino.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica leggera e musica folcloristica.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
 18: Come Berlino.
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15 (da Danzica): Serata di varietà.
 22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Attualità sonore.
 19: Dischi (operette e banze).
 20: Notiziario.
 20.15: Serata di varietà. Allegre vacanze con la radio!
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Musica leggera e da ballo riprodotta.
 24-2: Come Francoforte.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
 18.30: Contralto e piano.
 19 Progr. vario: Gala fine della settimana.
 19.40: Notizie in ucraino.
 19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Programma vario: Vacanze.
 21.30: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120
 19: Notizie - Dischi.
 19.30: Programma region.
 20: Musica brillante.
 20.45: Radiorecita.
 21.15: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica da ballo: «Cominciando dal valzer...».
 23-24: Musica da ballo ritrasm. da Lubacovice.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Quadri folcloristici.
 20: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.30: Trasm. da Praga.
 23-24: Musica da ballo ritrasm. da Lubacovice.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 100
 18: Come Berlino.
 19: Notiziario.
 19.15: Musica leggera.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Colonia.
 22: Notiziario.
 22.20: Schubert: *Polacca*, op. 63 (piano a 4 mani).
 22.40: Come Amburgo.
 22.50-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
 NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
 DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Piano e violino.
 19.30: Varietà musicale.
 20: Varietà e danze.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.45: Radiocronaca di un incontro di boxe dallo stadio Luigi 2° di Monaco Principato: Peter Kane contro Pierre Louis.
 22.45: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30: Danze (dischi).
 23.55-24: Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Varietà mus.: *Wanted a Tune*.
 18.45: Musica varia.
 19.20: Comunicati.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Radiorch. e piano: 1. Schumann: *Manfredi*, ouvert.; 2. Saint-Saëns: *La rocca d'Orfale*, poema sinfonico; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 4. Elgar: *Serenata moresca*; 5. Massenet: *Il Cid*, balletto.
 20.45: Edgar Wallace: *On the spot*, commedia.
 22: Notiz. francese.
 22.15: Notiz. tedesco.
 22.45: Notiz. italiano.
 23: Notiziario.
 23.10: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: London Regional.
 19.45: Banda militare.
 20.30: Lettura.
 20.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 18.20: Musica di dischi.
 19.5: Canzoni popolari.
 19.40: Notiziario.

20: Melodie popolari.
 21.10: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 23-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Musica leggera.
 18.40: Per gli ascoltatori.
 19: Notiziario.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Politica estera.
 20.30: Conc. sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.15: Core a quattro voci.

LETTONIA

MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.20: Dischi (violoncello).
 18.35: Radiorecita.
 19.5: Varietà musicale ritrasmessa dalla spiaggia di Riga.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Musica da ballo riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150
 18.30: Notiz. diversi.
 19.15: Concerto vocale.
 19.45: Programma vario.
 20: Nuovi dischi.
 20.45: Concerto sinfonico: Festival Beethoven. 1. *Egmont*, ouverture; 2. *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle; 3. *Sinfonia* n. 5 in do minore.
 22: Notiziario.
 22.5: Musica d'opera tedesca (dischi).
 23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18: Concerto corale.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Concerto d'organo.
 19.55: Conversazione.
 20.20: Varietà musicale.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22: Conversazione.
 22.15-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415,4; kW 20
 19.10: Dialoghi.
 19.40: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto di dischi.
 20.40: Programma vario.
 20.55: Musica riprodotta.
 21.25: Organo e canto.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica di dischi.
 22.40: Canzoni olandesi.
 23.10-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 65
 19.15: Programma vario.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Meditazione religiosa con illustrazioni musicali.
 20.15: Concerto di dischi.
 20.25: Varietà musicale.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Conversazione religiosa con illustrazioni.
 22.50-23.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Musica polacca.
 18.50: Conversazione.
 19: Radiorecita.
 19.30: Programma per i polacchi all'estero.
 20: Melodie regionali.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Programma vario.
 23: Notiziari diversi.
 23.20-23.35: Danze (d.i.).

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Radiocconcerto.
 19: Conversazione.
 19.15: Musica rumena.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15: Fisarmonica e silofono.
 21.45: Alcune romanze.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto ritrasm.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Canzoni popolari e musica zingana.
 20: Cronaca turistica.
 20.20: Musica leggera.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Orchestra zingana.
 22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 kHz 1258; m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-23.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Trasm. da Zurigo.
 19: Le campane di Zurigo.
 19.15: Trasm. da Zurigo.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22.10: Strumenti a fiato.
 22.40-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19.40: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Suona il Terzetto romantico.
 20.20: Il Giro della Svizzera, com. e risultati.
 20.40: Concerto variato.
 21.20: *Sketch* di Alberto Bianchi.
 22 (da Zurigo): Musica da ballo.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18.5: Per i fanciulli.
 18.55: Programma vario.
 18.55: Echi - Dischi.
 19.10: Canzoni popolari italiane.
 19.20: Cronaca varia.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20: Echi regionali.
 20.30: Musica riprodotta.
 20.45: Jules Gille: *Un de la Légion*, radiorecita in un atto.
 21.15: Concerto vocale.
 21.50: Cronaca sportiva.
 22.20: Notiziario.
 22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.10: Musica da jazz.
 18.45: Cronaca varia.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Banda Militare.
 20.20: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica leggera e d'operette.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Musica zingana.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA CORTA DEL CENTRO RADIO IMPERIALE DI PRATO SMERALDO

MHz	m	NOMINATIVO	kW
9,63	31,15	2 RO 3	100
9,67	31,02	2 RO 9	25
11,81	25,40	2 RO 4	100
11,90	25,21	2 RO 13	25
15,10	19,87	2 RO 12	25
15,30	19,61	2 RO 6	50
17,82	16,84	2 RO 8	50

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«IL MORO» DI GIOVAMBATTISTA DELLA PORTA

Il moro, da cui la commedia prende il titolo, non è un negro, ma un finto africano, lo stesso eroe della romantica vicenda e cioè Pirro, l'adorato sposo di Oriana, donna fedele e costante quanto Penelope e con più merito di Penelope, visto che Pirro, a differenza di Ulisse, non l'abbandona per andare alla guerra, ma per insufficienza di fede.

A Capua, luogo ove si svolge l'azione, la bella Oriana ha molti pretendenti. Nessuno uguaglia Pirro in nobiltà e valore, ma c'è chi lo supera in scaltrezza e il giorno in cui i due degnissimi e innamoratissimi giovani si uniscono in matrimonio, col pieno consenso dei rispettivi congiunti, il capitano Parabola, che per essere uno smargiasso originale associa alla millanteria, alla presunzione e alla villità una profonda cattiveria, e che per essere stato respinto da Oriana soffre d'ira, d'invidia e di rancore, escogita uno spregiavole stratagemma per render nulle le nozze e probabile la sua vittoria personale.

Egli va da Omone, padre onorato e tenerissimo della contesa ragazza, per confidargli in gran segretezza ciò che la sua diabolica fantasia ha appena inventato e cioè che Pirro ama un'altra donna, dalla quale ebbe persino vari figli e che forzato dai parenti a sposare Oriana è deciso ad ucciderla la prima notte di matrimonio, fingendo di scoprire qualche sua imperdonabile infamia.

Subito dopo aver gettato la costernazione nell'ingenuo animo del povero vecchio, lo spregiudicato, falso e ignobile delatore si reca da Pirro e a questo sposo in estasi confida le ipotetiche colpe di Oriana, affermandogli che la supposta vergine ha una relazione clandestina e che costretta a sposare un uomo che non le piace ha stabilito di farlo sopprimere dal suo amante la notte medesima.

Nonostante tutta la stima che Pirro ha per la cara ragazza dal candido viso, il seme del dubbio, gettato nel suo cuore, si approfondisce e germoglia così che alla sera, scoprendo nella camera nuziale il servo che Omone ha posto di guardia, suppone di aver ottenuto le prove dell'incredibile colpa di Oriana, tanto più che il servo fugge atterrito, senza farsi riconoscere, e azionato dalla tremenda paura dell'improvviso furore di Pirro si rifugia così lontano da risultare irreperibile.

Lo sventurato sposo, caduto dal paradiso della felicità per sprofondare nell'inferno della disperazione, non è più in grado di ragionare e abbandona Capua, cercando oblio in terre lontane, mentre l'innocente Oriana, incapace d'indovinare la causa del dramma, invoca dal padre la spiegazione dell'incomprendibile avvenimento. Omone, lungi dal sospettare la doppiezza del capitano Parabola, è ormai sicuro che costui ha colpito nel segno denunciando l'avversione di Pirro per la propria angelica figliola e nella fuga di lui, altrimenti inspiegabile, vede la prova della sua predilezione per la donna segretamente amata. Intimamente sicuro di compiere un triste, ma imperioso dovere, il padre umiliato rivela la supposta verità alla desolata, inducendola a darsi pace ed a seppellire nel disprezzo la memoria del giovane ipocrita.

Malgrado le precise accuse e la condotta dell'accusato, che non dà segno di vita né a lei, né alla propria famiglia, Oriana non crede a niente e a nessuno, conservando per lo sposo tutto il suo cuore. L'istinto, che l'ha portata ad amarlo, le suggerisce di non ritogliergli la stima e pur soffrendo di averlo perduto essa non rinuncia a sperare nel di lui ritorno.

La sua dolorosa attesa dura quanto l'angoscioso peregrinare di Pirro, cioè dieci anni. E mentre Oriana, a Capua, resiste alle pressioni del padre che insiste a farle considerare morto o dimentico di lei il marito fuggito, esortandola ad altro matrimonio, costui va portando qua e là, in giro per il vasto mondo, la sua anima inconsolabile. A nulla valgono le belle donne che cercano di farlo sorridere, a nulla servono gli onori d'armi e gli affari redditizi. I suoi successi, conseguiti con impegno per l'illusione di apparire, aumentano la sua malinconia, riportandolo incessantemente al ricordo di ciò che costituì la base stessa della sua vita perduta, così che, completamente scoraggiato sulle proprie facoltà di reagire al dolore, egli finisce col compiacersi di esso e col volerlo esasperare tornando sul luogo del dramma, camuffato da moro, per non essere riconosciuto.

GIOCHI

GLI SPICCHI DEL DISCO
CETRA-PARLOPHON

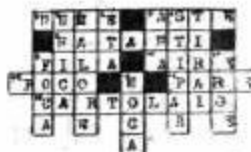
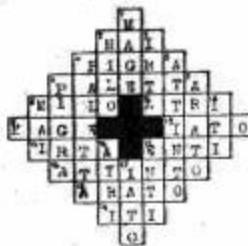
Inserire nelle caselle di ogni spicchio una lettera così da formare 14 parole di 7 lettere ciascuna, rispondenti alle definizioni seguenti:

Le parole hanno inizio dalle caselle numerate e la 4ª lettera di ciascuna parola è quella già incasellata.

Se la soluzione è esatta, leggendo di seguito le lettere situate nella 2ª casella di ciascuno spicchio (casella chiaroscurata), si leggeranno i titoli di due Opere letterarie complete che la S. A. Cetra - Via Arsenale 19, Torino ha magistralmente inciso su Dischi Cetra-Parlophon.

1. Liberto e prete di Nerone, che comandò la flotta di Miseno nel 69 — 2. Ore cala il sole — 3. Cittadina in prov. di Catanzaro che fu devastata da Pirro — 4. Degno di lode e di considerazione — 5. Grossa lucertola di color verde — 6. Sillaba non accentata — 7. Suono disordinato, incompreso e continuo — 8. Saltazione — 9. Si trovano in salamoia e sott'aceto per far salse — 10. Il Santo del 13 giugno — 11. Lusingare — 12. Specialità dolciaria di Cremona e Benevento — 13. Strumento misuratore di angoli il cui arco graduato è di soli 45° — 14. L'adopera il servo... e si gioca in quattro.

L'abbonamento semestrale alle
radioaudizioni deve venire rin-
novato entro il **31 LUGLIO**

SOLUZIONI DEI
GIOCHI PRECEDENTI

Il caso vuole che egli s'imbatta subito nella balla di Oriana e che, abilmente interrogata, essa gli racconti quanto basta per rivelargli il fatale equivoco da cui sorse tanta sventura, ma la conoscenza della verità sembra giunga troppo tardi che Omone, deciso a sistemare la figlia prima di morire, l'ha già promessa sposa al figlio del Governatore e queste nozze imminenti si compiranno nonostante la volontà contraria di Oriana, se Dio non le renderà impossibili all'ultima ora, con un imprevisto imprevedibile.

La gioia di sapere l'adorata innocente e fedele si confonde nel cuore di Pirro ad una duplice indignazione e tale è la tempesta che si scatena dentro il petto del nostro eroe da suggerirgli un atto pazzo, scagliandolo contro il figlio del Governatore, promesso sposo di Oriana, giovane innocente che il padre sarà pronto a salvare dall'aggressione apparentemente ingiustificata, ordinando l'arresto dell'aggressore e la sua pena di morte.

Erone, salvo per miracolo, ricorda con profonda ammirazione il furore bellicoso dello sconosciuto forestiero dal volto buio e dagli occhi chiari. Nonostante il pericolo corso e lo sbalordimento provocato da quell'illogico assalto, egli prova un'istintiva simpatia per il prigioniero condannato alla pena capitale e mentre sospira sulla sua tragica sorte ecco Filadelfo, invocato da Oriana, sfidarlo a duello in qualità di cognato della sposa di Pirro. Filadelfo, che non ha ancora cessato di sperare nel ritorno del fratello e che stima Oriana per quel ch'essa ha dimostrato di valere, non può approvare i progetti del vecchio Omone e, considerando la sua ostinazione nel volerli realizzare, è pronto a ricorrere agli estremi rimedi, uccidendo il promesso sposo, sia o non sia personaggio autorevole.

La sfida è accolta da Erone con la dignità che gli si addice, ma mentre si compiono le formalità che precedono lo scontro qualcuno lo esorta a sconfiggerlo, visto che il provocatore è giudicato imbattibile.

Imbattibile?!... Erone sorride. Nella sua modestia, egli si riconosce senz'altro da meno di Filadelfo,

ma ricordando il furore del prigioniero trova una ragione per liberarlo, offrendogli l'occasione di dimostrare la sua supremazia su chiunque.

Pirro, che già contava i minuti che lo separavano dalla forza, allorché si vede liberato dal giovane ch'egli per poco non uccideva, esagera in gratitudine, promettendogli anche la vita recuperata per merito suo ed Erone approfitta dell'appassionata offerta, informandolo del duello e della ragione per cui.

A questo punto la situazione, già tanto sfavorevole al nostro eroe, sembra farsi disperata. Troppo tardi egli s'avvede di aver ecceduto nei suoi slanci e come uomo d'onore si rassegna a mantenere le precipitate promesse nel migliore dei modi, cioè sacrificandosi.

Non può uccidere il fratello, tanto più ch'egli ha inteso battersi a favore della sua causa, in difesa di Oriana, e non può lasciarsi passivamente uccidere senza provocargli un eterno rimorso e senza tradire Erone, fiducioso amico inconsapevole di troppe cose per meritarsi un così tremendo castigo.

La felicità, nuovamente intravista per pochi minuti a distanza di dieci anni, gli risulta ora più irraggiungibile di ieri. Deciso a morire, egli crede di agire saggiamente risparmiando Filadelfo, ma riducendolo all'impotenza, così da favorire, rappresentando Erone sotto la sua armatura, le nozze che intendeva scongiurare. Il figlio del Governatore ha l'animo squisito e può essere degno di Oriana, degno di occupare il posto ch'egli intende lasciargli, procurandosi la morte da sé, col veleno che è deciso a inghiottire.

A questo punto, quando la tragedia sembra imminente, tutto si risolve in armonia alle aspirazioni degli spettatori commossi. Erone, ormai definitivamente conquistato dalle qualità eccezionali del presunto moro, ne provoca le confidenze e rinunciando spontaneamente alla bella Oriana riconduce alla fedeltà il suo nobile sposo, edificato e raggianti.

MALOMBRA.

Un astro del firmamento radiofonico



Radio
Superla
nov 1949